



PREFEITURA DE  
**SÃO PAULO**

# ACERVOS QUE FORMAM LEITORES

NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA - NLL  
DIVISÃO DE CURRÍCULO



# PREFEITURA DE SÃO PAULO

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

FERNANDO PADULA

**COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED**

LUCIMEIRE CABRAL

**DIVISÃO DE CURRÍCULO - DC**

ELISANGELA NOGUEIRA - DIRETORA

**NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA - NLL**

ADRIANA ZENIZI

LUCIENE CIOFFI

RAFAEL FRANCELINO

SAMIR MUSTAPHA

# Olá Educadoras e Educadores!

## Por que falar de leitura na Unidade Educacional?

Garantir o acesso aos livros é uma das formas mais potentes de ampliar horizontes dentro da Unidade Educacional. Quando obras literárias e periódicos chegam, não chegam apenas como materiais de leitura: chegam como possibilidades de encontro com histórias, ideias, personagens e mundos que dialogam com a vida dos estudantes.

## Formar leitores é um caminho contínuo

O Projeto Minha Biblioteca consolida uma importante iniciativa da Rede Municipal de Ensino de São Paulo ao assegurar que cada estudante tenha contato direto e contínuo com livros de qualidade. A proposta é ampliar as possibilidades de leitura, fortalecendo a presença da literatura e da cultura leitora no cotidiano escolar.

## O papel dos periódicos na formação leitora

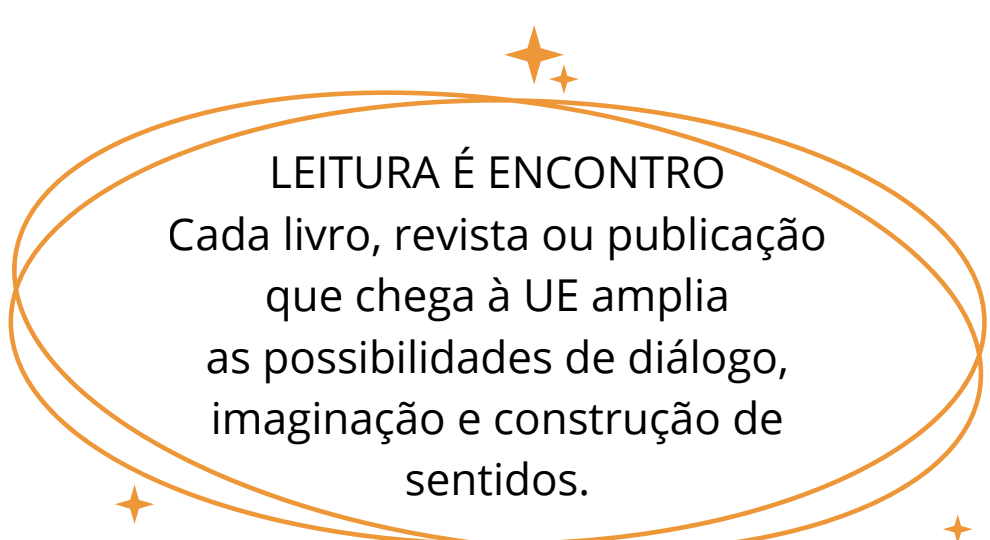
Os periódicos e publicações ampliam ainda mais esse universo, oferecendo conteúdos que dialogam diretamente com crianças e jovens.

Eles possibilitam:

- contato com diferentes linguagens
- ampliação do repertório cultural
- aproximação com a leitura do mundo
- oportunidades para projetos interdisciplinares

## O papel da Unidade Educacional

Ao chegar às unidades educacionais, esses materiais passam a integrar o conjunto de recursos pedagógicos disponíveis para educadores, equipes gestoras e responsáveis pelos espaços de leitura. Seu uso pode (e deve) acontecer em todos os espaços da unidade.



LEITURA É ENCONTRO  
Cada livro, revista ou publicação  
que chega à UE amplia  
as possibilidades de diálogo,  
imaginação e construção de  
sentidos.



