



Convite

Publicação no livro - Edição 2022 Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio

REGULAMENTO

1. Dos objetivos:

- Promover a escrita criativa, visando à divulgação de contos autorais produzidos por estudantes do Ensino Fundamental e Médio da Rede Municipal de Ensino de São Paulo.
- Criar condições para o fortalecimento do protagonismo dos estudantes por meio da criação literária.
- Oportunizar a participação em situação didática de produção de texto.
- Publicar, em livro impresso e institucional, contos, minicontos e finais de contos produzidos por estudantes da Rede Municipal de Ensino de São Paulo.
- Ampliar ações de implementação do Currículo da Cidade de Língua Portuguesa.

2. Dos gêneros literários:

Os gêneros/textos literários aceitos para inscrições são:

- 1º e 2º ano: reescrita coletiva de conto - professor(a) como escriba
- 3º ano: final de conto
- 4º ano: final de conto
- 5º ano: conto popular
- 6º ano: conto de assombração/mistério
- 7º ano: conto de aventura
- 8º ano: conto popular
- 9º ano: miniconto
- 1º ano do Ensino Médio: miniconto
- 2º e 3º ano do Ensino Médio: conto
- 4º ano do Ensino Médio (curso Normal/Magistério): conto

3. Dos participantes:

Podem participar os estudantes do Ensino Fundamental e Médio de escolas da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, desde que:

- I) tenham anuência do(a) Diretor(a) de Escola.
- II) tenham autorização dos(as) responsáveis. A professora ou o professor responsável deve preencher a inscrição pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/TuYdEeJ2ZUK9CwtA7>.

O preenchimento do formulário será realizado, exclusivamente, pelo e-mail institucional de domínio @edu.sme.prefeitura.sp.gov.br.

- III) A anuência do(a) diretor(a) da escola deverá ser anexada ao formulário. Observar Anexo III.
- IV) Os(as) professores(as) responsáveis devem comprometer-se a acompanhar os estudantes selecionados caso haja evento de lançamento do livro.

Obs.: Nas inscrições dos 1º e 2º anos do Ensino Fundamental, os Anexos I, II e VI, devem ser preenchidos no nome do(a) professor(a) da turma. A equipe DIEFEM/COPED/SME solicitará posteriormente as devidas autorizações de publicação, imagem e áudio dos estudantes autores dos textos selecionados.

3.1. Da participação dos(as) estudantes matriculados no 1º e 2º ano do Ensino Fundamental:

- O gênero textual deverá ser um conto conhecido pelos estudantes.
- O texto deverá ser lido pelo(a) professor(a), antecipadamente, mais de uma vez, para garantir que todos conheçam a narrativa.
- Os estudantes farão o reconto oral, coletivamente, e o professor(a), será o(a) escriba.
- A escrita do conto será coletiva, devendo possibilitar a participação de todos os estudantes da turma, independente do nível de aquisição do Sistema de Escrita Alfabética.
- As revisões deverão ser coletivas, respeitadas as características do grupo.
- Somente a última versão deverá ser enviada.

4. Do período e procedimentos de inscrição:

As inscrições serão realizadas de 15/08/2022 a 30/09/2022, preenchendo o formulário disponível no link. Os candidatos só podem inscrever-se em uma das categorias elencadas no item "2" deste convite.

Os arquivos que devem ser anexados são:

- I) **Arquivo 1:** Ficha de inscrição devidamente preenchida – Anexo I.
- II) **Arquivo 2:** Autorização do(a) responsável para publicação do texto no livro Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio – Anexo II.
- III) **Arquivo 3:** Anuência do(a) diretor(a) de escola – Anexo III.
- IV) **Arquivo 4:** Versão final do texto inscrito em Microsoft Word – sem identificação alguma, seguindo o Modelo – Anexos IV ou V (a depender da categoria).
- V) **Arquivo 5:** Versão final do texto inscrito em PDF – sem identificação alguma.
- VI) **Arquivo 6:** Autorização para uso de imagem digitalizada e devidamente assinada pelo(a) responsável – Anexo VI.

5. Critério para homologação da inscrição:

Envio correto e completo de todos os arquivos requeridos para a inscrição dentro do prazo. A SME não entrará em contato com as escolas para solicitar o reenvio de arquivos faltantes. No caso de ausência de qualquer um dos documentos elencados no "item 4", a inscrição será automaticamente indeferida.

