

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21179

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210206

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC/AEL

NOME:
PEDAGOGIAS TEATRAIS NO CONTEXTO ESCOLAR

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O CURSO VISA GARANTIR A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES DO PROJETO AEL QUE UTILIZAM A LINGUAGEM E AS PRÁTICAS TEATRAIS EM SUAS AÇÕES PEDAGÓGICAS.

DIANTE DESSA DEMANDA, O CURSO CONTA COM A PRESENÇA DE PROFESSORAS DA RME QUE TRABALHAM O TEATRO COM DIFERENTES NUANCES E ESTRATÉGIAS, QUE SERÃO APRESENTADAS E PROBLEMATIZADAS NESTA FORMAÇÃO.

O CURSO É ORIUNDO DE UM GRUPO DE TRABALHO, ORGANIZADO PELO PROJETO AEL, TENDO COMO INTUITO FOMENTAR A IMPORTÂNCIA DO TEATRO COMO CULTURA E COMO LINGUAGEM ESSENCIAL NO FAZER PEDAGÓGICO.

O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO FOMENTA A PROPOSTA FORMATIVA, AO PASSO QUE NORTEIA O TRABALHO ARTÍSTICO NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, VALORIZANDO AS EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E ESTÉSICAS COMO DIREITOS DE APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES DA RME. DESSA FORMA, O PRESENTE CURSO, DENTRO DA PERSPECTIVA DO PROJETO AEL, AMPLIARÁ AS POSSIBILIDADES PRÁTICAS E TEÓRICAS DO TRABALHO TEATRAL PARA OS PROFESSORES DA REDE.

OBJETIVOS:

PROPICIAR A FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES DA RME, NA LINGUAGEM TEATRAL;
APRESENTAR E DISCUTIR DIFERENTES CONCEPÇÕES TEATRAIS E SUAS VERTENTES PEDAGÓGICAS;
AMPLIAR O CONHECIMENTO DE PRÁTICAS TEATRAIS E OS POTENCIAIS ESTÉTICOS E ESTÉSICOS EM SALA DE AULA;
DESENVOLVER ALGUNS DOS FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA CRIAÇÃO TEATRAL E SEU DIÁLOGO COM A LITERATURA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CCONCEITOS E REFERÊNCIAS TEÓRICAS DE PEDAGOGIAS TEATRAIS;
ENSINO DO TEATRO NO CURRÍCULO DA CIDADE, COMPONENTE CURRICULAR ARTE E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL;
A IMPORTÂNCIA DO JOGO NA CENA;
EXPERIÊNCIAS ESCOLARES NO ENSINO DO TEATRO;
POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS NO ENSINO DO TEATRO NO CONTEXTO ESCOLAR;
TEATRO DE GRUPO E HORIZONTALIDADE NOS PROCESSOS CRIATIVOS;
PROCESSOS CÊNICOS EM DEFESA DOS DIREITOS HUMANOS;
A RUA E OS ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS COMO POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO CÊNICA;
ANCESTRALIDADES E PRÁTICAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS;
TEATRO INCLUSIVO NA EDUCAÇÃO DE ESTUDANTES SURDOS.

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS COM EXPOSIÇÃO ORAL, ESPAÇO DE PARTICIPAÇÃO DOS DOCENTES, EXIBIÇÃO DE MATERIAL EM AUDIOVISUAL, AULA DIALÓGICA E ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DE APROFUNDAMENTO TEÓRICO, INTERAÇÃO NO FÓRUM DO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE PLANO DE AULA OU PRODUÇÃO DE VÍDEO EXPLICATIVO RELACIONANDO OS CONTEÚDOS ABORDADOS NO CURSO COM PRÁTICAS PESSOAIS JÁ REALIZADAS OU A SEREM REALIZADAS E/OU PRODUÇÃO CÊNICA (DRAMATURGIA, CÉLULA RÍTMICA, IMPROVISO CÊNICO, ENTRE OUTRAS POSSIBILIDADES) EM AUDIOVISUAL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

14 E 21 DE SETEMBRO - DAS 19H30 ÀS 21H30

18 E 25 DE SETEMBRO - DAS 14H ÀS 16H

AS AULAS SÍNCRONAS SERÃO DESENVOLVIDAS NA PLATAFORMA DO GOOGLE MEET E AS ASSÍNCRONAS NA PLATAFORMA DO GOOGLE CLASSROOM.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO ATORES. SÃO PAULO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1998.

DESGRANDES, FLÁVIO. PEDAGOGIA DO TEATRO: PROVOCAÇÃO E DIALOGISMO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006.

FERREIRA, TAÍS; FALKEMBARCH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO.

KOUDELA, INGRID DORMIEN. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

ROUBINE, JEAN-JAQUE. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RJ: ZAHAR, 1998.

RYNGAERT, JEAN-PIERRE. JOGAR, REPRESENTAR: PRÁTICAS DRAMÁTICAS E FORMAÇÃO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2009.

SANTOS, MILTON. POR UMA OUTRA GLOBALIZAÇÃO: DO PENSAMENTO ÚNICO À CONSCIÊNCIA UNIVERSAL. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2011.

