

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21260

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEJA

NOME:

JUVENILIZAÇÃO NA EJA E CONTEMPORANEIDADES: LEITURAS, REFLEXÕES E DIREITOS HUMANOS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

“A EDUCAÇÃO DAS CRIANÇAS COMPETE À COMUNIDADE. A PATERNIDADE É RESPONSABILIDADE DE TODOS”. ARTIGO 9, CARTA MANDINGA. (SOUZA, 2018, P.161)

NOS ÚLTIMOS ANOS, AS POPULAÇÕES DE DIVERSOS PAÍSES DO MUNDO FORAM ATINGIDAS PELAS FAKE NEWS E, DESTA MANEIRA, VÁRIOS TIPOS DE RELACIONAMENTOS INTERPESSOAIS SOFREM AS CONSEQUÊNCIAS DA DISSEMINAÇÃO DE DESINFORMAÇÕES. CONTEÚDOS COM FORTE COMPONENTE DE VIOLÊNCIA, CONTRA MINORIAS OU MAIORIAS, SÃO AMPLAMENTE DIFUNDIDOS NÃO SÓ NAS REDES SOCIAIS, MAS TAMBÉM EM OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO. RACISMO, MISOGINIA, XENOFOBIA, HOMOFOBIA ENTRE OUTROS, SÃO ALGUNS DOS ASSUNTOS QUE ESTIMULAM OPINIÕES, FALSAS CERTEZAS E HOSTILIDADES.

COMO CONTRIBUIR PARA QUE JOVENS E ADULTOS DA EJA REFLITAM E DEBATAM SOBRE O CONTEXTO ATUAL DE RELACIONAMENTOS? DE QUAL MANEIRA TEMAS CONTEMPORÂNEOS PODEM COLABORAR PARA UMA LEITURA DE MUNDO MAIS OBJETIVA, REFLEXIVA E ARGUMENTATIVA? O TEMA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS É UM DOS MEIOS PARA SE ATINGIR METAS QUE COLABORAM PARA RESPONDER AS PERGUNTAS. NESTA PROPOSTA, A ABORDAGEM DO TEMA “EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS” É REALIZADA DE FORMA INDIRETA E DIRETA. A PARTIR DE DADOS ESTATÍSTICOS ATUAIS RELACIONADOS À POPULAÇÃO JOVEM BRASILEIRA (DE 15 A 29 ANOS) E DE CARACTERÍSTICAS DA JUVENILIZAÇÃO DA EJA, EVOLUI-SE PARA A ANÁLISE DE TEXTOS DA LITERATURA-PERIFÉRICA DE SÉRGIO VAZ E DE LUIZ ALBERTO MENDES, DEPOIS RECUAMOS NO TEMPO PARA ANALISARMOS ARTIGOS DA CARTA MANDINGA – INSTITUÍDA POR SUNDIATA KEITA: O LENDÁRIO "REI LEÃO" (INSPIRAÇÃO PARA O FILME DE MESMO NOME), QUE GOVERNOU O IMPÉRIO DO MALI DE 1235 A1255.

OS DADOS DE REALIDADE, SOMADOS À UTILIZAÇÃO DE TRECHOS DE LIVROS DE LITERATURA-PERIFÉRICA POSSIBILITAM AOS PARTICIPANTES DA FORMAÇÃO E, EVENTUALMENTE, AOS ESTUDANTES A IDENTIFICAÇÃO COM O ESTILO DE SÉRGIO VAZ (MAIS ESPECIFICAMENTE) E, DESTA MANEIRA, PODE-SE ESTABELECEER, CONFORME MENCIONADO EM SOARES (2018):

(...) SE A IDENTIFICAÇÃO É MAIS FÁCIL ENTRE PESSOAS QUE TÊM UM MESMO SISTEMA DE VALORES, É, EM PRIMEIRO LUGAR, PORQUE A ANALOGIA DESSES VALORES, AO INSPIRAR CONDUTAS COMUNS, E TAMBÉM, AO PERMITIR UMA LINGUAGEM COMUM, AMPLIA AS POSSIBILIDADES DE COMUNICAÇÃO E DE COMPREENSÃO. É TAMBÉM EM RAZÃO DE UM MECANISMO DE TRANQUILIZAÇÃO E DE DEFESA DO EU: SE MEUS VALORES SÃO REJEITADOS, ARRISCO SÊ-LO TAMBÉM; SE, AO CONTRÁRIO, SÃO DIVIDIDOS, ESTOU TRANQUILIZADO, PROTEGIDO, FORTE.

