

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20092

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**SME/COPED/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO**

**NOME:**

**EDUCOMUNICAÇÃO: FOTOGRAFIA, LINGUAGEM E TÉCNICAS PARA PRÁTICA DOCENTE**

MODALIDADE: DISTANCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 06

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A FOTOGRAFIA É UMA IMPORTANTE FORMA DE COMUNICAÇÃO E TEM PAPEL FUNDAMENTAL NA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA. ELA EDUCA O OLHAR E CONTRIBUI PARA A ANÁLISE CRÍTICA DO USO DAS IMAGENS NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E DOCENTES. O CURSO SE PROPÕE A DESENVOLVER NOÇÕES BÁSICAS E ESCLARECER SUA IMPORTÂNCIA COMO ILUSTRAÇÃO DE UMA MATÉRIA JORNALÍSTICA, ALÉM DE INSTIGAR A ANÁLISE CRÍTICA DE SUA UTILIZAÇÃO NA MÍDIA. DESSA FORMA, OS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO TERÃO UM INSTRUMENTO A MAIS PARA DESENVOLVER OS PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO EM SUAS UNIDADES DE ENSINO. A PROPOSTA DO CURSO CONSTITUI DE CONHECIMENTO FUNDAMENTAL QUANTO NO DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM A FOTOGRAFIA APRESENTADA NO CURRÍCULO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, COM POSSIBILIDADE DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM AS TEMÁTICAS RELACIONADAS AOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS). A REALIZAÇÃO DESTES CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE COMO IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO PARA O ALCANCE, PELOS ESTUDANTES, DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).

OBJETIVOS:

DESENVOLVER COMPETÊNCIAS PARA A UTILIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO NOS PROJETOS DESENVOLVIDOS NA ESCOLA APRESENTAR CONCEITOS E TÉCNICAS DE MANEIRA QUE O PARTICIPANTE CONSIGA ELABORAR E PRODUZIR IMAGENS FOTOJORNALÍSTICAS PARA A MÍDIA IMPRESSA E ELETRÔNICA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA; CONCEITOS DE FOTOGRAFIA, COMUNICAÇÃO E CRIATIVIDADE; - EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO (TIPOS, MODELOS, FABRICANTES, FUNCIONAMENTO); -LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; CONDICIONAMENTO DO OLHAR. ENQUADRAMENTO E REGRAS DE COMPOSIÇÃO; - FOTOJORNALISMO; SAÍDA FOTOGRÁFICA PARA PRÁTICA; ANÁLISE DAS FOTOS PRODUZIDAS; -NOÇÕES GERAIS DE TRATAMENTO DIGITAL DAS IMAGENS; FORMAS E LOCAIS DE PUBLICAÇÃO DAS IMAGENS.

PROCEDIMENTOS:

- O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO PARA TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO

SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS. APRENDIZAGEM QUE VISA O DOMÍNIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS, ANALÓGICO-DIGITAIS, REFERENTES À PRODUÇÃO MUDIÁTICA NA LINGUAGEM FOTOGRAFIA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA TÉCNICA E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. A ATIVIDADE PRINCIPAL A SER REALIZADA PELO CURSISTA SERÁ A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO EM SUAS AULAS, COMO POR EXEMPLO: PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA INDIVIDUAL, PROPOSTA PARA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES COM FOTOGRAFIA NAS AULAS E OU CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO. SERÃO UTILIZADOS 4 HORAS PARA PRODUÇÃO DA PROPOSTA DE ATIVIDADE FINAL DO CURSO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

