

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21227

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210237

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO SAO MATEUS**

**NOME:**

**OLHARES INDÍGENAS: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ANTIRRACISMO NA ESCOLA**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

AS POPULAÇÕES INDÍGENAS TÊM SIDO REPRESENTADAS NOS MAIS DIVERSOS MEIOS, ESCRITOS, IMAGÉTICOS E AUDIOVISUAIS, POR ESTEREÓTIPOS NEGATIVOS QUE MOLDAM NOSSO IMAGINÁRIO SOCIAL. ALÉM DISSO, O CINEMA INDÍGENA CONTEMPORÂNEO TENTA SE OPOR ÀS REPRESENTAÇÕES QUE APRESENTAM UM INDÍGENA EXÓTICO, ALGO TOTALMENTE DISTANTE DO MUNDO DE HOJE, CONGELADO NO TEMPO. MUITAS VEZES, ESSAS REPRESENTAÇÕES NEM SE ENTENDEM COMO NEGATIVAS OU DEPRECIATIVAS, APESAR DE SEREM PRECONCEITUOSAS PORQUE DISTANTES DE UM DIÁLOGO EFETIVO COM INDÍGENAS QUE ESTÃO PRODUZINDO CONHECIMENTOS EM PRIMEIRA PESSOA, SOBRE SI E SUAS COMUNIDADES.

ESTUDANTES E EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, INSERIDOS NESSA SOCIEDADE QUE VEICULA CONTINUAMENTE REPRESENTAÇÕES RACISTAS TAMBÉM SÃO AFETADOS POR ESSES ESTEREÓTIPOS. DIANTE DESSA REALIDADE, A ESCOLA PRECISA SE CONSTITUIR ENQUANTO AMBIENTE DE CRÍTICA E PRODUÇÃO, E NÃO DE REPRODUÇÃO, DESSAS REPRESENTAÇÕES. PARA ISSO, É NECESSÁRIO PAUTAR O OLHAR ANTIRRACISTA QUE ANALISE OS PRODUTOS CULTURAIS QUE SÃO FREQUENTEMENTE VEICULADOS E QUE FAZEM PARTE DO REPERTÓRIO DE EDUCADORES E ESTUDANTES NA REDE E DIFUNDIR OBRAS QUE NEM SEMPRE SÃO CONHECIDAS, MAS QUE PODEM PROPOR OUTRAS IMAGENS E REFLEXÕES POSSÍVEIS, INSPIRANDO PROJETOS AUTORAIS E COLETIVOS DE PRODUÇÕES COLABORATIVAS.

POR MEIO DO AUDIOVISUAL, O CURSO BUSCA SENSIBILIZAR E SUBSIDIAR OS(AS) EDUCADORES(AS) DA REDE PARA A EFETIVAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE METODOLOGIA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO SENTIDO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA. IMPORTANTE FONTE DE CONHECIMENTO E ENTRETENIMENTO, O CINEMA TEM HOJE UM GRANDE ALCANCE NA SOCIEDADE. NO ENTANTO, MUITAS VEZES, OS FILMES SÃO RECEBIDOS COM UM OLHAR PASSIVO EM RELAÇÃO A SUA CONSTRUÇÃO. O ESTUDO E A PRÁTICA DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL SÃO FUNDAMENTAIS PARA FORMAR UMA RECEPÇÃO CRÍTICA, QUE QUESTIONA AS OBRAS IMAGÉTICAS COM AS QUAIS ESTAMOS EM CONTATO NO COTIDIANO E PERMITE COMPREENDER NÃO APENAS OS DISPOSITIVOS QUE AS COMPÕEM, MAS TAMBÉM SUA RELAÇÃO COM A SOCIEDADE.

AO POSSIBILITAR O CONTATO COM REPRESENTAÇÕES MÚLTIPLAS DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS, O CURSO PERMITE UMA ABORDAGEM QUE DESPERTA A ATENÇÃO PARA A IMPORTÂNCIA DA LUTA DO MOVIMENTO INDÍGENA POR RECONHECIMENTO E QUE TAMBÉM FOMENTA A ANÁLISE CRÍTICA DAS NARRATIVAS QUE SÃO VEICULADAS SOBRE ESSA POPULAÇÃO. AO PROPOR UMA OFICINA DE AUDIOVISUAL COMO PARTE DAS ATIVIDADES, O CURSO SUBSIDIA PROJETOS COM METODOLOGIA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PROMOVIDA POR PROFESSORES, ESTUDANTES E COMUNIDADE ESCOLAR. DESSA FORMA, CONTRIBUI PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 11.645/08, EM DIÁLOGO COM A EDUCOMUNICAÇÃO, COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEIS E COM A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE.

