

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21177

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210202

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COORDENADORIA PEDAGÓGICA

NOME:
CINEMA E MIGRAÇÃO: POR UMA PRÁXIS EDUCOMUNICATIVA-DECOLONIAL

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

AO CONSULTAR OS DADOS DOS ÚLTIMOS ANOS, PERCEBEMOS UM AUMENTO SIGNIFICATIVO NO NÚMERO DE ESTUDANTES MIGRANTES MATRICULADOS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, EM TODOS OS NÍVEIS E MODALIDADES. A AMPLIAÇÃO DAS COMUNIDADES DE MIGRANTES NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO INCIDE SOBRE O AUMENTO DE MATRÍCULAS NOS TERRITÓRIOS. EM 2020, ERAM 7350 E, ATUALMENTE, 7777 ESTUDANTES MIGRANTES, AINDA SEM CONSIDERAR FILHOS E FILHAS DE MIGRANTES, QUE NASCERAM NO BRASIL, MAS VIVEM UMA REALIDADE SEMELHANTE AOS QUE NASCERAM NO EXTERIOR, IMERSOS(AS) NAS DIVERSAS PERTENÇAS ÉTNICO-RACIAIS DE SEUS RESPONSÁVEIS.

DENTRE AS VÁRIAS NACIONALIDADES QUE VIVEM EM SÃO PAULO E QUE COMPÕEM A RME, DESTACA-SE, RESPECTIVAMENTE, A PRESENÇA DE PESSOAS VINDAS DOS SEGUINTE PAÍSES: BOLÍVIA, HAITI, VENEZUELA, ANGOLA, PARAGUAI, PERU, ARGENTINA, JAPÃO, COLÔMBIA E ESTADOS UNIDOS. MAS, AO TODO, SÃO 97 NACIONALIDADES PRESENTES NA REDE.

MUITOS DESEMBARCAM NO BRASIL EM BUSCA DE MELHORES CONDIÇÕES E OPORTUNIDADES DE VIDA, OU FUGINDO DE AMEAÇAS À SUA EXISTÊNCIA PRESENTES EM SEU PAÍS DE ORIGEM. SÃO FAMILIARES QUE MATRICULAM SEUS BEBÊS, CRIANÇAS E ADOLESCENTES NAS UNIDADES DA REDE OU, OS(AS) PRÓPRIOS(AS) MIGRANTES JÁ ADULTOS QUE FREQUENTAM A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. DE QUALQUER FORMA, PODEM EXISTIR DIFICULDADES DE ADAPTAÇÃO. DAÍ A IMPORTÂNCIA EM SE CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES(AS) QUE ACOLHAM ESSAS PESSOAS E QUE ESTEJAM DISPOSTOS(AS) A VALORIZAREM SUAS DIVERSIDADES IDENTITÁRIAS.

A LEI 16.475/2016, QUE INSTITUIU A POLÍTICA MUNICIPAL PARA A POPULAÇÃO IMIGRANTE (PMPI), TEM COMO OBJETIVOS, DENTRE OUTROS, GARANTIR A POPULAÇÃO MIGRANTE O ACESSO A DIREITOS SOCIAIS E AOS SERVIÇOS PÚBLICOS, IMPEDIR VIOLAÇÕES DE DIREITOS E PROMOVER O RESPEITO À DIVERSIDADE E À INTERCULTURALIDADE. A GARANTIA AO DIREITO À EDUCAÇÃO NA REDE DE ENSINO PÚBLICO MUNICIPAL, POR MEIO DO ACESSO, PERMANÊNCIA E TERMINALIDADE DOS(AS) MIGRANTES FOI AFIRMADA COMO UMA DAS AÇÕES PRIORITÁRIAS NA SUA IMPLEMENTAÇÃO.

A PERSPECTIVA DECOLONIAL OPERA FORNECENDO NOVOS HORIZONTES PARA O PENSAMENTO, PROMOVENDO MODOS DE SABER E CONHECIMENTO NÃO RECONHECIDOS PELAS EPISTEMOLOGIAS DOMINANTES. ASSIM, BUSCAR ENTENDER A POTÊNCIA DO CINEMA E COMO ELE PODE CONTRIBUIR, DENTRO DOS ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO, COMO ALTERNATIVA EPISTEMOLÓGICA PARA O PENSAMENTO DECOLONIAL.