# Organização do acervo

Os periódicos **não** se destinam exclusivamente à sala ou ao espaço de leitura. Eles são materiais de uso de **toda** a Unidade Educacional e podem ser utilizados por diferentes educadores em diversas atividades pedagógicas. Recomenda-se, no entanto, que os exemplares sejam organizados em um espaço de referência, como a sala de leitura, para facilitar a guarda, a consulta e o controle de circulação, garantindo que estejam sempre acessíveis para uso em diferentes contextos educativos.

## **Identificação do material**

Preferencialmente identificado como Periódicos, Quadrinhos e Mangás. Isso facilita o acesso e a localização pelos estudantes.

## **Agrupamento por título ou coleção**

Sempre que possível, manter os exemplares organizados por coleção ou título (por exemplo: Naruto, Dragon Ball Super, Pequenos Heróis Marvel, Graphic MSP), respeitando a sequência das edições.

## **Exposição em destaque**

Criar espaços de exposição, como estantes ou caixas organizadoras voltadas para frente (mostrando a capa), pois capas visíveis costumam despertar mais interesse dos leitores.

## **Atualização periódica**

À medida que novas edições chegarem à escola, incorporá-las ao acervo e reorganizar a sequência das coleções.

## **Espaços de leitura acolhedores**

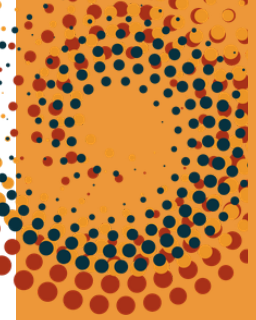
Garantir que os periódicos estejam disponíveis em ambientes convidativos, que estimulem a permanência e o prazer de ler.

## **Participação dos estudantes na organização**

Envolver estudantes em atividades de organização, catalogação simples ou recomendação de leituras pode fortalecer o vínculo com o acervo.

## **Divulgação das novidades**

Sempre que novas edições chegarem à escola, divulgar entre as turmas para estimular o interesse e a curiosidade.



# Integração

## Acervo literário + Periódicos + Projeto Minha Biblioteca

A organização e o uso do acervo literário e dos periódicos podem ser articulados ao Projeto Minha Biblioteca, potencializando as práticas de leitura e ampliando as experiências dos estudantes.



Juntos, ampliam repertórios e oferecem diferentes formas de ler o mundo.

Como os materiais dialogam:

- Livro literário → aprofunda a experiência com a narrativa
- Periódicos → trazem atualidade, curiosidades e textos informativos
- Quadrinhos e mangás → aproximam pela linguagem visual e dinâmica

Essa combinação favorece o interesse, a participação e o protagonismo dos estudantes.



# Integração

**Acervo literário + Periódicos + Projeto Minha Biblioteca**

## **Possibilidades de uso conjunto**

- articular temas do Projeto Minha Biblioteca com reportagens, tirinhas ou curiosidades;
- relacionar obras literárias com quadrinhos ou mangás de temática semelhante;
- propor atividades que envolvam diferentes gêneros textuais;