6. Da constituição da banca de seleção:

No período de 10/10/2022 a 21/10/2022, a banca responsável por avaliar os textos enviados será constituída pelos(as) formadores(as) de Alfabetização e Língua Portuguesa das Divisões Pedagógicas das DREs e DIEFEM - COPED, além dos formadores do Núcleo Técnico de Currículo - COPED/SME. Conforme, a seguir:

Butantã	Simone Silverio Prado Tathiane Graziela Hamada Cipullo
Campo Limpo	Cecília Regina Carlini Ferreira Coelho Cleomar de Souza Lima Daniela Martins Mônico
Capela do Socorro	Jaqueline Aparecida de Lima França Helena Amandio Berton Sarah Naranjo Curti Viana
Freguesia/Brasilândia	Juliana Nagahama Melina Rodolpho
Guaianases	Luciano de Brito Leal Silvana dos Santos Silva
Ipiranga	Débora da Silva Melo Valente João Rosalvo da Silva Junior
Itaquera	Adriana Beatriz de Oliveira Cíntia Krayuska de Araujo Lúcia Ramalho Nunes Munis
Jaçanã/Tremembé	Valéria Affonso Ana Carolina Cuofano Gomes da Silva
Penha	Ana Carolina Porto Leme Marcelle Reis da Silva
Pirituba/Jaraguá	Elisângela Nogueira Janoni Patrícia Zerino Aguilera
Santo Amaro	Raquel Resende Rumiato Leise Diene da Silva Koboyashi
São Mateus	Nely Miwa Ishiu Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
São Miguel Paulista	Taciane Pereira Quadrado Lopes Priscila Santos Silva Elisete Mendes Scatolin de Almeida
SME/COPED/DIEFEM/NTC	Bruno Carvalho da Silva Barros Karla de Oliveira Queiroz Lisandra Paes Rosana Carla de Oliveira Rosangela Ferreira de Souza Queiroz Sandra Salavandro Rodrigues Shirlei Nadaluti Monteiro

7. Dos critérios de avaliação:

Os critérios estão organizados em Fichas de Avaliação e serão valorados de 0 a 100.

- I) Reescrita de Conto - Anexo VII deste Regulamento
- II) Finais de Conto – Anexo VII deste Regulamento
- III) Conto Popular – Anexo VIII deste Regulamento
- IV) Conto de Assombração/Mistério – Anexo IX deste Regulamento

V) Conto de Aventura – Anexo X deste Regulamento

VI) Miniconto – Anexo XI deste Regulamento

VII) Conto Tradicional – Ensino Médio – Anexo XII

Havendo empate, a classificação será realizada por estes critérios:

- I) Maior pontuação no aspecto “adequação ao gênero” dos Anexos VII, VIII, IX, X, XI e XII deste Regulamento, a depender da categoria cujo texto foi inscrito.
- II) Maior pontuação no aspecto “adequação temática” dos Anexos VII, VIII, IX, X, XI e XII deste regulamento, a depender da categoria cujo texto foi inscrito.

8. Da composição do livro:

O livro será composto por até 132 páginas, incluindo capa e contracapa.

9. Dos resultados e do recurso:

Os resultados serão divulgados a partir de 31/10/2022, no site da Secretaria Municipal de Educação. Não serão aceitas interposições de recursos. A escola receberá, no e-mail que enviou os arquivos, o resultado da seleção.

10. Do evento de lançamento:

Havendo possibilidade, o livro será lançado em evento a ser definido, com data, local e horário a serem divulgados posteriormente.

Comissão Organizadora

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO
(1º e 2º ano do Ensino Fundamental)

Nome completo do(a) professor(a) responsável pela turma: _____

RF: _____

EMEF: _____

Endereço residencial: _____

Telefones da EMEF: _____

RG do(a) professor(a): _____

Ano em que está matriculado no Ensino Fundamental: () 1º () 2º

Turma: _____

Título do conto: _____

() Comprometo-me a enviar as autorizações dos estudantes, caso seja o texto
seja selecionado.

() Comprometo-me a acompanhar os/as estudantes em evento de publicação,
caso o texto seja selecionado.

Professor(a) responsável

Assinatura

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome completo do(a) estudante: _____

Código EOL do(a) estudante: _____

DRE: _____

EMEF: _____

Endereço residencial: _____

Nome do(a) responsável: _____

Telefones da EMEF: _____

RG do(a) estudante: _____

Data de nascimento do(a) estudante: _____

Ano em que está matriculado no Ensino Fundamental:

3º 4º 5º 6º 7º 8º 9º 1ºM 2ºM 3ºM

Título do conto/miniconto: _____

Nome completo do(a) professor(a) responsável: _____

RF: _____

Comprometo-me a acompanhar o(a) estudante no evento de publicação, caso seja selecionado.