POR MEIO DO CINEMA E DA EDUCOMUNICAÇÃO, O CURSO BUSCA SENSIBILIZAR E SUBSIDIAR OS(AS) EDUCADORES(AS) DA REDE PARA A EFETIVAÇÃO DESSE COMPROMISSO. IMPORTANTE FONTE DE CONHECIMENTO E ENTRETENIMENTO, O CINEMA TEM HOJE UM GRANDE ALCANCE NA SOCIEDADE. NO

ENTANTO, MUITAS VEZES, OS FILMES SÃO RECEBIDOS COM UM OLHAR PASSIVO EM RELAÇÃO A SUA CONSTRUÇÃO. O ESTUDO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL É FUNDAMENTAL PARA FORMAR UMA RECEPÇÃO CRÍTICA, QUE QUESTIONA AS OBRAS IMAGÉTICAS COM AS QUAIS ESTAMOS EM CONTATO NO COTIDIANO E PERMITA COMPREENDER NÃO APENAS OS DISPOSITIVOS QUE AS COMPÕEM, MAS TAMBÉM SUA RELAÇÃO COM A SOCIEDADE.

AO POSSIBILITAR O CONTATO COM REPRESENTAÇÕES DE MIGRANTES E DAS MIGRAÇÕES, O CURSO PERMITE UMA ABORDAGEM QUE DESPERTA A ATENÇÃO PARA A IMPORTÂNCIA DO TEMA E QUE TAMBÉM FOMENTA A ANÁLISE CRÍTICA DAS NARRATIVAS QUE SÃO VEICULADOS SOBRE ESSA POPULAÇÃO. DESSA FORMA, CONTRIBUI PARA A IMPLEMENTAÇÃO DO DOCUMENTO ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES, LANÇADO NA RME NO ANO DE 2021.

OBJETIVOS:

CONTRIBUIR PARA O ESTABELECIMENTO DE REFLEXÕES E DE PRÁTICAS QUE ESTABELEÇAM EQUIDADE ÉTNICO-RACIAL NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO, POR MEIO DE PROPOSTAS EDUCOMUNICATIVAS EM TORNO DA INTERFACE "CINEMA E MIGRAÇÃO".

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONCEITOS TEÓRICOS SOBRE MIGRAÇÃO E REFÚGIO;
- DIREITO À MIGRAÇÃO E FLUXO MIGRATÓRIO DE ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO;
- DE(S)COLONIZAÇÃO DO CURRÍCULO;
- UTILIZAÇÃO DO CINEMA EM SALA DE AULA;
- INTRODUÇÃO À LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA PARA ANÁLISE DE FILMES.

PROCEDIMENTOS:

SERÃO REALIZADOS 4 ENCONTROS SÍNCRONOS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET, DE 1H30 CADA, COM EXPOSIÇÃO DIALOGADA E ANÁLISE DE TRECHOS DE FILMES INDICADOS NAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DO CURSO. COMO ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, OS(AS) CURSISTAS REALIZARÃO LEITURAS, ASSISTIRÃO AOS FILMES INDICADOS E PRODUZIRÃO O ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA, COMO ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

DESENVOLVIMENTO, EM GRUPOS, DO ERA - ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA, COMO ATIVIDADE FINAL DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 15/09/2021 A 17/10/2021.

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: DIAS 15/09, 22/09, 29/09 E 06/10/2021, DAS 14H30 ÀS 16H.

PERÍODO DAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: DE 07/10 A 17/10.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA PARA ATIVIDADES ASSÍNCRONAS E AULAS SÍNCRONAS (GOOGLE MEET).

ENCONTROS SÍNCRONOS

MÓDULO 1 (AULA 15/09/2021)

INTRODUÇÃO AO TEMA CENTRAL DO CURSO: "CINEMA E MIGRAÇÃO";

- REFLEXÃO EM TORNO DAS POTENCIALIDADES DO USO DO CINEMA NA EDUCAÇÃO, A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA EDUCOMUNICATIVA E DECOLONIAL;
- CONTEXTUALIZAÇÃO SOBRE A PRESENÇA DE MIGRANTES NAS ESCOLAS DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO.