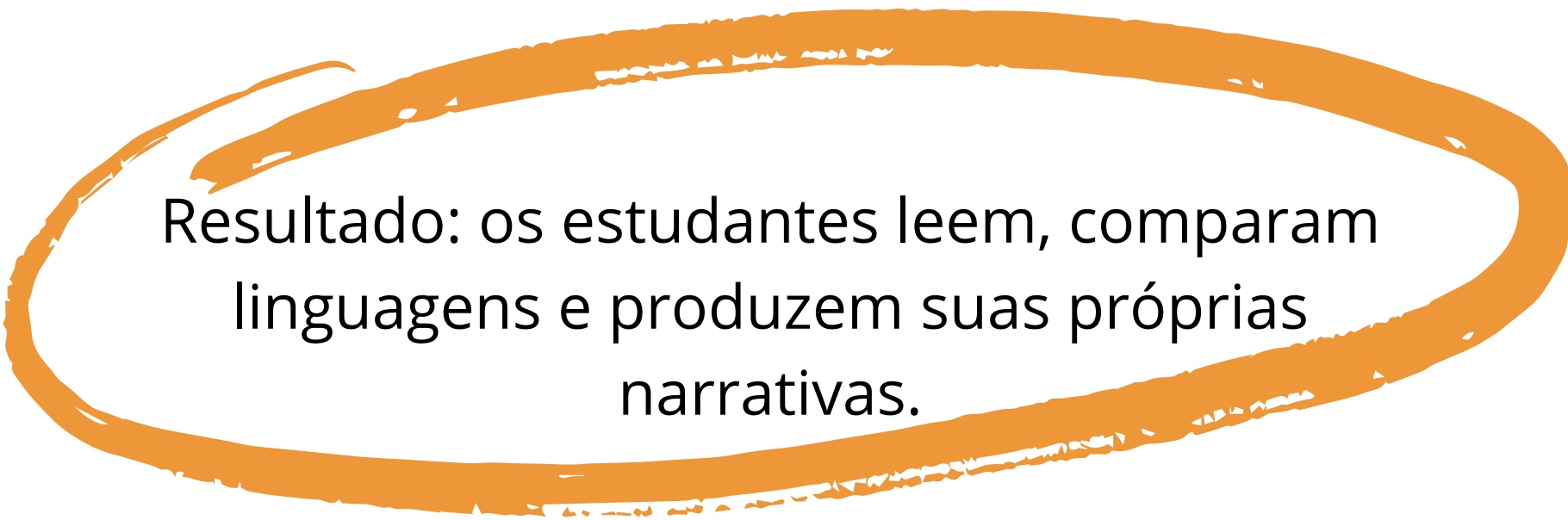
incentivar produções dos estudantes inspiradas nas leituras realizadas.

## **Na prática**

Exemplo de integração:

Tema: amizade

- Leitura de um livro literário sobre amizade
- Leitura de tirinhas ou textos curtos em periódicos sobre convivência
- Produção de HQ pelos estudantes com histórias sobre amizade



Resultado: os estudantes leem, comparam linguagens e produzem suas próprias narrativas.

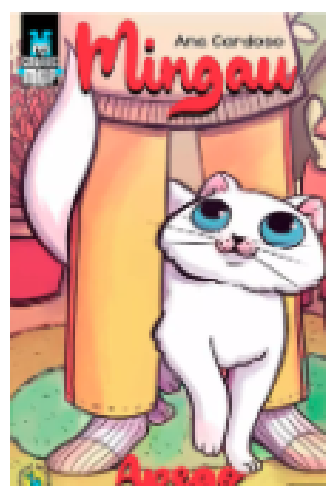
# PERIÓDICOS

## PROJETO INFÂNCIAS



### BIDU: JUNTOS

Apresenta a amizade entre Bidu e Franjinha, destacando o valor da parceria, da confiança e do cuidado entre amigos. A história aborda sentimentos, convivência e cooperação, favorecendo conversas sobre amizade e respeito no cotidiano das crianças.



### MINGAU: APEGO

Mostra a relação afetiva entre Mingau e sua família, explorando sentimentos de carinho, pertencimento e cuidado. A narrativa trabalha o tema dos vínculos afetivos e da segurança emocional, importantes para o desenvolvimento das crianças.

## PROJETO MULHERES



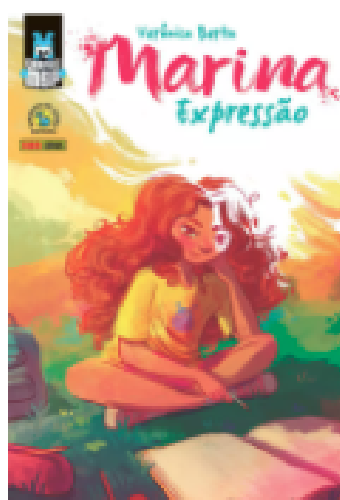
### DENISE: ARRASO

Denise aparece como uma personagem confiante e autêntica, mostrando a importância da autoestima, da expressão pessoal e da valorização da própria identidade. A narrativa incentiva os estudantes a refletirem sobre autenticidade e autoconfiança.



