

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21206

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM

NOME:

INSCRIÇÕES URBANAS - O GRAFITE, PICHÃO E ARTE URBANA - E SUAS (MULTI)LEITURAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO TEM COMO PREMISA QUE O ESTUDANTE CONSIGA OLHAR A SUA REALIDADE E AGIR SOBRE ELA. NESSE SENTIDO, UMA CIDADE METROPOLITANA REPLETA DE INSCRIÇÕES URBANAS COMO O GRAFITE, A PICHÃO E DIFERENTES MANIFESTAÇÕES DE ARTE URBANA É UM CENÁRIO QUE POSSIBILITA INÚMERAS LEITURAS VERBAIS E NÃO VERBAIS. ESTE CURSO PROPÕE POSSIBILIDADES DE LEITURA EM DIVERSAS LINGUAGENS, ARTICULANDO A SIGNIFICAÇÃO DE ENUNCIADOS, SUPORTES, ESPAÇOS E LUGARES CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROCESSOS DE LEITURA E SIGNIFICAÇÃO DAS INSCRIÇÕES URBANAS NA SOCIEDADE. PRETENDE-SE, POIS, QUE OS PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA E ARTE CONSIGAM ARTICULAR OS PRINCÍPIOS DA MATRIZ DE SABERES, SOBRETUDO O QUE SE REFERE AO REPERTÓRIO CULTURAL E A ABERTURA À DIVERSIDADE, OS CONCEITOS DO CURRÍCULO DA CIDADE ÀS DIFERENTES LEITURAS E LINGUAGENS QUE PERMEIAM AS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS MEDIANDO CONHECIMENTOS E SABERES.

OBJETIVOS:

-ANALISAR TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS;
-REFLETIR SOBRE POSSIBILIDADES DE LEITURAS DE TEXTOS MULTIMODAIS/MULTISSEMIÓTICOS;
-PROPOR ATIVIDADES ALINHADAS AO CURRÍCULO QUE CONTRIBUAM COM O PROCESSO DE ANÁLISE E REFLEXÃO ACERCA DAS DIVERSAS INSCRIÇÕES URBANAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

NÍVEIS DE ANÁLISE TEXTUAL;
SIGNIFICAÇÃO DA IMAGEM;
HISTÓRIA DAS INSCRIÇÕES URBANAS;
LEITURAS MULTIMODAIS NO CONTEXTO DAS INSCRIÇÕES URBANAS.

PROCEDIMENTOS:

ATIVIDADES SÍNCRONAS NO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM (AVA) MICROSOFT TEAMS:
AULAS EXPOSITIVAS DIALOGADAS PARA A INTRODUÇÃO DO CONTEÚDO;
FÓRUMS DE DISCUSSÕES COLETIVAS SOBRE AS TEMÁTICAS ABORDADAS;
ANÁLISES DE TEXTOS DE INSCRIÇÕES URBANAS VERBAIS, NÃO VERBAIS E MULTIMODAIS.
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM (AVA) MICROSOFT TEAMS:
LEITURAS INDICADAS PELO REGENTE;
ELABORAÇÃO DE PLANO DE AULA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA, ARTICULANDO OS OBJETIVOS DO CURRÍCULO DA CIDADE (ARTE E/OU LÍNGUA PORTUGUESA) COM OS CONTEÚDOS ABORDADOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 04/11 A 25/11/2021.

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 04/11; 11/11; 23/11 E 25/11/2021 – DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BARROS, D. L. P. D. TEORIA DO DISCURSO: FUNDAMENTOS SEMIÓTICOS. SÃO PAULO: HUMANITAS, 2002.

CORREA, T. M. INSCRIÇÕES URBANAS: ABORDAGEM SEMIÓTICA. SÃO PAULO: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2016. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/8/8139/TDE-02122016-134016/PT-BR.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8139/TDE-02122016-134016/PT-BR.PHP)>. ACESSO EM: DEZ 2018. TESE

FIORIN, J. L. EM BUSCA DO SENTIDO: ESTUDOS DISCURSIVOS. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2008.

LERNER, DÉLIA. LER E ESCREVER NA ESCOLA: O REAL, O POSSÍVEL E O NECESSÁRIO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2002.

ONU. 17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NOSSO MUNDO. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://NACOESUNIDAS.ORG/POS2015/](https://nacoesunidas.org/pos2015/)>. ACESSO EM JUN. 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – VOLUME 1 – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA. – VOLUME 1 – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL. COMPONENTE CURRICULAR. LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA. – VOLUME 2 – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

PIETROFORTE, A. V. SEMIÓTICA VISUAL: OS PERCURSOS DO OLHAR. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2003.

PIETROFORTE, A. V. O DISCURSO DA POESIA CONCRETA. SÃO PAULO: FAPESP/ANNABLUME, 2011.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO DE LÍNGUA PORTUGUESA E ARTE; ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I EM EXERCÍCIO NAS DIPEDS COMO FORMADOR DE LÍNGUA PORTUGUESA E/OU ARTE.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

THIAGO MOREIRA CORREA

PESQUISADOR DE PÓS-DOUTORADO (CAPES) NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA DA UNESP DE ARARAQUARA, CUJA ATUAÇÃO SE DESTACA NAS ÁREAS DE SEMIÓTICA VISUAL, LITERATURA, TRADUÇÃO E ENSINO. É AVALIADOR INSTITUCIONAL NO INEP E TRABALHA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DAS 12H00 DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/p6gpUm2pEoF26srg9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-