**OBJETIVOS:**

- CONTRIBUIR PARA O ESTABELECIMENTO DE REFLEXÕES E DE PRÁTICAS ANTIRRACISTAS QUE ESTABELEÇAM EQUIDADE ÉTNICO-RACIAL NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO, POR MEIO DA ANÁLISE DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DE INDÍGENAS E DA PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA;
- FOMENTAR PROJETOS PEDAGÓGICOS ANTIRRACISTAS QUE DIALOGUEM COM A MATRIZ DE SABERES, ESPECIALMENTE COM A ABERTURA À DIVERSIDADE, O REPERTÓRIO CULTURAL E A EMPATIA E COLABORAÇÃO;
- FOMENTAR PROJETOS PEDAGÓGICOS ANTIRRACISTAS QUE DIALOGUEM COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEIS: ODS 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE; ODS 5 - IGUALDADE DE GÊNERO E ODS 10 - REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- USO DO AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO E FERRAMENTAS UTILIZADAS NA EDUCOMUNICAÇÃO.
- A APLICAÇÃO DA LEI 11.645/08 NAS ESCOLAS DE ENSINO REGULAR.
- ANÁLISE DOS FILMES:
  1. AS HIPER MULHERES, DE TAKUMA KUIKURO, LEONARDO SETTE, FAUSTO CARLOS;
  2. SERRAS DA DESORDEM, DE ANDREA TONACCI;
  3. BICICLETAS DE NHANDERU, DE ORTEGA, ARIEL DUARTE; FERREIRA (KERETXU), PATRÍCIA;
  4. MARTÍRIO, DE VÍDEO NAS ALDEIAS (VINCENT CARELLI);
  5. OSIBA KANGAMUKE: VAMOS LÁ, CRIANÇADA, DE HAYA KALAPALO, TAWANA KALAPALO, THOMAZ PEDRO E VERONICA MONACHINI DE CARVALHO.
- PROPOSTAS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA INSPIRADAS NAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS INDÍGENAS.

**PROCEDIMENTOS:**

SERÃO REALIZADOS 5 ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS, DE 2 HORAS CADA, COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA, OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ANÁLISE DE TRECHOS DE FILMES INDICADOS NAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DO CURSO.

COMO ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, OS(AS) CURSISTAS REALIZARÃO LEITURAS, ASSISTIRÃO AOS FILMES INDICADOS, PARTICIPARÃO EM FÓRUMS DE DISCUSSÃO E PRODUZIRÃO UMA SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA COM PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA, INSPIRADA NAS AULAS, BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DO CURSO, COMO ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

DESENVOLVIMENTO DE UMA SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA, COM PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COLABORATIVA INSPIRADA NAS AULAS, BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DO CURSO, A SER ENTREGUE UMA SEMANA APÓS O ÚLTIMO ENCONTRO SÍNCRONO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 05/11/2021 A 10/12/2021.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

**ENCONTROS SÍNCRONOS:**

05/11/2021, DAS 15H ÀS 17H;

AULA 1 - APRESENTAÇÃO; REFLEXÃO EM TORNO DAS POTENCIALIDADES DO USO DO AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO, A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA INDÍGENA; APRESENTAÇÃO DE TRECHOS DOS FILMES INDICADOS PARA SEREM ASSISTIDOS NA ÍNTEGRA, COMO ATIVIDADE ASSÍNCRONA.

08/11/2021, DAS 15H ÀS 17H;

AULA 2 - OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA: APRESENTAÇÃO DE FERRAMENTAS UTILIZADAS NA PROMOÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO.

12/11/2021, DAS 15H ÀS 17H;

AULA 3 - DIÁLOGO SOBRE APLICAÇÃO DA LEI 11.645/08 NO ENSINO REGULAR EM INTERFACE COM A EDUCOMUNICAÇÃO.

