

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21078

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210087

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PIRITUBA/JARAGUA**

**NOME:**

**LETRAMENTO VISUAL E LIVROS ILUSTRADOS NA EXPERIÊNCIA DE LEITURA**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 40

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 16

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 24

**JUSTIFICATIVA:**

O TEMA DA LEITURA E DA COMPREENSÃO DE SEUS CONTEÚDOS E DE SUAS MÚLTIPLAS RELAÇÕES COM O MUNDO, ENVOLVENDO LINGUAGENS E MATERIALIDADES TEM-SE DEMONSTRADO UM PONTO IMPORTANTE A SER DESENVOLVIDO COM OS ESTUDANTES.

QUESTÕES COMO POR QUE É BOM LER, PARA QUE SERVE A LEITURA, COMO ENSINAR A LER E, POR OUTRO LADO, COMO DESENVOLVER A FRUIÇÃO LITERÁRIA, QUE TRABALHO DESENVOLVER COM LIVROS ILUSTRADOS, CORRESPONDEM A UM CICLO ARTICULADO QUE DEPENDE DE PROGRAMAS, REPERTÓRIOS, METODOLOGIA, PRÁTICAS E ESPAÇOS DE ENGAJAMENTO PARA A LEITURA DE FRUIÇÃO, QUE TEM COMO VETOR FUNDAMENTAL A FORMAÇÃO DOS PROFESSORES. ESSE CICLO PODE SER CHAMADO AQUI DE PROCESSOS DA LEITURA, INSERINDO-SE NA EXPERIÊNCIA MAIOR DO LER E DE SUAS DIMENSÕES – HISTÓRICA, MATERIAL E CULTURAL. ESSA PROPOSTA TEM O INTUITO DE CONTRIBUIR NA PRÁTICA PARA O TRABALHO DE PROFESSORES MEDIADORES DE LEITURA, ORIENTANDO NA ANÁLISE DE OBRAS LITERÁRIAS, TANTO NA QUESTÃO TEXTUAL, MAS PRINCIPALMENTE, NA QUESTÃO VISUAL POR MEIO DE LEITURAS E DE ATIVIDADES PRÁTICAS QUE PERMITAM QUE OS ESTUDANTES AVANCEM DENTRO DO CONTEXTO GLOBAL DE LEITURA E DE LETRAMENTO VISUAL.

**OBJETIVOS:**

·CONTRIBUIR PARA POTENCIALIZAR A AÇÃO DE PROFESSORES E NO DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO COM LEITURA, LEITURAS E MEDIAÇÃO.

·CONTRIBUIR PARA A REFLEXÃO E A PRÁTICA DO TRABALHO DOS PROFESSORES, FAMILIARIZANDO-OS COM O DESIGN E O LETRAMENTO VISUAL, PARA QUE A LINGUAGEM VISUAL, TÃO PRESENTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, SIRVA DE ENRIQUECIMENTO DA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO E ENSINO.

·CONTRIBUIR PARA QUE OS ESTUDANTES AVANCEM NO CONTEXTO GLOBAL DE LEITURA E LETRAMENTO, INSERINDO-SE NA EXPERIÊNCIA MAIOR DO LER E NAS SUAS DIMENSÕES, HISTÓRICA, CULTURAL E VIVENCIAL, CAPACITANDO-O PARA LIDAR COM A VARIEDADE DE ESTÍMULOS E SISTEMAS COMPLEXOS DE INFORMAÇÃO QUE O CERCAM.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

DIMENSÕES DA EXPERIÊNCIA DA LEITURA: DAS LINGUAGENS E MATERIALIDADES AOS USOS E BENEFÍCIOS DA LITERATURA. SENSIBILIZAÇÃO SOBRE OS TEMAS E INTERCÂMBIO DE VIVÊNCIAS.

O QUE SÃO LIVROS ILUSTRADOS PANORAMA CONTEMPORÂNEO: UM POUCO DE HISTÓRIA, REFERÊNCIAS E DISCUSSÃO.

PRINCÍPIOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E SUA LINGUAGEM: O QUE É E PARA QUE SERVE.

LETRAMENTO VISUAL E PLANEJAMENTO GRÁFICO NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA.