Professor(a) responsável

Assinatura

ANEXO II - MODELO DE AUTORIZAÇÃO DE PUBLICAÇÃO
(1º e 2º ano do Ensino Fundamental)

Eu, _____,
RG _____, residente na _____
_____, número _____, complemento _____, bairro _____
_____, Cidade _____, autorizo a publicação do
seguinte texto que comporá a publicação da Secretaria Municipal de Educação de São
Paulo "Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio - Edição 2022".

Título do texto: _____

Turma: _____

Data de nascimento: ____ / ____ / ____

RG: _____

Assinatura

ANEXO II - MODELO DE AUTORIZAÇÃO DE PUBLICAÇÃO

Eu, _____,
RG _____, residente na _____
_____, número _____, complemento _____, bairro _____
_____, Cidade _____, autorizo a publicação do
seguinte texto que comporá a publicação da Secretaria Municipal de Educação de São
Paulo "Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio - Edição 2022".

Título do texto: _____

Dados do(a) autor(a), pelo(a) qual sou legalmente responsável: _____

Nome completo do(a) autor(a)/estudante: _____

Data de nascimento: _____ / _____ / _____

RG: _____

Assinatura

ANEXO III – ANUÊNCIA DO DIRETOR

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA

Eu, _____,

RF: _____, Diretor(a) da _____

_____ declaro estar de acordo com a participação dos(as) estudantes e professores(as) no projeto do livro “Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio – 2022”. Estou ciente que, havendo algum evento de lançamento do livro, os(as) estudantes selecionados deverão comparecer acompanhados do(a) professor(a) responsável pela inscrição ou algum responsável, gestor da escola.

São Paulo, _____ de _____ de 2021

Assinatura e carimbo

ANEXO IV – MODELO
REESCRITA COLETIVA DE CONTO – PROFESSOR COMO ESCRIBA
(1º e 2º ano do Ensino Fundamental)

ESCRITA DE FINAL DE CONTO
(3º ano do Ensino Fundamental)

TÍTULO DO LIVRO DE QUE O CONTO FAZ PARTE:

NOME COMPLETO DO AUTOR:

EDITORA:

CIDADE:

ANO DE PUBLICAÇÃO:

TÍTULO DO CONTO ORIGINAL:

PÁGINAS:

[Digitar com Arial Narrow; tamanho 12; espaçamento de 1,5; margem de 2,0cm]
[se houver ilustrações, digitalizar com alta resolução e incluir no documento]

ANEXO V – MODELO – CONTOS
(DE ASSOMBRAÇÃO/MISTÉRIO, AVENTURA, POPULAR E MINICONTOS)

[Digitar com Arial Narrow; tamanho 12; espaçamento de 1,5; margem de 2,0cm]

[TÍTULO CENTRALIZADO COM NEGRITO]

[se houver ilustrações, digitalizar com alta resolução e incluir no documento]

ANEXO VI – AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E ÁUDIO

PREFEITURA DO MUNÍCIPIO DE SÃO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO DE IMAGEM E ÁUDIO – REFERENTE AO LIVRO
ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO 2022

Eu, _____

RG. _____, residente e domiciliado _____

_____, com fundamento no Artigo 5º, incisos XXVII e XXVIII, da Constituição Federal e nas disposições de Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998, AUTORIZO a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo a usar a imagem e áudio em qualquer evento ou gravação referente ao Livro Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio para fins de veiculação não-comercial (sem fins lucrativos), do(a) menor _____

_____, RG, _____ por quem sou responsável legal, sendo que:

- 1) a presente autorização estende-se, também, a qualquer publicação ou menção que venha a ser feita na mídia em geral, escrita ou falada, a respeito desta Secretaria;
- 2) a presente autorização é feita a título gratuito, não sendo devida qualquer remuneração pela Secretaria em relação a esse documento;
- 3) a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo poderá também proceder a reproduções dessa imagem e desse áudio, sempre para fins pedagógicos de formação profissional da educação.

Por ser expressão de verdade, firmo o presente instrumento.