TRATAR DOS CONTEÚDOS DE FORMA REFLEXIVA ENTRE FORMADOR-EDUCADOR, É UMA MANEIRA DE

FORTALECER ESTA POSSIBILIDADE DE ABORDAGEM ENTRE EDUCADOR-ESTUDANTE, JÁ QUE POR MEIO DA PRÓPRIA VIVÊNCIA O EDUCADOR IDENTIFICARÁ O INTERESSE QUE ESTES ASSUNTOS PODEM DESPERTAR NOS ESTUDANTES. TRATAR DE CONTEÚDO QUE PROPORCIONE UMA LEITURA QUE AGRADE AOS ESTUDANTES É AÇÃO PARA ESTIMULAR A AUTONOMIA, O PENSAR LIVRE E A CONSTRUÇÃO DE RECURSOS PARA ARGUMENTAÇÃO.

A JORNADA PELOS CONTEÚDOS PROPOSTOS NESTA FORMAÇÃO VAI DO TEMPO PRESENTE, COM SÉRGIO VAZ E LUIZ ALBERTO, AO TEMPO PASSADO COM A PERSPECTIVA AFRICANA DO QUE CONVENCIONOU-SE CHAMAR DE DIREITOS HUMANOS OU DIREITOS DOS POVOS. NA ABORDAGEM PROPOSTA, PERMEIA-SE O IMENSO VALOR DAS TRADIÇÕES ORAIS E DO RESPEITO AOS DIREITOS DO HOMEM NO CONTEXTO E NO TEMPO DO IMPÉRIO DO MALI, E A JORNADA QUE ESTES CONHECIMENTOS E VALORES REALIZARAM ATRAVÉS DA HISTÓRIA, SENDO QUE, EM DIVERSOS ASPECTOS, ESTABELECE-SE NOS DIAS DE HOJE COMO FUNDAMENTAIS. PRESENTE-PASSADO-PRESENTE COMO TRILHA.

QUAIS OS DEMAIS PONTOS DE CONTATO ENTRE AS PALAVRAS E IDEIAS DOS DIFERENTES TEMPOS? O DESPERTAR PARA OS VALORES RELACIONADOS À HERANÇA DO PASSADO E À FORÇA DA PALAVRA NO PRESENTE; A VIVÊNCIA PELO CONHECIMENTO ORIENTADO QUE ACOLHE, TROCA, PARTICIPA, COOPERA, ALÉM DA EXPERIÊNCIA COM TEMA COM ALGUMA INTENSIDADE EMOCIONAL, O QUE CONTRIBUI COM O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM. O CONTEÚDO PROPOSTO PRETENDE SER CONTRAPONTO EM RELAÇÃO À DEGRADAÇÃO DAS RELAÇÕES HUMANAS QUE PRESENCIAMOS NOS DIAS DE HOJE, ALÉM DE FUNDAMENTAR-SE EM FATOS PRESENTES E DADOS HISTÓRICOS, RESULTADOS DE PESQUISA CIENTÍFICA REALIZADA NO BRASIL. REALIDADE E CIÊNCIA.

CONSIDERANDO-SE A INTENSIFICAÇÃO DO USO DE RECURSOS DIGITAIS, E OS OBJETIVOS DO DIEJA E DA SECRETARIA MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO, EM RELAÇÃO À PREPARAÇÃO DE SEUS PROFESSORES(AS) NO QUE SE REFERE À ELABORAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA VEICULAÇÃO DIGITAL, ESTA FORMAÇÃO TAMBÉM PRETENDE APRESENTAR AO EDUCADOR MEIOS DE SE UTILIZAR RECURSOS DE ÁUDIO E GAMES, QUE TORNEM A REPLICAÇÃO DO TEMA MAIS DIVERTIDA E INTERESSANTE.