APRESENTAÇÃO E EXPLICAÇÃO DA TAREFA OBRIGATÓRIA

PASSEAR PELOS LIVROS ILUSTRADOS E IDENTIFICAR CAMINHOS  
APRESENTAÇÕES FINAIS DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELOS PROFESSORES  
DEVOLUTIVA E DEBATE

ENCERRAMENTO: COMO MEDIAR A EXPERIÊNCIA DA LEITURA EM SEU SENTIDO GLOBAL

2 DIA 1: APRESENTAÇÃO DO CURSO, PROPÓSITO, MÉTODO DAS ATIVIDADES E ENTREGA FINAL.

DIMENSÕES DA EXPERIÊNCIA DA LEITURA: DAS LINGUAGENS E MATERIALIDADES AOS USOS E BENEFÍCIOS DA LITERATURA. SENSIBILIZAÇÃO SOBRE OS TEMAS E INTERCÂMBIO DE VIVÊNCIAS. O QUE SÃO LIVROS ILUSTRADOS: PASSEAR POR ELES E IDENTIFICAR CAMINHOS. EXPLICAÇÃO DO LAB E DA TAREFA OBRIGATÓRIA DO CURSO

ATIVIDADE ASSÍNCRONA:

- LAB 1. PROJETANDO UM LIVRO ILUSTRADO (TRABALHO EXPERIMENTAL, PARA CHEGAR NA MEDIAÇÃO): HISTÓRIA, FORMATO E PROPOSTA PROJETO – PRIMEIRO "BONECO" LIVRO
- LEITURA PARA DEBATE E PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM

2 DIA 2: PRINCÍPIOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E SUA LINGUAGEM: O QUE É E PARA QUE SERVE. LETRAMENTO VISUAL E PLANEJAMENTO GRÁFICO PARA ENTENDER A CONSTRUÇÃO NARRATIVA

ACOMPANHAMENTO TAREFAS LAB 1

ATIVIDADE ASSÍNCRONA:

- LAB 2. PROJETANDO UM LIVRO ILUSTRADO: FINALIZAÇÃO DO "BONECO" PROJETO-LIVRO PARA APRESENTAÇÃO
- LEITURA E VÍDEO PARA DEBATE E PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM

2 DIA 3: INTRODUÇÃO, APRESENTAÇÕES DOS PROJETOS EXPERIMENTAIS LAB. PROJETANDO UM LIVRO ILUSTRADO

“QUAL LIVRO VAMOS LER JUNTOS?”: ENCAMINHAMENTO PARA A MEDIAÇÃO

ATIVIDADE ASSÍNCRONA:

- TRABALHO FINAL: PREPARAÇÃO DA MEDIAÇÃO SOBRE O LIVRO ESCOLHIDO

2 DIA 4: FECHANDO O CICLO DA EXPERIÊNCIA CRIAÇÃO-LEITURA: CADA UM A SUA E A VIVÊNCIA DE TODOS. APRESENTAÇÕES DOS TRABALHOS FINAIS COM MEDIAÇÃO PARA AVALIAÇÃO E DEBATE.

ATIVIDADE ASSÍNCRONA:

- ENTREGA DO TRABALHO FINAL

PROCEDIMENTOS:

CONFORME RECURSOS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA:

- EXPOSIÇÃO VIA WEB COM AUXÍLIO DE MATERIAL DIGITALIZADO;
- SENSIBILIZAÇÃO E VIVÊNCIA POR MEIO DE EXERCÍCIOS PROPOSTOS ENTRE OS ENCONTROS, SOB FORMA DE QUESTÕES NO FÓRUM DE PERGUNTAS E VIA CHAT;
- DEVOLUTIVAS ESPECÍFICAS E GERAIS AO LONGO DOS ENCONTROS, POR MEIO DOS MESMOS RECURSOS; PROBLEMATIZAÇÕES E DEBATE SOBRE OS TEMAS TRATADOS, RESSIGNIFICADOS A CADA NOVO ENCONTRO, DE MODO A PERMITIR UMA COMPREENSÃO ARTICULADA E PROGRESSIVA DO CONJUNTO GLOBAL DO CONTEÚDO APRESENTADO POR ESSA PROPOSTA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGA DE GRAVAÇÃO DE UMA MEDIAÇÃO DE LEITURA DE UM LIVRO ILUSTRADO.  
E JUSTIFICATIVA QUANTO À ABORDAGEM DA ESTRATÉGIA UTILIZADA

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/09 A 05/11/2021

DATAS DOS ENCONTROS ON-LINE: 24/09; 08 E 22/10; 05/11 - HORÁRIO: DAS 19H00 ÀS 22H00.

19/11/2021 - DAS 18H30 AS 22H30

AS AULAS ON-LINE OBRIGATÓRIAS OCORRERÃO NO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM MICROSOFT TEAMS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

- CÂNDIDO, ANTÔNIO. VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2017.
- COLOMER, TERESA. INTRODUÇÃO À LITERATURA INFANTIL E JUVENIL ATUAL. SÃO PAULO: GLOBAL, 2017.