MÓDULO 2 (AULA 22/09/2021)

- MUITOS MUNDOS, UM BRASIL: FLUXOS MIGRATÓRIOS E POPULAÇÕES MIGRANTES QUE VIVEM NO BRASIL - REFLEXÕES SOBRE CONCEITOS, HISTÓRICO E PRESENÇA DE DIVERSAS IDENTIDADES NO PAÍS;
- DIÁLOGO SOBRE FILMES INDICADOS NA ATIVIDADE ASSÍNCRONA DO MÓDULO 1, COM BASE NO TEMA TRABALHADO NESTE ENCONTRO.

MÓDULO 3 (AULA 29/09/2021)

- O BRASIL PELO MUNDO: FLUXOS MIGRATÓRIOS DE BRASILEIROS E BRASILEIRAS EM DIFERENTES PARTES DO MUNDO;
- DIÁLOGO SOBRE FILMES INDICADOS NA ATIVIDADE ASSÍNCRONA DO MÓDULO 2, COM BASE NO TEMA

TRABALHADO NESTE ENCONTRO.

MÓDULO 4 (AULA 06/10/2021)

- MIGRAR É DIREITO! REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE DIFERENTES POSSIBILIDADES DE SER E EXISTIR EM DIFERENTES PARTES DO MUNDO E OS DESAFIOS E CONQUISTAS DESSAS EXPERIÊNCIAS;
- DIÁLOGO SOBRE FILMES INDICADOS NA ATIVIDADE ASSÍNCRONA DO MÓDULO 3, COM BASE NO TEMA TRABALHADO NESTE ENCONTRO.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

MÓDULO 1: MUITOS MUNDOS, UM BRASIL

COMPARTILHAMENTO DE FILMES, ARTIGOS ACADÊMICOS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS, COMO PODCASTS, MÚSICAS, VÍDEOS, ETC., COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA AMPLIAR REFLEXÕES EM TORNO DAS POPULAÇÕES MIGRANTES QUE VIVEM NO BRASIL.

MÓDULO 2: O BRASIL PELO MUNDO

COMPARTILHAMENTO DE FILMES, ARTIGOS ACADÊMICOS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS, COMO PODCASTS, MÚSICAS, VÍDEOS, ETC., COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA AMPLIAR REFLEXÕES EM TORNO DOS FLUXOS MIGRATÓRIOS DE BRASILEIROS E BRASILEIRAS EM DIFERENTES PARTES DO MUNDO.

MÓDULO 3: MIGRAR É DIREITO!

COMPARTILHAMENTO DE FILMES, ARTIGOS ACADÊMICOS E MATERIAIS AUDIOVISUAIS, COMO PODCASTS, MÚSICAS, VÍDEOS, ETC., COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA AMPLIAR REFLEXÕES EM TORNO DAS DIFERENTES POSSIBILIDADES DE SER E EXISTIR EM DIFERENTES PARTES DO MUNDO E OS DESAFIOS E CONQUISTAS DESSAS EXPERIÊNCIAS.

MÓDULO 4: TODO MUNDO É MIGRANTE!

DESENVOLVIMENTO, EM GRUPOS, DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA DO CURSO: ERA - ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA, COMO ATIVIDADE FINAL QUE IRÁ BUSCAR REFLETIR SOBRE A PREMISSA DE QUE TODA PESSOA É MIGRANTE NO MUNDO GLOBAL EM QUE VIVEMOS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. LEI 16.478, DE 8 DE JULHO DE 2016. DISPONÍVEL EM

<[HTTP://LEGISLACAO.PREFEITURA.SP.GOV.BR/LEIS/LEI-16478-DE-08-DE-JULHO-DE-](http://legislacao.prefeitura.sp.gov.br/leis/lei-16478-de-08-de-julho-de-2016/#:~:text=INSTITUI%20A%20POL%C3%ADTICA%20MUNICIPAL%20PARA,O%20CONSELHO%20MUNICIPAL%20DE%20IMIGRANTES)

2016/#:~:TEXT=INSTITUI%20A%20POL%C3%ADTICA%20MUNICIPAL%20PARA,O%20CONSELHO%20MUNICIPAL%20DE%20IMIGRANTES>. ACESSO EM 28 JUN. 2021.