OBJETIVOS:

- * CONTRIBUIR PARA AMPLIAR A LEITURA DA PALAVRA E A LEITURA DE MUNDO DOS JOVENS E DOS ADULTOS.
- * PROMOVER A DIFUSÃO DE CONHECIMENTOS ACUMULADOS HISTORICAMENTE, DE FORMA INTER-RELACIONADA COM A REALIDADE SOCIAL.
- * DESENVOLVER O PENSAMENTO CRÍTICO E REFLEXIVO.
- * BUSCAR O FORTALECIMENTO DA AUTOESTIMA DOS ESTUDANTES DA EJA POR MEIO DA VALORIZAÇÃO DE SUA CULTURA, EM ESPECIAL PELO USO DA LINGUAGEM ORAL E ESCRITA.
- * ABORDAR O VALOR DOS DIREITOS HUMANOS, COMO SENDO INTRÍNSECO À CONDIÇÃO DE SERMOS HUMANOS.
- * COMPREENDER O VALOR DE DOCUMENTOS AFRICANOS ANTIGOS, IMPORTANTES ATÉ OS DIAS DE HOJE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. MEDIAÇÃO ESTÉTICA: ANÁLISE DA OBRA “FOREVER ALWAYS” DE OCTAVIO OCAMPO, 1989.
2. SOBRE OS JOVENS DO BRASIL E DA EJA: UM PARALELO ENTRE DADOS ESTATÍSTICOS DE MATÉRIA DA FOLHA DE SÃO PAULO E DADOS ESTATÍSTICOS ADVINDOS DE ATIVIDADE DOS PARTICIPANTES DO CURSO “TRILHAS DE APRENDIZAGEM DA EJA”;
3. REFLEXÕES SOBRE VIDAS: TEXTO DE LUIZ ALBERTO MENDES E REFLEXÕES SOBRE MANEIRAS DE PENSAR, REAGIR E SENTIR DOS ESTUDANTES EGRESSOS DA FUNDAÇÃO CASA;
4. LITERATURA MARGINAL-PERIFÉRICA: COM SÉRGIO VAZ, REFLETIR SOBRE TEMAS CONTEMPORÂNEOS;
5. HERANÇA AFRICANA: ARTIGOS DA CARTA MANDINGA E SEMELHANÇAS ENTRE SEUS CONTEÚDOS E DIRETRIZES ATUAIS SOBRE DIREITOS HUMANOS E LEGISLAÇÃO BRASILEIRA;

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS SÍNCRONOS EXPOSITIVOS E DIALOGADOS NA PLATAFORMA GOOGLE MEET;
ENCONTROS SÍNCRONOS DIALOGADOS EM GRUPOS MENORES NA PLATAFORMA GOOGLE MEET;
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA: PARTICIPAÇÃO EM FÓRUNS E ANÁLISE DE MATERIAIS DE REFERÊNCIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REGISTRO ESCRITO REFLEXIVO DE ANÁLISE DA SUA PRÁTICA PROFISSIONAL ATUAL ACERCA DOS TEMAS ABORDADOS E POSSÍVEIS CONTRIBUIÇÕES DA FORMAÇÃO PARA MUDANÇAS SIGNIFICATIVAS DESSA PRÁTICA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/10/2021 A 09/11/2021

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA E GOOGLE MEET.

TURMA 1

ENCONTROS SÍNCRONOS VIA PLATAFORMA GOOGLE MEET: QUARTAS: 13/10, 20/10, 27/10 E 03/11

HORÁRIO: 15H00 ÀS 17H00:

13/10 - MEDIAÇÃO ESTÉTICA: ANÁLISE DA OBRA “FOREVER ALWAYS” DE OCTAVIO OCAMPO, 1989.

SOBRE OS JOVENS DO BRASIL E DA EJA: UM PARALELO ENTRE DADOS ESTATÍSTICOS DE MATÉRIA DA FOLHA DE SÃO PAULO E DADOS ESTATÍSTICOS ADVINDOS DE ATIVIDADE DOS PARTICIPANTES DO CURSO “TRILHAS DE APRENDIZAGEM DA EJA”;

20/10 – REFLEXÕES SOBRE VIDAS: TEXTO DE LUIZ ALBERTO MENDES E REFLEXÕES SOBRE MANEIRAS DE PENSAR, REAGIR E SENTIR DOS ESTUDANTES EGRESSOS DA FUNDAÇÃO CASA;

LITERATURA MARGINAL-PERIFÉRICA: COM SÉRGIO VAZ, REFLETIR SOBRE TEMAS CONTEMPORÂNEOS;

27/10 – LITERATURA MARGINAL-PERIFÉRICA: COM SÉRGIO VAZ, REFLETIR SOBRE TEMAS CONTEMPORÂNEOS;