### PIPA

A história apresenta uma personagem que enfrenta desafios e busca caminhos para afirmar sua identidade e seus sonhos. O material trabalha autonomia, superação e construção de projetos pessoais.



### MARINA: EXPRESSÃO

Marina utiliza a arte e a criatividade para se expressar e se relacionar com o mundo. A obra destaca a importância da imaginação, da sensibilidade e das diferentes formas de expressão artística.



### TINA: RESPEITO

A história apresenta Tina enfrentando situações em que precisa afirmar suas ideias e seu lugar no mundo. O material aborda respeito, igualdade e valorização da voz feminina, estimulando reflexões sobre convivência e direitos.

# PERIÓDICOS

## PROJETO RAÍZES:



### MAGALI: RECEITA

Magali utiliza a culinária como ponto de partida para explorar tradições, memórias e cultura alimentar. A narrativa dialoga com temas como cultura, cotidiano e compartilhamento de experiências.



### CHICO BENTO: VIOLA

A história valoriza elementos da cultura rural brasileira, apresentando Chico Bento em contato com a música e as tradições do campo. O material aborda identidade cultural, memória e valorização das raízes.



### LOUCO: FUGA

A história apresenta o personagem Louco em uma aventura marcada pela imaginação e pela liberdade. O enredo convida os leitores a refletirem sobre criatividade, diferentes formas de ver o mundo e possibilidades de interpretação da realidade.

## PROJETO PROFISSÕES



### TINA: RESPEITO

A história apresenta Tina enfrentando situações em que precisa afirmar suas ideias e seu lugar no mundo. O material aborda respeito, igualdade e valorização da voz feminina, estimulando reflexões sobre convivência e direitos.



### MAURÍCIO: O REPÓRTER

A narrativa apresenta Maurício em uma experiência ligada ao jornalismo, explorando investigação, produção de informações e responsabilidade na comunicação. O material permite discutir profissões, ética e o papel da informação na sociedade.

# PERIÓDICOS

## MANGÁS



### DRAGON BALL

Dragon Ball apresenta narrativa centrada em aventura, superação, amizade e desenvolvimento pessoal.

A obra favorece o debate sobre valores, escolhas e consequências, além de ampliar o repertório cultural ao inserir o estudante em produções globais.



### NARUTO

O mangá Naruto, constitui uma narrativa centrada em temas como pertencimento, superação, amizade, responsabilidade e construção de identidade.

A leitura de Naruto exige análise integrada entre linguagem verbal e não verbal, contribuindo diretamente para a formação de leitores mais proficientes.

## PEQUENOS SUPER HERÓIS MARVEL



### PEQUENOS HERÓIS MARVEL

Apresentam narrativas acessíveis com personagens consagrados da cultura pop, em versões adequadas ao público infantil. As HQs da Marvel permitem trabalhar:

- Sequência narrativa.
- Uso de balões, onomatopeias e recursos gráficos.
- Relação entre texto e imagem.
- Construção de suspense e ritmo.

# Periódicos na Rede

## Distribuição e organização por etapas de ensino

CATEGORIA	TÍTULOS	EXEMPLARES POR ASSINATURA	ASSINATURAS POR UE	ASSINATURAS POR DRE / SME
CICLO DE ALFABETIZAÇÃO	PEQUENOS HERÓIS MARVEL	12	5	1
	ASSINATURA INFÂNCIAS: BIDU: JUNTOS MINGAU: APEGO	2	30	2
CICLO INTERDISCIPLINAR	ASSINATURA MULHERES: TINA: RESPEITO DENISE: ARRASO MARINA: EXPRESSÃO PIPA	4	15	2
	ASSINATURA RAÍZES: LOUCO: FUGA MAGALI: RECEITA CHICO BENTO: VIOLA	3	15	2
	DRAGON BALL	24	8	1
	NARUTO FLEX	72	4	1
CICLO AUTORAL	ASSINATURA MULHERES: TINA: RESPEITO DENISE: ARRASO MARINA: EXPRESSÃO PIPA	4	15	0
	ASSINATURA RAÍZES: LOUCO: FUGA MAGALI: RECEITA CHICO BENTO: VIOLA	3	15	0
	DRAGON BALL	24	8	0
ENSINO MÉDIO	ASSINATURA PROFISSÕES: MAURÍCIO: O REPÓRTER TINA: RESPEITO	2	30	2
	DRAGON BALL	24	8	0
EJA	ASSINATURA PROFISSÕES: MAURÍCIO: O REPÓRTER TINA: RESPEITO	2	30	0