·DONDIS, A. DONIS. SINTAXE DA LINGUAGEM VISUAL. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991.  
·KLEIMAN, ANGELA B. PRECISO ENSINAR O LETRAMENTO? NÃO BASTA ENSINAR A LER E ESCREVER. CEFIEL/IEL/UNICAMP, 2005-2010.  
·PIVETTI, MICHAELLA. A FANTASIA, O DESIGN E A LITERATURA PARA A INFÂNCIA. UMA GRAMÁTICA DA FANTASIA PARA OS LIVROS ILUSTRADOS. SÃO PAULO: LIMIAR, 2019.  
·PETIT, MICHÈLE. A ARTE DE LER: OU COMO RESISTIR À ADVERSIDADE. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2010.  
·SANTAELLA, LUCIA. LEITURA DE IMAGENS. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2012.  
·SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.  
·SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/ COPED, 2018.  
·SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. LEITURA AO PÉ DA LETRA: CADERNO ORIENTADOR PARA AMBIENTES DE LEITURA. SÃO PAULO: SME/DOT, 2012  
·SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA 45 ANOS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.  
·SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA : VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 01; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA EM EXERCÍCIO NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

PATRICIA ZERINO AGUILLERA - RF 770.517.4

FORMADA EM LETRAS – ALEMÃO/PORTUGUÊS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (1997), FEZ GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO E ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL NA ÁREA DE DEFICIÊNCIA AUDITIVA/SURDEZ PELA UNIFESP. TEVE FORMAÇÃO COMO ATRIZ PELO TEATRO-ESCOLA MACUNAÍMA.

TRABALHOU COMO PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA NAS REDES PÚBLICAS E PARTICULARES DE ENSINO POR 15 ANOS, E COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO DESDE 2008.

TRABALHOU PARA O MEC COMO ORIENTADORA DE ESTUDOS DO PNAIC - PACTO NACIONAL PELA ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA DE 2012 A 2014. ATUALMENTE É FORMADORA DA DRE PJ/DIPED, NAS ÁREAS DE ALFABETIZAÇÃO, SALA DE LEITURA E ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS, EDUCAÇÃO ÉTNICO RACIAL E DE GÊNERO E DIVERSIDADE.

MICHAELLA PIVETTI - CPF 013.656.197-70

FORMADA EM COMUNICAÇÃO VISUAL, TRABALHA COM DESIGN GRÁFICO E ESPECIALIZA-SE EM PROJETOS EDITORIAIS E JORNALISMO IMPRESSO. PESQUISA E ATUA NA ÁREA DE DESIGN, COMUNICAÇÃO VISUAL, JORNALISMO GRÁFICO, PRODUÇÃO EDITORIAL E LITERATURA PARA A INFÂNCIA. É MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, ECA USP, DEPARTAMENTO DE JORNALISMO, ONDE COMEÇOU SUA ATIVIDADE DOCENTE NA FUNÇÃO DE PROFESSORA CONFERENCISTA. "PLANEJAMENTO E REPRESENTAÇÃO GRÁFICA NO JORNALISMO IMPRESSO. A LINGUAGEM JORNALÍSTICA E A EXPERIÊNCIA NACIONAL" É O TÍTULO DO ESTUDO DESENVOLVIDO PARA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. TRABALHOU PARA ALGUNS DOS PRINCIPAIS JORNAIS E REVISTAS BRASILEIROS E DESENVOLVE PROJETOS COMO COLABORADORA E CONSULTORA PARA EDITORAS JORNALÍSTICAS, DE LIVROS E ESCRITÓRIOS DE COMUNICAÇÃO. COMEÇA A PROJETAR E ILUSTRAR TAMBÉM NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E TORNA-SE DOUTORA EM DESIGN E ARQUITETURA PELA FAUUSP, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E É INTEGRANTE DO GRUPO DE PESQUISA A VOZ ESCRITA INFANTIL E JUVENIL: PRÁTICAS DISCURSIVAS DA PUC-SP, COORDENADO PELA PROF. DRA. MARIA JOSÉ PALO. /// MICHAELLA É

AUTORA DO LIVRO A FANTASIA, O DESIGN E A LITERATURA PARA A INFÂNCIA. UMA GRAMÁTICA DA FANTASIA PARA OS LIVROS ILUSTRADOS, PUBLICADO PELA LIMIAR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.gle/hFGMXULbYdTsWLtm7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 996147008

Documento Nº: 10917