26/11/2021, DAS 15H ÀS 17H

AULA 4 - DIÁLOGO SOBRE OS FILMES:

1. AS HIPER MULHERES. DE TAKUMA KUIKURO, LEONARDO SETTE, FAUSTO CARLOS; 2. SERRAS DA DESORDEM, DE ANDREA TONACCI; 3. BICICLETAS DE NHANDERU, DE ORTEGA, ARIEL DUARTE; FERREIRA (KERETXU), PATRÍCIA; 4. MARTÍRIO, DE VÍDEO NAS ALDEIAS (VINCENT CARELLI); 5. OSIBA KANGAMUKE: VAMOS LÁ, CRIANÇADA, DE HAYA KALAPALO, TAWANA KALAPALO, THOMAZ PEDRO E VERONICA MONACHINI DE

CARVALHO.

29/11/2021, DAS 15H ÀS 17H

AULA 5 - APRESENTAÇÃO DOS CURSISTAS

APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE ROTEIRO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA, INSPIRADAS NAS AULAS, NA BIBLIOGRAFIA E NA FILMOGRAFIA DO CURSO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO (ESPECIFICAR EXIGÊNCIAS QUANTO À FREQUÊNCIA, APROVEITAMENTO E METODOLOGIA DE MENSURAÇÃO):

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA NA QUAL SEJA POSSÍVEL IDENTIFICAR DIÁLOGO COM AS REFLEXÕES DAS AULAS, A BIBLIOGRAFIA E A FILMOGRAFIA DO CURSO.

BIBLIOGRAFIA:

ANCINE. ANCINE APRESENTA ESTUDO SOBRE DIVERSIDADE DE GÊNERO E RAÇA NO MERCADO AUDIOVISUAL. AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA, 2016.

[HTTPS://ANTIGO.ANCINE.GOV.BR/PT-BR/SALA-IMPRESA/NOTICIAS/ANCINE-APRESENTA-ESTUDO-SOBRE-DIVERSIDADE-DE-G-NERO-E-RA-NO-MERCADO](https://antigo.ancine.gov.br/pt-br/sala-imprensa/noticias/ancine-apresenta-estudo-sobre-diversidade-de-g-nero-e-ra-no-mercado)

BAIRON, SERGIO; RIBEIRO, JOSÉ DA SILVA; (ORG.). ANTROPOLOGIA VISUAL E HIPERMÍDIA.

LISBOA: EDIÇÕES AFRONTAMENTO, 2007.

BAIRON, SERGIO; LAZANEO, C. S. . PRODUÇÃO PARTILHADA DO CONHECIMENTO: DO FILME À HIPERMÍDIA. IN: MARIA CRISTINA CASTILHO COSTA. (ORG.). COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E LIBERDADE DE EXPRESSÃO. 1ED.SÃO PAULO: 2013

BERNARDET, JEAN-CLAUD. VÍDEO NAS ALDEIAS, O DOCUMENTÁRIO E A ALTERIDADE (2004). IN: ARAÚJO, ANA CARVALHO ZILLER; CARVALHO, ERNESTO IGNACIO DE & CARELLI, VINCENT (ORGS.). VÍDEO NAS ALDEIAS 25 ANOS: 1986-2011. OLINDA: VÍDEO NAS ALDEIAS, 2011.

BERGAMACHI, MARIA CRISTINA. NHEMBOE EDUCAÇÃO ESCOLAR NAS ALDEIAS GUARANI.

REVISTA EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE/RS, ANO XXX, N. 1 (61), P. 109-132, JAN./ABR. 2007.

BITTENCOURT, CIRCE MARIA FERNANDES.O ENSINO DE HISTÓRIA PARA POPULAÇÕES INDÍGENAS. EM ABERTO, BRASÍLIA, ANO 14, N.63, JUL./SET. 1994.

\_\_\_\_\_. ENSINO DE HISTÓRIA: FUNDAMENTOS E MÉTODOS. 2ª ED. SÃO PAULO: CORTEZ. 2008.

CARELLI, VINCENT, GALLOIS, DOMINIQUE. VÍDEO NAS ALDEIAS: A EXPERIÊNCIA WAIÃPI.