SPOLIN, VIOLA. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2004.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTES. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

VIGANÓ, SUZANA SCHMIDT. AS REGRAS DO JOGO: A AÇÃO SOCIOCULTURAL EM TEATRO E O IDEAL DEMOCRÁTICO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO, COORD. PEDAGÓGICO E DIRETOR DE ESCOLA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MICHELLE DOS SANTOS LOMBA, RF: 845.963-1

EDUCADORA, MULTIARTISTA E PESQUISADORA. FORMADA EM LICENCIATURA EM TEATRO E MESTRA EM ARTE - PROCESSOS CRIATIVOS E EDUCATIVOS (UNESPAR/FAP), ATUA NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA PEDAGÓGICA E NA PRODUÇÃO CULTURAL DA AMORA ARTE EDUCAÇÃO, INTEGRA AS COLETIVAS MULHERES DO ABC, O BLOCO! E A CONVERSA. AUTORA DO LIVRO DE POESIAS PELE PARA NOSSOS CORPOS (ED. ME PARIÓ, 2019), CONSULTORA DE DIVERSOS PROJETOS CULTURAIS, TEM EXPERIÊNCIAS EM ARTE EDUCAÇÃO, PEDAGOGIA TEATRAL, INTERVENÇÃO URBANA, TEATRO DE RUA, TEATRO DO OPRIMIDO, TEATRO DAS OPRIMIDAS, PERFORMANCE, PERCUSSÃO, DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS E LITERATURA. FORMADORA DESDE 2010 EM DIREITOS HUMANOS NA PERSPECTIVA DE GÊNERO E RAÇA. ATUA NOS PALCOS DESDE 2002 E NAS RUAS DESDE 2007. PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS DE TEATRO NA ANGOLA, ARGENTINA, CHILE E URUGUAI E EM DIVERSAS CIDADES DOS ESTADOS BRASILEIROS (PE, BA, MG, RJ, SP, PR, SC, RS). PROFESSORA DE ARTE NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO

PAULO E COORDENADORA DE ESTUDOS TEATRAIS E LITERÁRIOS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS MARIA NILDA DE CARVALHO MOTA (AEL DINHA).

ELIZABETH CASTRO, RG: 28.697.851-9

ARTISTA, ATRIZ, EDUCADORA, MEDIADORA DE LEITURA, PALHAÇA, PESQUISADORA DO BRINCAR, DA CULTURA DA INFÂNCIA E BRINCANTE DA CULTURA POPULAR. GRADUADA EM ARTES CÊNICAS, CURSA PEDAGOGIA. VIAJOU PELOS ESTADOS DO NORTE E NORDESTE PESQUISANDO BRINCADEIRAS E DANÇAS DA CULTURA POPULAR. COM A CIA COLCHA DE RETALHOS, NA QUAL FAZ PARTE, SE APRESENTOU COM PROJETOS ARTÍSTICOS PARA ADULTOS E CRIANÇAS DO SESC, SESI, HOSPITAL (DOUTORES DA ALEGRIA) E TEATRO DO ESTADO DE SP, SALVADOR, FORTALEZA, RECIFE, MARANHÃO.

OSVALDO PINHEIRO DA SILVA, RF: 846.095-7

MESTRANDO DO PROFARTES – UDESC / UNESP. PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA NAS ALDEIAS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS PELA FAUESP, LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS PELA FPA. CURSOU GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO DAS ARTES DO CORPO PELA PUC E TEM FORMAÇÃO TÉCNICA PELO CURSO DE PROFISSIONAL DE ATOR DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO. FOI ARTISTA ORIENTADOR DO PROJETO TEATRO VOCACIONAL NOS CEU'S. É EDUCADOR DE TEATRO NO PROJETO FÁBRICA DE CULTURA CIDADE TIRADENTES E SAPOPEMBA. É ATOR, INTEGRANTE E OFICINEIRO DA CIA. ESTÁVEL. COMO ATOR DESTACAM-SE OS ESPETÁCULOS: PATÉTICA, DE JOÃO RIBEIRO CHAVES NETO DE 2017 À 2021, A EXCEÇÃO E A REGRA, DE BERTOLT BRECHT, DE 2012À 2017; HOMEM CAVALO E SOCIEDADE ANÔNIMA, TEXTO COLETIVO E DIREÇÃO DE ANDRESSA FERRAREZZI - 2008; O AUTO DO CIRCO, TEXTO DE LUÍS ALBERTO DE ABREU – 2004. PARTICIPOU DO CURSO: “EDUCAR PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA PERSPECTIVA DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO E DAS LEIS Nº 10.639/03 E Nº 11.645/08.

SUELLEN ANZOLIN PEREIRA DE LIMA, RF: 802.549-5

GRADUADA EM ARTES, PÓS-GRADUADA EM TEATRO/DRAMATIZAÇÃO. COORDENADORA DAS ATIVIDADES DE TEATRO NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS NO CEU EMEF CANDIDA DORA PINO PRETINI, PROFª (AEL DINHA)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 30/08 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK

<https://forms.gle/QCoR66MEGB6xD3769>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379