# Continuidade dos periódicos nas UEs

## CHC /Qualé e Turma da Mônica

As Unidades Educacionais já contam com o recebimento de periódicos como parte de suas rotinas pedagógicas, e é com esse mesmo compromisso com a formação leitora e o acesso à informação de qualidade que esse atendimento terá continuidade.

As coleções da Turma da Mônica, destinadas ao Ensino Fundamental e à Educação Infantil (EMEI), juntamente com as revistas Ciência Hoje das Crianças (CHC) e Revista Qualé, seguem integrando o conjunto de materiais disponibilizados às escolas. Cada Unidade continuará recebendo 112 exemplares(CHC e QUalé) e 6 assinaturas da Turma da Mônica, garantindo condições para que diferentes turmas tenham acesso simultâneo aos conteúdos.

Reforça-se, assim, a importância de que esses materiais permaneçam em circulação e sejam utilizados de forma intencional pelos educadores, compondo práticas pedagógicas diversas, seja em momentos de leitura, em propostas investigativas, em rodas de conversa ou no desenvolvimento de projetos.

Além dos exemplares físicos, as revistas também seguem disponíveis em formato digital, podendo ser acessadas com o e-mail institucional @edu, ampliando as possibilidades de uso em diferentes contextos e com variados recursos.

Mais do que um envio recorrente, a continuidade desses periódicos representa a manutenção de um compromisso com o acesso, a leitura e a construção de conhecimento, fortalecendo o cotidiano escolar como um espaço vivo de descobertas, curiosidade e aprendizagem.



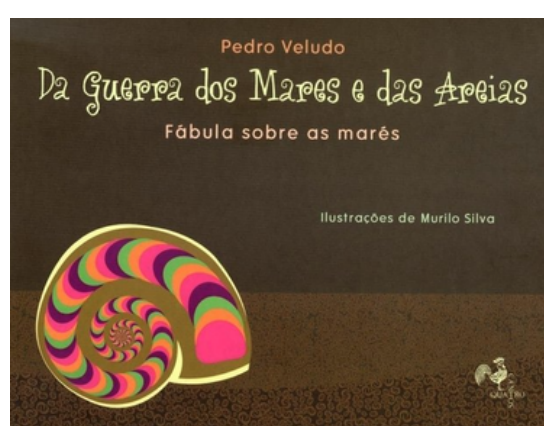
# ACERVO UE MUNICIPALIZADA

As escolas municipalizadas que não possuíam acervo literário estão sendo contempladas com o envio de livros, com o objetivo de iniciar e estruturar suas Salas e Espaços de Leitura.

Essa ação busca garantir o acesso aos livros e às práticas de leitura desde o início da organização dessas unidades, fortalecendo a formação leitora dos estudantes atendidos pela rede. Dessa forma, além de ampliar os acervos já existentes nas demais unidades, o Programa também contribui para assegurar que todas as escolas disponham de materiais literários de qualidade, promovendo equidade no acesso à literatura e incentivando o desenvolvimento de comunidades leitoras no ambiente escolar.

Para essa ação, está sendo encaminhado um conjunto composto por 154 títulos, totalizando 728 exemplares, destinados à formação inicial do acervo literário dessas unidades.

 [CLIQUE AQUI PARA CONHECER OS TÍTULOS](#)



# MINHA BIBLIOTECA

O projeto avança por toda a Rede, contemplando no 1º Semestre as unidades de EMEF, EMEBS, CIEJA e EMEFM.