HERANÇA AFRICANA: ARTIGOS DA CARTA MANDINGA E SEMELHANÇAS ENTRE SEUS CONTEÚDOS E DIRETRIZES ATUAIS SOBRE DIREITOS HUMANOS;

03/11 – HERANÇA AFRICANA: ARTIGOS DA CARTA MANDINGA E SEMELHANÇAS ENTRE SEUS CONTEÚDOS E DIRETRIZES ATUAIS SOBRE DIREITOS HUMANOS;

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS VIA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA:

DE 14/10 A 19/10 - ELABORAÇÃO DE TEXTO INDIVIDUAL SOBRE AS PERSPECTIVAS DOS JOVENS ESTUDANTES DA EJA EM RELAÇÃO AO MERCADO DE TRABALHO

DE 21/10 A 26/10 - ELABORAÇÃO E ENTREGA DE TEXTO INDIVIDUAL: REFLEXÕES SOBRE VIDAS

DE 28/10 A 02/11 - FÓRUM: DEBATE ENTRE TODOS OS CURSISTAS A PARTIR DE 3 TEXTOS SELECIONADOS DA ATIVIDADE ANTERIOR.

DE 04/11 A 09/11 - REALIZAÇÃO E ENTREGA DA ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

CANZIAN, FERNANDO. SEM PERSPECTIVAS, METADE DOS JOVENS QUER DEIXAR BRASIL. FOLHA DE SÃO PAULO, 20 JUN.2021.

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: CIÊNCIAS NATURAIS. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: HISTÓRIA. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: GEOGRAFIA. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

GUSMÃO, FERNANDO. TEXTO, LEITOR E AUTOR EM “SEIS PASSEIOS PELO BOSQUE DA FICÇÃO”, DE UMBERTO ECO. TRAÇO FREUDIANO VEREDAS LACANIANAS ESCOLA DE PSICANÁLISE – OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA CLARICE LISPECTOR, 26 SET. 2018.

MENDES, LUIZ ALBERTO. MEMÓRIAS DE UM SOBREVIVENTE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2009. NETO, ABDIAS CORREIA DE CANTALICE. SUBALTERNO E A ESCRITA DE PRISÃO NA OBRA MEMÓRIAS DE UM SOBREVIVENTE DE LUIZ ALBERTO MENDES. REVISTA DECIFRAR, ANO 6, VOL.6, N. 11, 01/07/2018, P.147-161. DISPONÍVEL EM: < [HTTPS://PERIODICOS.UFAM.EDU.BR/INDEX.PHP/DECIFRAR/ARTICLE/VIEW/4303/3930](https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/decifrar/article/view/4303/3930) > ACESSO EM: 21 MAI. 2021.

NETO, BRUNO ANTUNES DOS SANTOS; SOUSA, MARIA DO ROSÁRIO ABREU. DA MARGINALIDADE NA LITERATURA. REVISTA ÁGORA. UNIMES VIRTUAL. VOL.3. NÚMERO 4. DEZ.2019/JAN.2020. DISPONÍVEL EM: < [HTTPS://PERIODICOS.UNIMESVIRTUAL.COM.BR/INDEX.PHP/FORMACAO/ARTICLE/VIEW/1084](https://periodicos.unimesvirtual.com.br/index.php/formacao/article/view/1084) > ACESSO EM: 23 JUN. 2021.

PETRY, ARLETE DOS SANTOS. A AUTORIA COMO UM JOGO ENTRE LER E ESCREVER. IN: TRABALHOS ACADÊMICOS: UMA ORIENTAÇÃO PARA A PESQUISA E NORMAS TÉCNICAS. PORTO ALEGRE: AGE, 2006. DISPONÍVEL EM

<[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/628989/A_AUTORIA_COMO_UM_JOGO_ENTRE_LER_E_ESCREVER](https://www.academia.edu/628989/A_AUTORIA_COMO_UM_JOGO_ENTRE_LER_E_ESCREVER)> ACESSO EM 23 JUN. 2021.

SOARES, MEI HUA. A LITERATURA MARGINAL-PERIFÉRICA E A ESCOLA. 2008. DISSERTAÇÃO (MESTRADO EM EDUCAÇÃO) – FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2008.