São Paulo, _____ de _____ de 2022

Assinatura

ANEXO VII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO
REESCRITA COLETIVA DE CONTO DE FADAS - PROFESSOR COMO ESCRIBA

Critérios de avaliação	Pontuação
01. A reescrita traz uma versão do conto de maneira interessante?	
02. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto que inspirou a produção?	
03. As personagens estão descritas e estão coerentes com a versão original?	
04. O início do conto está bem organizado, chamando atenção dos leitores?	
05. A reescrita do conto apresenta os principais acontecimentos sem omissão, de partes, que comprometa o sentido da história?	
06. O conto apresenta um final que todos(as) os(as) leitores(as) entendam?	
07. Fez uso dos verbos de dizer adequadamente?	
08. É possível reconhecer o uso característico da linguagem infantil no texto transcrito pelo(a) professor(a)?	

ANEXO VIII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – FINAIS DE CONTO

Critérios de avaliação	Pontuação
01. A escrita do final do conto se apresenta de maneira interessante ao leitor?	
02. O texto apresenta as ideias de forma organizada?	
03. As palavras utilizadas fazem parte do repertório infantil, de acordo com a faixa etária do estudante?	
04. Faz uso de palavras e expressões, características do gênero?	
05. A(s) personagem(ns) aparece(m) de forma clara no texto?	
06. Faz uso dos verbos dos dizeres adequadamente?	
07. O texto apresenta uma solução para o conflito?	
08. O texto apresenta um final possível de entendimento a todos leitores?	

ANEXO IX – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – CONTO POPULAR

Critérios de avaliação	Pontuação
01. O reconto traz uma versão do conto clássico de maneira interessante?	
02. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto clássico que inspirou a produção?	
03. As protagonistas e antagonistas estão descritas e estão coerentes na nova versão?	
04. O início do reconto está bem organizado, chamando atenção dos(as) futuros(as) leitores(as)?	
05. As ações aparecem ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?	
06. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula e do ponto final?	
07. O reconto apresenta um final que todos(as) os(as) leitores(as) entendem?	
08. O reconto consegue manter o universo mágico dos contos maravilhosos?	
09. O título está interessante e tem relação com o reconto?	

ANEXO X – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO - CONTO DE ASSOMBRAÇÃO/MISTÉRIO

Critérios de avaliação	Pontuação
01. O conto, apesar de se basear em histórias conhecidas e relatadas por outras pessoas, traz elementos novos e sobretudo de inovação?	
02. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto de assombração e mistério que inspirou a produção?	
03. As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto?	
04. O início do conto está bem organizado, chamando atenção dos futuros leitores?	
05. As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?	
06. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?	
07. O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem?	
08. O conto consegue manter o universo sobrenatural dos contos de assombração e mistério?	
09. O título está interessante e tem relação com o conto?	
10. O conto de assombração representa o lugar onde moramos ou as histórias de outros lugares do país?	

ANEXO VIII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO - CONTOS DE AVENTURA

Eixo	Pontuação	Critérios
Adequação ao tema		O conto faz referência, de forma singular, ao contexto proposto para o livro que será produzido pela turma?
Adequação ao gênero		<p>Aspectos discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. O texto evidencia uma escrita planejada e coerente com a proposta? b. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto de aventura e do contexto histórico que inspirou a produção? c. A linguagem está adequada ao(à) leitor(a) e ao portador em que o conto circulará? d. As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto? e. O início do conto está bem organizado, chamando atenção de futuros(as) leitores(as)? f. As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos? g. O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem? h. O título está interessante e tem relação com o conto?
		<p>Aspectos linguísticos</p> <p>O conto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiterações, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária? b. Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem? c. Paragrafação adequada e progressão temática? d. Há emprego adequado de modos e tempos verbais? e. Há concordância nominal e verbal? f. Considera aspectos ligados à retextualização? g. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?
Indícios de autoria		<p>Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo?</p> <p>O autor expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado o tratamento adequado ao contexto histórico inspirador do conto?</p>
Convenções da escrita		<p>O conto está grafado de acordo com as convenções de escrita da língua-padrão?</p> <p>A pontuação está adequada?</p>