BRAGA, ADRIANA DE CARVALHO ALVES. NARCOTRÁFICO, RELAÇÕES DE GÊNERO E ESTEREÓTIPOS DE LATINOS NO CINEMA HOLYWOODIANO. CAPOEIRA - REVISTA DE HUMANIDADES E LETRAS, V. 5, P. 155-168, 2019.

DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.CAPOEIRAHUMANIDADESELETRAS.COM.BR/OJS-](https://www.capeirahumanidadeletras.com.br/ojs-2.4.5/index.php/capeira/article/view/213)

2.4.5/INDEX.PHP/CAPOEIRA/ARTICLE/VIEW/213>. ACESSO EM 28 JUN. 2021.

_____. EDUCAÇÃO PARA IMIGRANTES, CULTURA ESCOLAR E RELAÇÕES SOCIAIS EM UMA ESCOLA DA CIDADE DE SÃO PAULO. PÉRIPOS - REVISTA DE PESQUISA SOBRE MIGRAÇÕES, V. 4, P. 224-242, 2020.

DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PERIODICOS.UNB.BR/INDEX.PHP/OBMIGRA_PERIPLOS/ARTICLE/VIEW/30519](https://periodicos.unb.br/index.php/OBMIGRA_PERIPLOS/article/view/30519)>.

ACESSO EM 28 JUN. 2021.

CIARLINI, NORMA V. LEITE. CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO, SUBJETIVIDADE E IDENTIDADE. 2007. DISPONÍVEL EM:

<[HTTP://WWW.PSICOPEDAGOGIABRASIL.COM.BR](http://www.psicopedagogiabrasil.com.br)>. ACESSO EM: 18 JUN. 2012.

CITELLI, ADILSON O. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO: IMPLICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS. IN: CITELLI, ADILSON E COSTA, MARIA CRISTINA CASTILHO (ORGS.). EDUCOMUNICAÇÃO: CONSTRUINDO UMA NOVA ÁREA DO CONHECIMENTO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

EDUCAÇÃO, SECRETARIA MUNICIPAL DE. MAGISTÉRIO. REVISTA EDUCOMUNICAÇÃO, N. 10. SÃO PAULO:

SME/COPED, 2020. DISPONÍVEL EM <[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/03/REV_MAGIST_10_EDUCOM-WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/03/rev_magist_10_educom-web.pdf)>. ACESSO EM 28 JUN. 2021.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1996.

_____. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987.

GOMES, NILMA LINO. TRAJETÓRIAS ESCOLARES, CORPO NEGRO E CABELO CRESPO: REPRODUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS OU RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL? IN: EDUCAÇÃO COMO EXERCÍCIO DE DIVERSIDADE. BRASÍLIA: UNESCO, MEC, ANPED, 2005. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.SCIELO.BR/PDF/RBEDU/N21/N21A03](http://www.scielo.br/pdf/rbedu/N21/N21A03)>.

HALL, STUART. DA DIÁSPORA: IDENTIDADES E MEDIAÇÕES CULTURAIS. BELO HORIZONTE: UFMG, 2009.

KOHATSU, LINEU NORIO. MIGRAÇÕES E DESLOCAMENTO ENTRE MUROS, PONTES, PORTAS E JANELAS: A ESCOLA (PARA TODOS) NUM MUNDO COM FRONTEIRAS. CULTURAS & FRONTEIRAS, V. 1, P. 1-24, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CORE.AC.UK/DOWNLOAD/PDF/234091763.PDF](https://core.ac.uk/download/pdf/234091763.pdf). ACESSO EM 28 JUN. 2021.

LIPPMANN, W. ESTEREÓTIPOS. IN: STEIMBERG, C. (ORG.) MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

MIYAHIRA, ELBIO. RELAÇÃO ENTRE PROFESSOR E FAMÍLIA: UM ESTUDO SOBRE ALUNOS BOLIVIANOS E NORDESTINOS NA ESCOLA PÚBLICA. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO, PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2015.

MIYAHIRA, E.; SAYAR, K. R. . INTERCULTURALIDADE NA ESCOLA PÚBLICA DE SÃO PAULO. CADERNOS CERU (USP), V. 31, P. 250-267, 2020. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/CERU/ARTICLE/VIEW/174498](https://www.revistas.usp.br/ceru/article/view/174498)>. ACESSO EM 28 JUN. 2021.