SOUZA, VICTOR MARTINS. A ALJAVA E O ARCO: O QUE A ÁFRICA TEM A DIZER SOBRE DIREITOS HUMANOS - UM

ESTUDO DA CARTA MANDINGA. (2018) TESE (DOUTORADO). PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2018. DISPONÍVEL EM < [HTTPS://TEDE2.PUCSP.BR/HANDLE/HANDLE/21110](https://tede2.pucsp.br/handle/handle/21110) > ACESSO EM: 22 AGO. 2021.

VAZ, SÉRGIO*. COLECIONADOR DE PEDRAS, 3. ED. SÃO PAULO: GLOBAL EDITORA, 2021.

VAZ, SÉRGIO*. FLORES DE ALVENARIA, 2. ED. SÃO PAULO: GLOBAL EDITORA, 2021.

VAZ, SÉRGIO*. LITERATURA, PÃO E POESIA: HISTÓRIA DE UM POVO LINDO E INTELIGENTE, 2. ED. SÃO PAULO: GLOBAL EDITORA, 2021.

*O AUTOR, SÉRGIO VAZ, AUTORIZOU O USO DOS POEMAS SELECIONADOS PELA FORMADORA PARA USO NA FORMAÇÃO PROPOSTA.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I - REGENTE EM TURMA(S) DA EJA EM 2021 E/OU COORDENADOR PEDAGÓGICO COM ATUAÇÃO JUNTO A EJA EM 2021

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

SER PROFESSOR REGENTE EM TURMA(S) DA EJA EM 2021 E/OU COORDENADOR PEDAGÓGICO COM ATUAÇÃO JUNTO A EJA EM 2021

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CRISTINA BARKEVUI MEKITARIAN - 069.192.808.84

BACHARELADO EM FÍSICA E LICENCIATURA PLENA EM FÍSICA E MATEMÁTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO. MESTRADO EM FÍSICA DO ESTADO SÓLIDO - DEPARTAMENTO DE FÍSICA EXPERIMENTAL, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM CARREIRA CONSOLIDADA NO ÂMBITO EDUCACIONAL EM ESCOLAS PARTICULARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA E DO ENSINO SUPERIOR (GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO). NA EDUCAÇÃO DESENVOLVE AULAS INTERATIVAS, APRESENTANDO O TEMA POR MEIO DE IMAGENS, OBRAS DE ARTES, VÍDEOS, CARICATURAS, ILUSTRAÇÕES, ENTRE OUTROS PARA ESTIMULAR OS ALUNOS À EXPOSIÇÃO DE SUAS IDEIAS E CONHECIMENTOS PRÉVIOS, A FIM DE CONSTRUIR A ESTRUTURA TEÓRICA E CORRELACIONÁ-LA COM ATIVIDADES PRÁTICAS E EXERCÍCIOS. UTILIZA AINDA RECURSOS TECNOLÓGICOS, PESQUISAS, TEXTOS LIVRES, EXPERIMENTAÇÕES, TRECHOS DE MÚSICAS E ATIVIDADES NOS LABORATÓRIOS PARA FACILITAR A APRENDIZAGEM. HABILIDADE NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INTERDISCIPLINARES. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E ESTUDOS DO MEIO. DETÉM EXPERTISE NA ÁREA EDITORIAL COORDENANDO EQUIPE DE PRODUÇÃO EDITORIAL. PRÁTICA NA CRIAÇÃO, PREPARAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS, APOSTILAS, PROJETOS EDUCACIONAIS E DE RESPONSABILIDADE SOCIAL. DESENVOLVIMENTO COMO PARECERISTA PRINCIPALMENTE EM PUBLICAÇÕES VOLTADAS AO PÚBLICO INFANTO-JUVENIL, BEM COMO EM OBRAS CUJO PÚBLICO É AQUI MENCIONADO. EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE PROJETOS DE CAPACITAÇÃO (EAD E PRESENCIAL). PRÁTICA NA REALIZAÇÃO DE PALESTRAS, WORKSHOPS, OFICINAS E CURSOS. POSSUI EXPERIÊNCIA NA ELABORAÇÃO E CORREÇÃO DE PROVAS À VUNESP. ATUAÇÃO COM ACOMPANHAMENTO ESCOLAR. AUTORA DE LIVRO E PESQUISADORA COM MAIS DE VINTE ARTIGOS, PESQUISAS E PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS EM PERIÓDICOS, ANAIS DE CONGRESSOS, REVISTAS E OUTROS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H00 DO DIA 04/10 ATÉ O ENCERRAMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/9drFF5q1k515s7pz6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-