Para a organização e distribuição dos materiais, foi considerado o número de matrículas registradas no corte de 31 de janeiro de 2026.

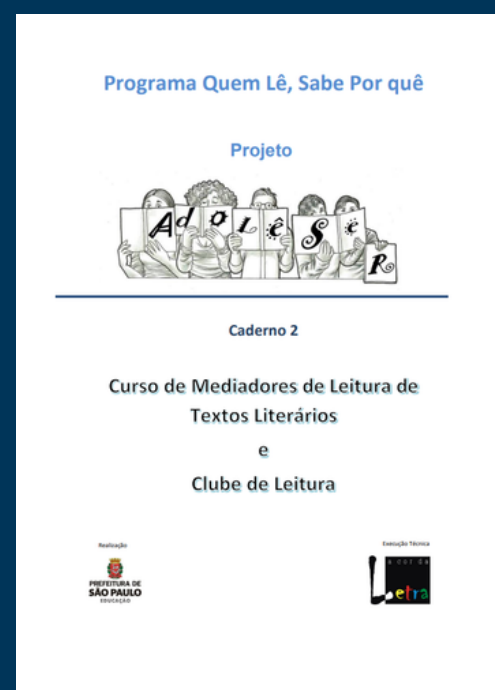
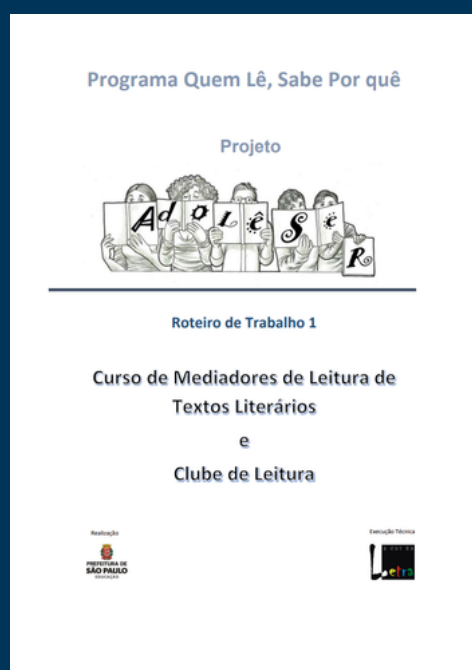
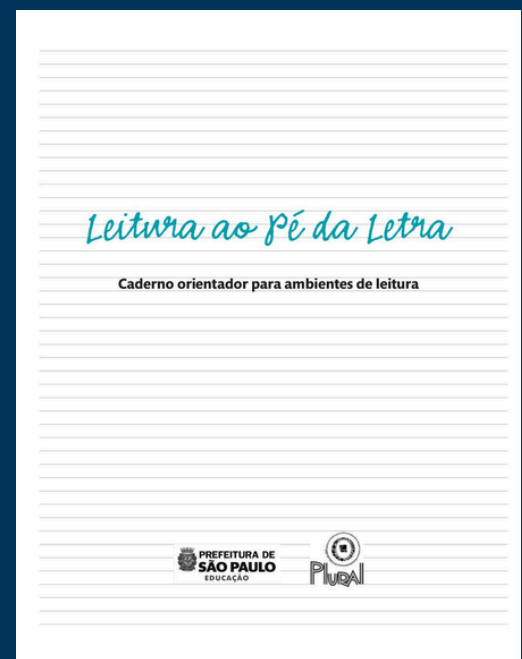
A proposta do programa é que cada estudante atendido receba dois títulos literários, com o objetivo de iniciar ou ampliar seu acervo pessoal de leitura, fortalecendo o vínculo com os livros e incentivando a formação de leitores ao longo da vida.

Os livros destinados ao Programa são identificados com o selo do MB, garantindo a vinculação das obras à iniciativa e facilitando seu reconhecimento pelas Unidades Educacionais.

 **CLIQUE AQUI PARA CONHECER OS TÍTULOS**



# DOCUMENTOS



INSTRUÇÃO NORMATIVA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO -  
SME Nº 49 de 14 de Dezembro de 2022



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**