ANEXO IX – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – MINICONTO

Eixo	Critérios de Avaliação	Pontuação
Adequação ao tema	01. O miniconto faz referência ao tema ou a um dos contos escolhidos pela turma e foi bem articulado pelo(a) autor(a)?	
Adequação ao Gênero	<p>Aspectos discursivos:</p> <p>02. Há concisão, isto é, o poder de síntese. Do latim, o significado estaria próximo à “arte de cortar”.</p> <p>03. Contém elemento de narratividade - atividade de narrar ou contar uma história?</p> <p>04. Está presente a intertextualidade ou, em outras palavras, a relação direta ou indireta que se estabelece com outros textos?</p> <p>05. Há emprego de linguagem simples, direta e extremamente informal?</p> <p>06. Faz um recorte preciso de um momento que significa muito, mas com poucas palavras?</p> <p>07. Usa de recursos linguístico-discursivos, tais como paradoxo, ironia e a sátira?</p> <p>08. Insere novos formatos, não-literários, de tecnologia e meios de comunicação modernos?</p> <p>09. A linguagem está adequada ao leitor e ao portador em que o miniconto circulará?</p>	
	<p>Aspectos linguísticos:</p> <p>10. O miniconto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos:</p> <p>11. Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiteraões, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária?</p> <p>12. Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem?</p> <p>13. Se houver, a paragrafação está adequada?</p> <p>14. Há emprego adequado de modos e tempos verbais?</p> <p>15. Há concordância nominal e verbal?</p> <p>16. Houve cuidado com os tipos de relações estabelecidas em orações de período composto?</p>	
Indícios de Autoria	<p>17. Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo?</p> <p>18. O(a) autor(a) expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado o aspecto interdiscursivo sobre o tema?</p> <p>19. Há criatividade - a ação de (re)criar algo por meio de outros discursos e textos.</p>	
Convenções da Escrita	<p>20. O miniconto está grafado de acordo com a variedade adotada para a redação do texto?</p> <p>21. A pontuação está adequada e ajuda na construção de sentidos?</p>	

XII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO DE CONTO TRADICIONAL

Eixo	Pontuação	Critérios
Adequação ao tema		O texto é uma narrativa? Um conto?
Adequação ao gênero		<p>Aspectos discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. O texto evidencia uma escrita planejada e coerente com a proposta? b. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos de conto tais como: narrador, personagens, tempo, espaço, enredo? c. A linguagem está adequada ao(à) leitor(a) e ao portador em que o conto circulará? As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto? d. O início do conto está bem organizado, chamando atenção de futuros(as) leitores(as)? As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos? e. O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem? f. O título está interessante e tem relação com o conto?
		<p>Aspectos linguísticos</p> <p>O conto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiterações, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária? b. Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem? c. Paragrafação adequada e progressão temática? d. Há emprego adequado de modos e tempos verbais? e. Há concordância nominal e verbal? f. Considera aspectos ligados à retextualização? g. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?
Indícios de autoria		Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo? O autor expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado as principais características do conto?
Convenções da escrita		O conto está grafado de acordo com as convenções de escrita da língua-padrão? A pontuação está adequada?



CIDADE DE SÃO PAULO EDUCAÇÃO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO

Ricardo Nunes
Prefeito

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Fernando Padula
Secretário Municipal de Educação

Bruno Lopes Correia
Secretário Adjunto de Educação

Malde Maria Vilas Bôas
Secretária Executiva Municipal

Omar Cassim Neto
Chefe de Gabinete

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED

Simone Aparecida Machado
Coordenadora

ASSESSORIA TÉCNICA - COPED

Daniela Gavião
Graciela Marra
José Roberto de Campos Lima

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - DIEFEM

Tatiane Aparecida Dian Hermanek - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - DIEJA

Adriana Fernandes da Silva - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL - DIEE

Cristhiane de Souza - Diretora

NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO - NTC

Aparecido Suterio da Silva Júnior - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE AVALIAÇÃO - NTA

Claudio Maroja - Diretor

NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO - NTF

Adriana Carvalho da Silva - Diretora

DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL - DIEI

Tássio José da Silva - Diretor

COMISSÃO ORGANIZADORA

DIEFEM/LÍNGUA PORTUGUESA

Bruno Carvalho da Silva Barros
Sandra Salavandro Rodrigues

DIEFEM/ALFABETIZAÇÃO

Rosana Carla de Oliveira
Rosângela Ferreira de Souza Queiroz
Shirlei Nadaluti Monteiro

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS

Ana Rita da Costa - Coordenadora

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE

Ana Rita da Costa - Ilustrações
Angélica Dадario
Cassiana Paula Cominato
Fernanda Gomes Pacelli
Simone Porfirio Mascarenhas - Editoração



**CIDADE DE
SÃO PAULO**
EDUCAÇÃO

