

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21285

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**COCEU**

**NOME:**

**VAMOS CONVERSAR SOBRE A SEMANA DE 1922? A REPERCUSSÃO DO MODERNO NAS AÇÕES EDUCATIVAS CONTEMPORÂNEAS.**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

CURSO PROMOVIDO EM PARCERIA ENTRE A COORDENADORIA DOS CEUS E IEB-USP, INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FUNDADO EM 1962, POR INICIATIVA DO PROFESSOR SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA. TEM POR OBJETIVO A PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO SOBRE A HISTÓRIA E CULTURA DO BRASIL, A PROPOSTA É, PENSANDO NA APROXIMAÇÃO DOS 100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA, PROPOR UM CICLO DE CONVERSAS SOBRE O SIGNIFICADO E AS CONSEQUÊNCIAS DESSE EVENTO PARA A CULTURA E PARA A EDUCAÇÃO ATUAIS. COMO PENSAR OS CEUS SEM OS PARQUE INFANTIS DE MÁRIO DE ANDRADE E O PROTAGONISMO DE ANITA MALFATTI? COMO PENSAR NOS ESPAÇOS EDUCATIVOS COMO UM ESPAÇO PARA PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL? DE QUE MODO O EVENTO DA SEMANA DE ARTE MODERNA INFLUENCIOU NO PENSAMENTO MODERNO E NA CONSTRUÇÃO DE TERRITÓRIOS EDUCATIVOS? ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS, DA BIBLIOGRAFIA E DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, A IDEIA POSTA É: VAMOS CONVERSAR SOBRE COMO SOMOS UM SÉCULO DEPOIS? DESTE MODO, A FORMAÇÃO SE JUSTIFICA NESTE DIÁLOGO COM O PASSADO E SUAS INFLUÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO DO PRESENTE EM SUA INTEGRALIDADE, EM ESPECIAL NO CAMPO DA EDUCAÇÃO.

ASSIM SENDO, PARA O DESENVOLVIMENTO DO CURSO, UTILIZAREMOS COMO OBJETO DE ESTUDO A SEMANA DE 1922. A PARTIR DESTA IREMOS REFLETIR SOBRE AS IDENTIDADES CRIADAS E POR SUAS HISTÓRIAS, COMO SE ESTABELECE E CRIA ECOS AO LONGO DA HISTÓRIA EM DIFERENTES ESFERAS DE SABER TAIS COMO A HISTÓRIA, ARTES E EDUCAÇÃO.

O PROFESSOR TERÁ A POSSIBILIDADE DE SE APROXIMAR TANTO DAS DISCUSSÕES SOBRE A SEMANA DE ARTE EM SI COMO SEU IMPACTO NA CONSTRUÇÃO DE TERRITÓRIOS DO SABER AO INTEGRAR DIFERENTES SABERES. A PARTIR DE MATERIAL DISPONIBILIZADO PELA EQUIPE DO CURSO, CONTENDO PROPOSTAS E PERGUNTAS DISPARADORAS PARA SEU ESTUDO, QUANTO TERÃO A OPORTUNIDADE DE DIALOGAR SOBRE ESTE CONTEÚDO NOS ENCONTROS ONLINE.

POR FIM, ESTA FORMAÇÃO ATENDE À CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL PRESENTE NO CURRÍCULO DA CIDADE, ASSIM COMO AO OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE, ALÉM DE DIALOGAR COM A MATRIZ DE SABERES, MAIS ESPECIFICAMENTE COM O PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO, ABERTURA À DIVERSIDADE E REPERTÓRIO CULTURAL, PELOS MOTIVOS EXPOSTOS NA JUSTIFICATIVA DESTE CURSO.

OBJETIVOS:

A PARTIR DE UMA SELEÇÃO DE ESCRITOS E OBRAS DE MÁRIO DE ANDRADE E ANITA MALFATI, CONTEXTUALIZAR

AS RELAÇÕES EXISTENTES NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS EM UM CURRÍCULO ABERTO ÀS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS DAQUELES/DAQUELAS QUE TRABALHAM COM EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL. - PROMOVER UM AMBIENTE DE TROCA DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS ENTRE OS PARTICIPANTES;- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A SEMANA DE 1922, A MODERNIDADE E SEU IMPACTO PARA SUA ÉPOCA E NO TEMPO PRESENTE;- PENSAR OS ESPAÇOS EDUCATIVAS COMO ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO INTEGRAL;- CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E DEMONSTRAR QUE MANIFESTAÇÕES DO PASSADO TÊM INFLUÊNCIA EM DIFERENTES ASPECTOS DO CONHECIMENTO HUMANO, EM ESPECIAL QUANDO SE FALA SOBRE A SEMANA DE 1922 E COMO ESTE DIALOGA COM A HISTÓRIA, SOCIOLOGIA, ARTES, EDUCAÇÃO, ENTRE OUTROS.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CONTEÚDO DO CURSO FOI ESTRUTURADO EM:

- 4 ENCONTROS ONLINE, SENDO 3 HORAS/CADA (AULAS SÍNCRONAS - DESCRIÇÃO ABAIXO);

AULAS SÍNCRONAS:

- PRIMEIRO ENCONTRO: APRESENTAÇÃO DO CURSO, DOS PARTICIPANTES E DA INSTITUIÇÃO. ESTE ENCONTRO TEM COMO OBJETIVO DISCUTIR A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922 E SUA INFLUÊNCIA PARA SUA ÉPOCA;
- SEGUNDO ENCONTRO: PENSAR OS ESPAÇOS EDUCATIVOS NOS DIFERENTES EQUIPAMENTOS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO COMO AMBIENTES DE INTEGRAÇÃO DE DIFERENTES CAMPOS DO CONHECIMENTO, COMO A ARTE, HISTÓRIA E LINGUAGEM. NESTE SENTIDO, É FUNDAMENTAL COMPREENDER QUE AS CONSTRUÇÕES HUMANAS SÃO FRUTOS DO CONHECIMENTO HISTORICAMENTE CONSTRUÍDO E QUE MANIFESTAÇÕES DO PASSADO, COMO A SEMANA DE ARTE DE 1922 CONTINUAM INFLUENCIANDO ESTAS OBRAS HUMANAS ATÉ O TEMPO PRESENTE;
- TERCEIRO ENCONTRO: SIGNIFICADO E CONSEQUÊNCIAS DOS EVENTOS CULTURAIS AO LONGO DO TEMPO E SEU DIÁLOGO COM A CONSTRUÇÃO DO PRESENTE;
- QUARTO ENCONTRO: FINALIZAÇÃO DO CURSO, ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E REFLEXÃO DOS PARTICIPANTES SOBRE AS APRENDIZAGENS ACUMULADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO;
- 18 HORAS DE ESTUDO, SENDO 3 HORAS NA SEMANA, DIVIDIDAS EM ESTUDOS COMPLEMENTARES SOBRE O TEMA DO ENCONTRO E ESTUDOS SOBRE O PRÓXIMO ENCONTRO (DESCRIÇÃO ABAIXO):

ESTUDOS COMPLEMENTARES (ASSÍNCRONO):

- LEITURA DE TEXTOS, FÓRUMS DE DISCUSSÃO, DEBATES ACERCA DA BIBLIOGRAFIA;

#### PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ DISPONIBILIZADO NA PLATAFORMA ONLINE "GOOGLE CLASSROOM", NO QUAL TEREMOS QUATRO ENCONTROS VIRTUAIS COM A PROFESSORA, TOTALIZANDO 12 HORAS DE AULAS SÍNCRONAS E AS DEMAIS HORAS DO CURSO SERÃO DISTRIBUÍDAS ENTRE LEITURAS OBRIGATÓRIAS, DISCUSSÕES EM FÓRUMS E AVALIAÇÕES QUE ACONTECERÃO NO MESMO AMBIENTE VIRTUAL.

DESTE MODO, PARA A REALIZAÇÃO DO CURSO, PROFESSORES NECESSITARÃO TER À DISPOSIÇÃO FERRAMENTAS TECNOLÓGICAS TAIS COMO COMPUTADORES E CELULARES, ACESSO À INTERNET E AO E-MAIL GMAIL, PARA POSSIBILITAR O ACESSO A PLATAFORMA NA QUAL O CURSO SERÁ OFERECIDO.

PORTANTO, OS ENCONTROS SÍNCRONOS CONSISTIRÃO EM AULAS EXPOSITIVAS E TROCA DE IDEIAS, ENQUANTO QUE, NA CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA, HAVERÁ LEITURA DE TEXTOS, VÍDEOS E DISCUSSÃO NO FÓRUM DA TURMA.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

SERÃO CONSIDERADOS APROVADOS OS PROFESSORES QUE PARTICIPAREM DE TODOS OS ENCONTROS E QUE PRODUZIREM UM REGISTRO, EM FORMATO DE TEXTO, SOBRE COMO O CONTEÚDO DO CURSO CONTRIBUIU PARA NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS APLICADAS EM SALA DE AULA.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 16/11 A 09/12/2021

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: TURMA A: 16/11; 18/11; 23/11 E 25/11/2021 – DAS 9H ÀS 12H  
TURMA B: 17/11; 19/11; 24/11 E 26/11/2021 – DAS 14H ÀS 17H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA. CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

#### BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, ARACY A. ARTES PLÁSTICAS NA SEMANA DE 22. 5ª ED. SP: ED.34, 1998

ASSMANN, ALEIDA; SOETHE, PAULO. ESPAÇOS DE RECORDAÇÃO. CAMPINAS: UNICAMP, 2011.

DOSSE, FRANÇOIS. O DESAFIO BIOGRÁFICO. SP: EDUSP, 2009.

GUIA DO IEB ONLINE - WWW.IEB.USP.BR EXPOSIÇÃO "MÁRIO, EDUCADOR" - INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA USP - SALA MARTA ROSSETTI 18/08//2010 A 28/01/2011  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.  
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. BRASÍLIA, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:  
PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELLY ROZO FERRARI

RESPONSÁVEL PELA IMPLANTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES DE AÇÃO EDUCATIVA NO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, É DOUTORA EM EDUCAÇÃO (FEUSP), E MESTRA EM ARTES (ECA-USP). GRADUOU-SE EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (FEBASP) E POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM DIDÁTICA DO ENSINO SUPERIOR (UFRRJ) E ORGANIZAÇÃO DE ARQUIVOS (IEB-USP) TRABALHOU TAMBÉM NA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EDUCATIVO); MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP (EDUCATIVO E CURADORIA); MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP (EXPOGRAFIA). REALIZOU UMA SÉRIE DE CURSOS E PALESTRAS NO CEU JAÇANÃ/TREMembé E NO DOT/DIPED-JT

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

<https://forms.gle/15ZVuLp5zcNZJMzm8>

A PARTIR DAS 12H DO DIA 04/11/2021, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/15ZVULP5ZCNZJMZM8](https://forms.gle/15ZVULP5ZCNZJMZM8)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO O PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0496