

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21203

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210221

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO SAO MATEUS

NOME:

OLHARES NEGROS: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ANTIRRACISMO NA ESCOLA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 10

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 10

JUSTIFICATIVA:

AS POPULAÇÕES NEGRAS TÊM SIDO REPRESENTADAS NOS MAIS DIVERSOS MEIOS, ESCRITOS, IMAGÉTICOS E AUDIOVISUAIS, POR ESTEREÓTIPOS NEGATIVOS QUE MOLDAM NOSSO IMAGINÁRIO SOCIAL. ESTUDANTES E EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, INSERIDOS NESSA SOCIEDADE QUE VEICULA CONTINUAMENTE REPRESENTAÇÕES RACISTAS TAMBÉM SÃO AFETADOS POR ESSES ESTEREÓTIPOS. DIANTE DESSA REALIDADE, A ESCOLA PRECISA SE CONSTITUIR ENQUANTO AMBIENTE DE CRÍTICA E PRODUÇÃO, E NÃO DE REPRODUÇÃO, DESSAS REPRESENTAÇÕES. PARA ISSO, É NECESSÁRIO PAUTAR O OLHAR ANTIRRACISTA QUE ANALISE OS PRODUTOS CULTURAIS QUE SÃO FREQUENTEMENTE VEICULADOS E QUE FAZEM PARTE DO REPERTÓRIO DE EDUCADORES E ESTUDANTES NA REDE E DIFUNDIR OBRAS QUE NEM SEMPRE SÃO CONHECIDAS, MAS QUE PODEM PROPOR OUTRAS IMAGENS E REFLEXÕES POSSÍVEIS, INSPIRANDO PROJETOS AUTORAIS E COLETIVOS DE PRODUÇÕES COLABORATIVAS.

POR MEIO DO CINEMA, O CURSO BUSCA SENSIBILIZAR E SUBSIDIAR OS(AS) EDUCADORES(AS) DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (RME) PARA A EFETIVAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE METODOLOGIA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO SENTIDO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA. IMPORTANTE FONTE DE CONHECIMENTO E ENTRETENIMENTO, O CINEMA TEM HOJE UM GRANDE ALCANCE NA SOCIEDADE. NO ENTANTO, MUITAS VEZES, OS FILMES SÃO RECEBIDOS COM UM OLHAR PASSIVO EM RELAÇÃO A SUA CONSTRUÇÃO. O ESTUDO E A PRÁTICA DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL SÃO FUNDAMENTAIS PARA FORMAR UMA RECEPÇÃO CRÍTICA, QUE QUESTIONA AS OBRAS IMAGÉTICAS COM AS QUAIS ESTAMOS EM CONTATO NO COTIDIANO E PERMITE COMPREENDER NÃO APENAS OS DISPOSITIVOS QUE AS COMPÕEM, MAS TAMBÉM SUA RELAÇÃO COM A SOCIEDADE. ESPECIALMENTE, A IGUALDADE DE GÊNERO É ENFATIZADA, POIS A MAIORIA DA FILMOGRAFIA É COMPOSTA POR PRODUÇÕES DIRIGIDAS POR MULHERES NEGRAS. AO POSSIBILITAR O CONTATO COM REPRESENTAÇÕES MÚLTIPLAS DAS POPULAÇÕES, O CURSO PERMITE UMA ABORDAGEM QUE DESPERTA A ATENÇÃO PARA A IMPORTÂNCIA DO TEMA E QUE TAMBÉM FOMENTA A ANÁLISE CRÍTICA DAS NARRATIVAS QUE SÃO VEICULADOS SOBRE ESSA POPULAÇÃO. AO PROPOR UMA OFICINA DE AUDIOVISUAL COMO PARTE DAS ATIVIDADES, O CURSO SUBSIDIA PROJETOS COM METODOLOGIA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PROMOVIDA POR PROFESSORES, ESTUDANTES E COMUNIDADE ESCOLAR. DESSA FORMA, CONTRIBUI PARA A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 10639/03 EM DIÁLOGO COM A EDUCOMUNICAÇÃO, COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEIS E COM A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE.

