

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21300

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 175

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE JAÇANÃ/TREMembÉ

NOME:
CARTOGRAFIAS AFETIVAS NA 1ª INFÂNCIA: TERRITÓRIO ZN

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

SEGUNDO O CURRÍCULO DA CIDADE – ED INFANTIL: “PARA UM BEBÊ OU UMA CRIANÇA, INGRESSAR NUMA ESCOLA DE EDUCAÇÃO INFANTIL SIGNIFICA APRENDER A CONVIVER NA ESFERA PÚBLICA, REUNIR-SE COM OUTRAS CRIANÇAS E ADULTOS, PARTICIPAR DE DISTINTOS UNIVERSOS MATERIAIS E SIMBÓLICOS, COMPARTILHAR DIVERSIDADES E CONSTITUIR PERSPECTIVAS COMUNS A PARTIR DE PONTOS DE VISTA SINGULARES”. (P.21). PARA ATENDER AO REQUISITO PRESENTE NOS DOCUMENTOS NORTEADORES FAZ-SE NECESSÁRIO QUE O EDUCADOR OFEREÇA DIFERENTES OPÇÕES DE ATIVIDADES ÀS CRIANÇAS, PARA QUE ELA COMPREENDA-SE COMO SUJEITO PARTICIPANTE DA CULTURA DE SOCIEDADE E PERCEBA-SE COMO SUJEITO PERTENCENTE AO ESPAÇO QUE A CERCA. PARA O PÚBLICO DA PRIMEIRA INFÂNCIA, A PROPOSTA DE PERTENCIMENTO E FORMAÇÃO EM SUA INTEGRALIDADE CONSIDERA AS METODOLOGIAS DE PERCEPÇÃO LÚDICAS E SIMBÓLICAS, QUE ABREM PRECEDENTES PARA QUE SE EXPRESSEM E PERCEBAM O MUNDO ATRAVÉS DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS. ASSIM ESTA FORMAÇÃO SERÁ VOLTADA ÀS PRÁTICAS DE EXPRESSÃO SUBJETIVA, COMPREENSÃO DE CONCEITOS E INSTRUMENTALIZAÇÃO DE TÉCNICAS POSSÍVEIS E ADAPTÁVEIS, CONSIDERANDO MOSTRAR-SE ALIADOS PARA QUE EDUCADORES E CRIANÇAS RECONHEÇAM-SE MUTUAMENTE COMO SUJEITO PERTENCENTE AO MEIO EM QUE VIVEM, COMO INTERAGEM SOCIALMENTE, E COMO SE CONSTITUEM OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM COTIDIANA, NESTE CASO MAIS ESPECIFICAMENTE PERCEBA DE MANEIRA POSITIVA SUA INTEGRAÇÃO À REGIÃO DA ZONA NORTE.

OBJETIVOS:

- APROFUNDAR JUNTO AOS EDUCADORES DAS UNIDADES DE EDUCAÇÃO INFANTIL ÀS TEMÁTICAS COTIDIANAS QUE ENVOLVEM O TERRITÓRIO DA ZONA NORTE PAULISTANA, SOB A PERSPECTIVA DA ARTE ENQUANTO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO SUBJETIVO DOS TERRITÓRIOS CIRCUNDANTES DA GRANDE METRÓPOLE;
- COMPREENDER AS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS, SOCIOECONÔMICAS E CULTURAIS, NO TOCANTE A SUAS REPRESENTAÇÕES OPORTUNIZANDO UM OLHAR SENSÍVEL E DIRETIVO JUNTO ÀS CRIANÇAS DE MANEIRA AFETIVA E DE MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES DE PERTENCIMENTO E EXPRESSÃO DE SUAS PERCEPÇÕES;
- REFLETIR SOBRE AS POSSIBILIDADES EDUCACIONAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL DA ARTE E SUAS REPRESENTAÇÕES NO TERRITÓRIO DA ZONA NORTE ;
- OPORTUNIZAR TROCAS DE EXPERIÊNCIAS REFERENTES À DEMOCRATIZAÇÃO DOS ESPAÇOS URBANOS
- PROPORCIONAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS CONCEITOS ARTÍSTICOS URBANOS E SUA APLICAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL;
- OPORTUNIZAR O CONHECIMENTO DE TÉCNICAS RELACIONADAS À PRODUÇÃO DE ARTÍSTICA E SUAS POSSIBILIDADES NA EDUCAÇÃO INFANTIL;

- REFLETIR SOBRE URBANIZAÇÃO E ARTE COM ESPECIAL ATENÇÃO AO TERRITÓRIO DA ZONA NORTE DE SÃO PAULO E SUAS CARACTERÍSTICAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- PRIMEIRA INFÂNCIA E O RECONHECIMENTO DOS TERRITÓRIOS SEGUNDO ORIENTAÇÕES DOS DOCUMENTOS NORTEADORES DA RMESP;
- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS E POPULACIONAIS DA ZONA NORTE PAULISTANA;
- O SER HUMANO COMO PRODUTOR DE ARTE;
- CONCEITOS DA PROPOSTA TRIANGULAR: TRÊS ABORDAGENS PARA SE CONSTRUIR CONHECIMENTOS EM ARTE: CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA; FAZER ARTÍSTICO E A APRECIÇÃO ARTÍSTICA;
- OS CINCO ELEMENTOS VISUAIS: A LINHA, A SUPERFÍCIE, O VOLUME, A LUZ E A COR;
- PROPOSTAS PARA A EXPLORAÇÃO DO OLHAR DA CRIANÇA SOBRE O TERRITÓRIO.