TURMA 12: DE 14/10 À 11/11/2021

**DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS**

TURMA 12: 14/10, 21/10, 04/11 E 11/11 - DAS 19H15 ÀS 20H45

**AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA; ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

GUIA DE FOTOGRAFIA PARA INICIANTES – EDITORA EUROPA; APOSTILA DO CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA – MARCELO SALCEDO GOMES - FUNDAÇÃO ESCOLA TÉCNICA LIBERATO SALZANO VIEIRA DA CUNHA - 2012; ALMEIDA, LIGIA BEATRIZ CARVALHO DE. PROJETOS DE INTERVENÇÃO EM EDUCOMUNICAÇÃO. CAMPINA GRANDE, 2016. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://ISSUU.COM/LIGIACARVALHO77/DOCS/AS\\_\\_REAS\\_DE\\_INTERVEN\\_\\_O\\_DA\\_EDUCO/1](http://ISSUU.COM/LIGIACARVALHO77/DOCS/AS__REAS_DE_INTERVEN__O_DA_EDUCO/1). APARICI, ROBERTO. INTRODUCCIÓN: LA EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. IN: \_\_\_\_\_ (COORD.).

EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. BARCELONA: EDITORIAL GEDISA, 2010. CARLSSON, U.

UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY.

GOTEMBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE

EDUCAÇÃO SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE

DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020). SOARES, ISMAR

DE OLIVEIRA. “EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA”, IN

EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011. SOARES, ISMAR DE

OLIVEIRA. “INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO

PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL”. IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA.

FLORIANÓPOLIS, 2018. UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS):

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197). UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E

INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE,

RAMON TUAZON, KWAME AKYEMONG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418). UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE

DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197). UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS &

DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647). VIANA, CLAUDEMIR. “EDUCOMUNICAÇÃO, DO

MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES”, IN

ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247. SÃO

PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE:

ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME

/ COPED, 2019. SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019. SÃO PAULO, (SP).

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO

FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA;; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA;; AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO;; COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL;; COORD. PEDAGÓGICO;; DIRETOR DE ESCOLA;; PROF. DE ED. INF.;; PROF. E.F. II E MÉDIO;; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MAURICIO DA SILVA

EDUCOMUNICADOR, FOTÓGRAFO E ARTE/EDUCADOR: LICENCIADO EM EDUCOMUNICAÇÃO (ECA/USP), ESPECIALISTA EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO (MEC/UFPE/USP), MESTRE EM ARTES VISUAIS NA LINHA DE PESQUISA "FUNDAMENTOS DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA ARTE". ASSOCIADO ABPEDUCOM, E COLABORADOR DO NCE/USP. MINISTRA CURSOS E OFICINAS PARA DIVERSOS PÚBLICOS EM ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL.

MICHELE MARQUES PEREIRA

MESTRANDA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. É INTEGRANTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO (NCE-USP), DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO E DO CINEDUC. FORMADA EM DOCUMENTÁRIO E PRODUÇÃO EXECUTIVA PARA CINEMA E TV PELA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA E EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INFANTIL DE QUALIDADE PELO COMKIDS, É DOCENTE EM CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E EM OFICINAS DE FOTOGRAFIA.

MELINA LIMA DE RESENDE

MELINA RESENDE É BACHAREL DE FOTOGRAFIA (SENAC-SP) E COM ESPECIALIZAÇÃO EM FOTOGRAFIA (UCAM-RJ) E EM ARTE-EDUCAÇÃO (CEUMA-USP).

TRABALHOU COMO DOCENTE NA FACULDADE FMU, EM CURSOS TÉCNICOS E LIVRES NO SENAC SÃO PAULO, COMO FORMADORA DE PROFESSORES NO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, COMO ARTE-EDUCADORA NA FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA DESDE 2019 E NA REALIZAÇÃO DA OFICINA FOTO&GRAFIA QUE DESENVOLVEU COM JOVENS EM ÁREAS DE VULNERABILIDADE (2011/17).

DESDE 2001 ATUA COMO PROFISSIONAL AUTÔNOMA EM FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL E PROJETOS AUTORAIS COM EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES, CONCURSOS E FEIRAS DE ARTE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao-inscricao>

SERÃO PRIORIZADAS:

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL.

II - INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM EM 2021.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE OUTUBRO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-