OBJETIVOS:

- CONTRIBUIR PARA O ESTABELECIMENTO DE REFLEXÕES E DE PRÁTICAS ANTIRRACISTAS QUE ESTABELEÇAM EQUIDADE ÉTNICO-RACIAL NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO, POR MEIO DA ANÁLISE DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA DE DIRETORAS E DIRETORES NEGRAS E NEGROS E DA PROPOSTA DE PRODUÇÃO

AUDIOVISUAL NA ESCOLA.

- FOMENTAR PROJETOS PEDAGÓGICOS ANTIRRACISTAS QUE DIALOGUEM COM A MATRIZ DE SABERES, ESPECIALMENTE COM A ABERTURA À DIVERSIDADE, O REPERTÓRIO CULTURAL E A EMPATIA E COLABORAÇÃO.
- FOMENTAR PROJETOS PEDAGÓGICOS ANTIRRACISTAS QUE DIALOGUEM COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEIS: ODS 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE; ODS 5 - IGUALDADE DE GÊNERO E ODS 10 - REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONCEITOS TEÓRICOS SOBRE ANTIRRACISMO, LUGAR DE FALA, DIREITO À REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE;
- DE(S)COLONIZAÇÃO DO CURRÍCULO;
- UTILIZAÇÃO DO CINEMA EM SALA DE AULA;
- INTRODUÇÃO À LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA PARA ANÁLISE DE FILMES.
- INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL NA ESCOLA.
- PROMOÇÃO DO ODS 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE, POR MEIO DA EDUCOMUNICAÇÃO.
- PROMOÇÃO DO ODS 5 - IGUALDADE DE GÊNERO, DESTACANDO O OLHAR DA MULHER NEGRA CINEASTA.

PROCEDIMENTOS:

SERÃO REALIZADOS 5 ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS, DE 2 HORAS CADA, COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA, OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ANÁLISE DE TRECHOS DE FILMES INDICADOS NAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DO CURSO. COMO ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, OS(AS) CURSISTAS REALIZARÃO LEITURAS, ASSISTIRÃO AOS FILMES INDICADOS E PRODUZIRÃO UMA SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA COM PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA COMO ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO DE UMA SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA, COM PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COLABORATIVA INSPIRADA NAS AULAS, BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DO CURSO, A SER ENTREGUE UMA SEMANA APÓS O ÚLTIMO ENCONTRO SÍNCRONO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/10/2021 A 05/11/2021

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:

01/10/2021; 04/10/2021; 08/10/2021; 18/10/2021; 22/10/2021 – DAS 15H ÀS 17H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

AULA 1: ACOLHIMENTO : 01/10/2021, DAS 15H ÀS 17H

- APRESENTAÇÃO.
- REFLEXÃO EM TORNO DAS POTENCIALIDADES DO USO DO CINEMA NA EDUCAÇÃO, A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA ANTIRRACISTA.

AULA 2: 04/10/2021, DAS 15H ÀS 17H

- OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA: APRESENTAÇÃO DE FERRAMENTAS UTILIZADAS NA PROMOÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO E DA PROPOSTA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

AULA 3: 08/10/2021, DAS 15H ÀS 17H

- DIÁLOGO SOBRE OS FILMES “O CASO DO HOMEM ERRADO” (CAMILA DE MORAES, 2018) E “SEM ASAS” (RENATA MARTINS, 2019).
- REFLEXÃO EM TORNO DO TEMA CRIMINALIZAÇÃO DAS POPULAÇÕES NEGRAS.

AULA 4: 18/10/2021, DAS 15H ÀS 17H

- DIÁLOGO SOBRE OS FILMES “KBELA” (YASMIN THAYNÁ, 2015) E “LÁPIS DE COR” (LARISSA SANTOS, 2016).
- REFLEXÃO EM TORNO DO TEMA DO CABELO E REPRESENTAÇÕES DA POPULAÇÃO NEGRA.

AULA 5: 22/10/2021, DAS 15H ÀS 17H

- DIÁLOGO SOBRE OS FILMES “AMARELO - É TUDO PRA ONTEM” (FRED OURO PRETO, 2020) E “MULHERES NEGRAS: PROJETO DE MUNDO” (DAY RODRIGUES, 2016)
- REFLEXÃO EM TORNO DO TEMA RESISTÊNCIA E MOVIMENTOS NEGROS.