PROCEDIMENTOS:

- A METODOLOGIA APLICADA PARA A FORMAÇÃO CONSIDERA A CONSTRUÇÃO DO DIÁLOGO NOS MOMENTOS À PARTIR DOS CONCEITOS ARTÍSTICOS ESPECÍFICOS E DAS PRÁTICAS JÁ CONSTITUÍDAS PELOS EDUCADORES SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO TERRITÓRIO JUNTO À PRIMEIRA INFÂNCIA.- DISPONIBILIDADE DE MATERIAIS TEÓRICOS PARA CONSULTA E APROFUNDAMENTO E EM FORMATO AUDIOVISUAL PARA APROFUNDAMENTO DOS CONCEITOS TRATADOS.- PARTICIPAÇÃO EM FÓRUM E GRUPO DE DISCUSSÃO.- PROBLEMATIZAÇÃO DAS PRÁTICAS E SUAS POSSIBILIDADES EM ESPAÇOS PÚBLICOS DO TERRITÓRIO DA ZONA NORTE.- REGISTRO REFLEXIVO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO DE UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA COM A APLICAÇÃO DAS TÉCNICAS, REFLEXÕES E APRENDIZAGENS PROPOSTAS A PARTIR DOS CONCEITOS EXPLORADOS DURANTE A FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 30/11 A 17/12/2021

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 30/11 E 07/12/2021 – DAS 19H30 ÀS 21H30

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, A. M. TÓPICOS UTÓPICOS. BELO HORIZONTE; C/ARTE, 1998. _____ . JHON DEWEY E O ENSINO DE ARTE NO BRASIL. SÃO PAULO: CORTEZA, 2001. _____ . A IMAGEM NO ENSINO DE ARTE: ANOS OITENTA E NOVOS TEMPOS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010..CARERI. FRANCESCO. WALLSKAPES EL ANDAR COMO PRÁTICA ESTÉTICA. BARCELONA: GILLI, 2002 _____ .UNIVERSO DA ARTE. RIO DE JANEIRO, ED.33, ELSIER 2004FREIRE. P. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. PAZ E TERRA. RIO DE JANEIRO, 12 ED, 1983.OSTETTO, L. EDUCAÇÃO INFANTIL SABERES E FAZERES DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. SÃO PAULO. EDITORA: PAPIRUS. 2010OSTROWE, FAYA. CRIATIVIDADE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO. RIO DE JANEIRO, VOZES,1997. _____ . UNIVERSO DAS ARTES. RIO DE JANEIRO. EDITORA CAMPUS, 1983. _____ . ACASOS E CRIAÇÃO ARTÍSTICA. EDITORA CAMPUS, 1990.MESQUITA. ANDRÉ. INSURGÊNCIAS POÉTICAS. ARTE ATIVISTA E AÇÃO COLETIVA. SÃO PAULO. ANNABLUME, FASESP, 2011.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA.CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA. SÃO PAULO : SME/DOT, 2015.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. ORIENTAÇÃO NORMATIVA Nº 01 : AVALIAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL :APRIMORANDO OS OLHARES – SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. – SÃO PAULO : SME / DOT, 2014.VYGOTSKY, L.S. O PAPEL DO BRINQUEDO NO DESENVOLVIMENTO. IN: VYGOTSKY, L.S. A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1994.VYGOTSKY, L.S. LA IMAGINACION Y EL ARTE EM LA INFANCIA. MADRID. AKAL NEDITOR, 1982.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I , EM EXERCÍCIO NOS CEIS OU EMEIS DAS DRES JT E FB

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MARCO AURÉLIO RIBEIRO É EDUCADOR, COORDENADOR PEDAGÓGICO DA RME, ARTISTA PLÁSTICO E ARQUITETO, PRODUZ REGISTROS EM DESENHOS, PINTURAS E ASSEMBLAGENS, RECONSTRUINDO SUAS PERCEPÇÕES SOBRE O VIVER NA ZONA NORTE DE SÃO PAULO. MORADOR DA CASA VERDE SEUS ESTUDOS ESTÃO EXPOSTOS NO CEU JAÇANÃ E JÁ CAMINHARAM POR DIVERSOS ESTADOS COMO MINAS GERAIS, BRASÍLIA, BAHIA PORÉM, PELA PRIMEIRA VEZ, ESTÃO APRESENTADOS EM SEU LOCAL DE ORIGEM. SUAS CORES INTENSAS, TRAÇO FLUIDO E DIÁLOGO DIRETO NOS FAZ REFLETIR ENTRE O CONSTRUÍDO E O VIVIDO, CARTOGRAFIAS DO AFETO, ARQUITETURAS DA RECORDAÇÃO , DIÁLOGOS COM A MEMÓRIA. A EXPOSIÇÃO ÍNTEGRA AS COMEMORAÇÕES DOS 14 ANOS DO CEU JAÇANÃ.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12 HORAS DO DIA 23/11/2021 ATÉ O ENCERRAMENTO DAS VAGAS

<https://forms.gle/Mf8P58rgKLwkBc349>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

29816260/967048399