NAPOLITANO, MARCOS. COMO USAR O CINEMA NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2010.

VANOYE, FRANCIS; GOLIOT-LÉTÉ, ANNE. ENSAIO SOBRE A ANÁLISE FÍLMICA. CAMPINAS: PAPIRUS, 1994.

PRANDINI, PAOLA D. A COR NA VOZ: LINGUAGEM E IDENTIDADE NEGRA EM HISTÓRIAS DE VIDA DIGITALIZADAS CONTADAS POR MEIO DE PRÁTICAS EDUCOMUNICATIVAS. SÃO PAULO, 2013. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP)>.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/06/CURR%C3%ADCULO-DA-CIDADE-POVOS-MIGRANTES-WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/06/curr%C3%ADculo-da-cidade-povos-migrantes-web.pdf). ACESSO EM 28 JUN. 2021.

SILVA, CAROLINNE MENDES DA. O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO. SÃO PAULO: LIBERARS, 2017.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO. CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DO ENSINO MÉDIO. SÃO PAULO: PAULINAS, 2011.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA; AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO; COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL; COORD. PEDAGÓGICO; DIRETOR DE ESCOLA; PROF. DE ED. INF.; PROF. E.F. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

CORPO DOCENTE:

PAOLA PRANDINI - CPF: 331.302.638-96

DOUTORANDA E MESTRA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, COM ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DA COMUNICAÇÃO, PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP) E JORNALISTA. PESQUISADORA-VISITANTE DA UNIVERSIDADE EDUARDO MONDLANE, EM MOÇAMBIQUE, E DA WITWATERSRAND UNIVERSITY, NA ÁFRICA DO SUL. CO-FUNDADORA E DIRETORA DA EMPRESA SOCIAL AFROEDUCAÇÃO E DA CONSULTORIA AFETO. SÓCIA-FUNDADORA E DIRETORA CULTURAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES E PROFISSIONAIS EM EDUCOMUNICAÇÃO (ABPEDUCOM), TAMBÉM FAZ PARTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO (NCE) DA USP. AUTORA DOS LIVROS CRUZ E SOUSA, PUBLICADO PELA SELO NEGRO EDIÇÕES (2011), CAROLINAS, EM PARCERIA COM O FOTÓGRAFO DIEGO BALBINO (2014) E A COR NA VOZ: IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL, EDUCOMUNICAÇÃO E HISTÓRIAS DE VIDA, EDITADO PELA LETRAMENTO (2018), ALÉM DE COAUTORA DE EU SOU ILÉU (2012) E COTRADUTORA DE BATIDAS, RIMAS E VIDA ESCOLAR: PEDAGOGIA HIP-HOP E AS POLÍTICAS DE IDENTIDADE, PUBLICADO PELA EDITORA VOZES (2014). FORMADORA DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO DESDE 2009, COM FOCO NA INTERFACE DE EDUCOMUNICAÇÃO E EQUIDADE RACIAL.

CAROLINNE MENDES - RF 8095337/2

ESTÁ À FRENTE DOS POVOS MIGRANTES NO NEER (NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS) DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. É PROFESSORA DE HISTÓRIA DESDE 2013, DOUTORA E MESTRE EM HISTÓRIA PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), ONDE MINISTRA CURSOS DE EXTENSÃO E REALIZA PESQUISAS NAS ÁREAS DE RELAÇÕES RACIAIS E DE GÊNERO NO BRASIL E HISTÓRIA E AUDIOVISUAL. AUTORA DO LIVRO O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO, PUBLICADO PELA LIBERARS (2017).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES SERÃO A PARTIR DAS 14H DO DIA 08/09/2021 ATÉ ÀS 14H DO DIA 10/09/2021, POR MEIO DO LINK

<https://forms.gle/eEd1xaCKbwDfmhuN8>

OS INTERESSADOS DEVERÃO ESCREVER UMA JUSTIFICATIVA ACERCA DE SEU INTERESSE. OS SERVIDORES SERÃO SELECIONADOS PELA ANÁLISE DAS JUSTIFICATIVAS, CONSIDERANDO-SE AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960767