ATIVIDADES À DISTÂNCIA

ENTRE 01/10/2021 E 04/10/2021: PREPARATIVOS E ORGANIZAÇÃO DE RECURSOS PARA ACOMPANHAMENTO DA OFICINA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL.

ENTRE 04/10/2021 E 08/10/2021: APRECIÇÃO ESTÉTICA DOS FILMES “O CASO DO HOMEM ERRADO” (CAMILA DE MORAES, 2018) E “SEM ASAS” (RENATA MARTINS, 2019).

ENTRE 08/10/2021 E 18/10/2021: APRECIÇÃO ESTÉTICA DOS FILMES “KBELA” (YASMIN THAYNÁ, 2015) E “LÁPIS DE COR” (LARISSA SANTOS, 2016).

ENTRE 18/10/2021 E 22/10/2021: APRECIÇÃO ESTÉTICA DOS FILMES “AMARELO - É TUDO PRA ONTEM” (FRED OURO PRETO, 2020) E “MULHERES NEGRAS: PROJETO DE MUNDO” (DAY RODRIGUES, 2016).

ENTRE 22/10/2021 E 29/10/2021: DESENVOLVIMENTO E ENTREGA PELO AVA DE UMA SEQUÊNCIA PEDAGÓGICA, COM PROPOSTA DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COLABORATIVA INSPIRADA NAS AULAS, BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DO CURSO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ANCINE. ANCINE APRESENTA ESTUDO SOBRE DIVERSIDADE DE GÊNERO E RAÇA NO MERCADO AUDIOVISUAL. AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA, 2016.

CARVALHO, NOEL DOS SANTOS. CINEMA E REPRESENTAÇÃO RACIAL: O CINEMA NEGRO DE ZÓZIMO BULBUL. 2006. TESE (DOCTORADO EM SOCIOLOGIA) FFLCH, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2006.

CIARLINI, N. V. L. CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO, SUBJETIVIDADE E IDENTIDADE. IN: PSICOPEDAGOGIA BRASIL, 2007.

CITELLI, ADILSON O. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: IMPLICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS. IN: CITELLI, ADILSON E COSTA, MARIA CRISTINA CASTILHO (ORGS.). EDUCOMUNICAÇÃO: CONSTRUINDO UMA NOVA ÁREA DO CONHECIMENTO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

COLLINGS, PATRICIA HILL. MAMMIES, MATRIARCAS E OUTRAS IMAGENS DE CONTROLE. IN: PENSAMENTO FEMINISTA NEGRO: CONHECIMENTO, CONSCIÊNCIA E A POLÍTICA DO EMPODERAMENTO. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2019, P. 135-177.

DE, JEFFERSON. DOGMA FEIJOADA: O CINEMA NEGRO BRASILEIRO. SÃO PAULO, FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA / IMPRENSA OFICIAL, 2005.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1996.

_____. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987.

GOMES, NILMA LINO. TRAJETÓRIAS ESCOLARES, CORPO NEGRO E CABELO CRESPO: REPRODUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS OU RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL? IN: EDUCAÇÃO COMO EXERCÍCIO DE DIVERSIDADE. BRASÍLIA: UNESCO, MEC, ANPED, 2005. [HTTPS://WWW.SCIOLO.BR/J/RBEDU/A/D7N3T6RSXDJMRXRHF5NTC7R](https://www.scielo.br/j/rbedu/a/d7n3t6rsxdjmrxrhf5ntc7r)

HALL, STUART. DA DIÁSPORA: IDENTIDADES E MEDIAÇÕES CULTURAIS. BELO HORIZONTE: UFMG, 2009.

HOOKS, BELL. ALISANDO O NOSSO CABELO. REVISTA GAZETA DE CUBA, UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA, JAN./FEV. 2005. TRADUÇÃO LIA MARIA DOS SANTOS. DISPONÍVEL EM :

[HTTPS://WWW.GELEDDES.ORG.BR/ALISANDO-O-NOOSSO-CABELO-POR-BELL-HOOKS/](https://www.geledes.org.br/alisando-o-noosso-cabelo-por-bell-hooks/). ACESSO EM: 15 JUL. 2020.