CADERNOS DE CAMPO, V. 2, FFLCH/USP, 1994

CITELLI, ADILSON O. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: IMPLICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS. IN: CITELLI, ADILSON E COSTA, MARIA CRISTINA CASTILHO (ORGS.). EDUCOMUNICAÇÃO: CONSTRUINDO UMA NOVA ÁREA DO CONHECIMENTO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1996.

\_\_\_\_\_. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987.

GRUPIONI, LUÍS DONISETE BENZI (ORG.). AS LEIS E A EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA: PROGRAMA PARÂMETROS EM AÇÃO DE EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. 2001.

\_\_\_\_\_. CADERNO DE APRESENTAÇÃO: PROGRAMA PARÂMETROS EM AÇÃO DE EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. 2002.

LIPPMANN, W. ESTEREÓTIPOS. IN: STEIMBERG, C. (ORG.) MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

MAGISTÉRIO. REVISTA EDUCOMUNICAÇÃO. DISPONÍVEL EM <

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/ver_magist_10_educom-web.pdf)

[CONTENT/UPLOADS/2021/03/VER\\_MAGIST\\_10\\_EDUCOM-WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/ver_magist_10_educom-web.pdf) >. ACESSO EM 28 JUN. 2021.

NAPOLITANO, MARCOS. COMO USAR O CINEMA NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2010.

VANOYE, FRANCIS; GOLIOT-LÉTÉ, ANNE. ENSAIO SOBRE A ANÁLISE FÍLMICA. CAMPINAS: PAPIRUS, 1994.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS : HISTÓRIA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SILVA, CAROLINNE MENDES DA. O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO. SÃO PAULO: LIBERARS, 2017.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO. CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DO ENSINO MÉDIO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF.; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

EVA APARECIDA DOS SANTOS - RF 8161771

ASSISTENTE TÉCNICO EM EDUCAÇÃO I - NTC-NEER/SME; COORDENADORA PEDAGÓGICA SME-SP, PROFESSORA FG/GUARULHOS, PROFESSORA COLABORADORA CELACC/USP, DOUTORANDA E MESTRE PELO PROGRAMA EM HISTÓRIA SOCIAL USP.

RENATO BRUNASSI NEVES DOS SANTOS SILVA - RF 8083398

DOUTORANDO E MESTRE EM CIÊNCIAS PELO PROGRAMA DE HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA FFLCH / USP (2018). POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS PELA UFABC (2018) E EM GESTÃO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA PELA UNIFESP (2018). ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I NA DIPED DA DRE-SM.

THOMAZ MARCONDES GARCIA PEDRO

PESQUISADOR, PROFESSOR E DOCUMENTARISTA. DOUTORANDO PELO PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DIVERSITAS DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), COM BOLSA FAPESP. PESQUISA A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL ENTRE OS POVOS INDÍGENAS DO ALTO XINGU, ONDE ATUA DESDE 2015. MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PUC-SP, COM BOLSA CNPQ. GRADUADO EM COMUNICAÇÃO E MULTIMEIOS PELA PUC-SP. FOI DOCENTE NA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI, NO CURSO DE CINEMA E NO CURSO DE RÁDIO, TV E INTERNET. FOI PROFESSOR NO CURSO DE AUDIOVISUAL NO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC. DIRIGIU OS DOCUMENTÁRIOS TIÃO PAINEIRA (2012); SURARA, A LUTA PELA TERRA TUPINAMBÁ (2017); TERMINAL 3 (2017); E OSIBA KANGAMUKE, VAMOS LÁ CRIANÇADA (2016). ATUOU PROFISSIONALMENTE ÁREA DE AUDIOVISUAL COMO DIRETOR, DIRETOR DE FOTOGRAFIA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.office.com/r/wpYagMBWM3>

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.OFFICE.COM/R/WPYAGMBWM3](https://forms.office.com/r/wpYagMBWM3)

OS INTERESSADOS DEVERÃO ESCREVER UMA JUSTIFICATIVA ACERCA DE SEU INTERESSE.

OS SERVIDORES SERÃO SELECIONADOS PELA ANÁLISE DAS JUSTIFICATIVAS, CONSIDERANDO-SE AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-