_____. OLHARES NEGROS: RAÇA E REPRESENTAÇÃO. SÃO PAULO: ELEFANTE, 2019, P. 128-154 E P. 214-240.

LIPPMANN, W. ESTEREÓTIPOS. IN: STEIMBERG, C. (ORG.) MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

MAGISTÉRIO. REVISTA EDUCOMUNICAÇÃO. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/ver_magist_10_educom-web.pdf)

[CONTENT/UPLOADS/2021/03/VER_MAGIST_10_EDUCOM-WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/ver_magist_10_educom-web.pdf). ACESSO EM 28 JUN. 2021.

NAPOLITANO, MARCOS. COMO USAR O CINEMA NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2010.

VANOYE, FRANCIS; GOLIOT-LÉTÉ, ANNE. ENSAIO SOBRE A ANÁLISE FÍLMICA. CAMPINAS: PAPIRUS, 1994.

PRANDINI, PAOLA D. A COR NA VOZ: LINGUAGEM E IDENTIDADE NEGRA EM HISTÓRIAS DE VIDA DIGITALIZADAS CONTADAS POR MEIO DE PRÁTICAS EDUCOMUNICATIVAS. SÃO PAULO, 2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP).

RODRIGUES, JOÃO CARLOS. O NEGRO BRASILEIRO E O CINEMA: 1988, 100 ANOS DE ABOLIÇÃO - 90 ANOS DE CINEMA NO BRASIL. 2. ED. RIO DE JANEIRO: GLOBO, 1989.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO; SME/COPED, 2017

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017.

[HTTPS://ODS.IMVF.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/12/RECURSOS-ODS-OBJETIVOS-APRENDIZAGEM.PDF](https://ods.imvf.org/wp-content/uploads/2018/12/recursos-ods-objetivos-aprendizagem.pdf)

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE. ORIENTAÇÕES E AÇÕES PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS. BRASÍLIA: SECAD, 2006.

SILVA, CAROLINNE MENDES DA. O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO. SÃO PAULO: LIBERARS, 2017.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO. CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DO ENSINO MÉDIO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

SOUZA, EDILEUZA PENHA DE; HERKENHOFF, JOANA DARC BATISTA. GAROA, SAI DOS MEUS OLHOS! O CINEMA NA RENOVAÇÃO DO IMAGINÁRIO NEGRO. IN: I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL AFRICANIDADES E BRASILIDADES. UFES, ESPÍRITO SANTO, 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF.; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CAROLINNE MENDES - RF 8095337/2

ESTÁ À FRENTE DOS POVOS MIGRANTES NO NEER (NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS) DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. É PROFESSORA DE HISTÓRIA DESDE 2013, DOUTORA E MESTRE EM HISTÓRIA PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), ONDE MINISTRA CURSOS DE EXTENSÃO E REALIZA PESQUISAS NAS ÁREAS DE RELAÇÕES RACIAIS E DE GÊNERO NO BRASIL E HISTÓRIA E AUDIOVISUAL. AUTORA DO LIVRO "O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO", PUBLICADO PELA LIBERARS (2017).

RENATO BRUNASSI NEVES DOS SANTOS SILVA -RF 8083398/1

ESTÁ À FRENTE DO NEER (NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS) NA DIRETORIA REGIONAL DE ENSINO DE SÃO MATEUS. PROFESSOR NA EMEF FAZENDA DA JUTA / DRE-SM (2013 – 2021), ONDE OCUPOU AS FUNÇÕES DE PROFESSOR DE HISTÓRIA, ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL, ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA, DE ESTUDOS LITERÁRIOS E ATIVIDADES DE TEATRO DA AEL. DOUTORANDO E MESTRE EM CIÊNCIAS (INTERDISCIPLINAR) PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA FFLCH / USP (2018) ONDE PESQUISA INTOLERÂNCIA RELIGIOSA NA ESCOLA. POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS PELA UFABC (2018) E EM GESTÃO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA PELA UNIFESP (2018). LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA FFLCH / USP (2007).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELO LINK:

<https://forms.office.com/r/RxmwKJvpbP>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR ANÁLISE DE JUSTIFICATIVA ACERCA DO INTERESSE NO CURSO. SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-

