

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21213

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
MUSEU, CIDADE E MEMÓRIA: À QUEM?

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O CONCEITO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADES EDUCADORAS IMPLICA EM PENSAR AÇÕES NO TERRITÓRIO, COMPREENDER QUE É POSSÍVEL O APRENDIZADO ACONTECER NA CIDADE, NO PERCURSO PARA A ESCOLA, EM UMA VOLTA AO BAIRRO, NA IDA ATÉ A PADARIA. A CIDADE NOS PERMITE DISCUSSÕES COM INÚMEROS TEMAS COMO CULTURA, PATRIMÔNIO, DESENVOLVIMENTO DA CIDADANIA ETC.

TRABALHAR COM O TEMA CIDADE NO ENSINO FORMAL É FUNDAMENTAL PARA IDENTIFICAR E FORTALECER OS VÍNCULOS DE UMA COMUNIDADE COM O SEU TERRITÓRIO; AMPLIA O REPERTÓRIO DE PROFESSORES E ESTUDANTES, PERMITE A INTERDISCIPLINARIDADE E FORTALECE A IDENTIDADE DOS ALUNOS COM A CIDADE. O CURRÍCULO DA CIDADE, EM SUA MATRIZ DOS SABERES, APRESENTA PROPÓSITOS DE APRENDIZAGEM QUE OBJETIVAM O PENSAMENTO CRÍTICO, REPERTÓRIO CULTURAL, A RESPONSABILIDADE E PARTICIPAÇÃO - O QUE PROPORCIONA MAIOR FLEXIBILIDADE E ABERTURA AO PLANEJAMENTO SEGUIDO PELO PROFESSOR, JÁ QUE POSSIBILITA AJUSTES RESPEITANDO REALIDADES LOCAIS E REGIONAIS. DO MESMO MODO, OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) TRAZ PROPOSTAS QUE PODEM SER ARTICULADAS EM DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES, VISANDO À EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADÃ.

OS MUSEUS PODEM E DEVEM CONTRIBUIR PARA A DISCUSSÃO DESSES TEMAS, ARTICULANDO COM PROFESSORES O ENCONTRO DOS MESMOS COM ESTUDANTES. O MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO, POR TER A CIDADE COMO SEU PRINCIPAL ACERVO, DEVE ESTAR ATENTO ÀS DISCUSSÕES ATUAIS SOBRE A CIDADE E PROPOR AÇÕES QUE PROBLEMATIZAM O TERRITÓRIO, A DIVERSIDADE DO PATRIMÔNIO CULTURAL, A MEMÓRIA COLETIVA ESPALHADA NOS NOMES DE RUAS, EDIFÍCIOS E, CLARO, NOS PRÓPRIOS MUSEUS. O CURSO PRETENDE EXPLORAR EXATAMENTE ESSAS QUESTÕES RELACIONADAS À MEMÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO E PROMOVER O DEBATE SOBRE TEMAS TÃO IMPORTANTES, ALCANÇANDO O MAIOR NÚMERO DE PESSOAS E EM DIFERENTES ESPAÇOS DA CIDADE, DIALOGANDO COM A SOCIEDADE SOBRE QUAIS CAMINHOS DEVEMOS SEGUIR.

OBJETIVOS:

- PROMOVER O ENCONTRO E O DIÁLOGO ENTRE PROFISSIONAIS QUE ATUAM NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO E OS PROJETOS ELABORADOS PELA EQUIPE DO NÚCLEO EDUCATIVO DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.
- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A CIDADE E A MEMÓRIA COLETIVA, TRAZENDO PARA O DEBATE ELEMENTOS, IDEIAS E INFORMAÇÕES QUE PROMOVAM NOVOS QUESTIONAMENTOS E POSSIBILIDADES PARA TRABALHARMOS O ASSUNTO;
- CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E DEMONSTRAR QUE OS MUSEUS NÃO SÃO

APENAS LOCAIS QUE ILUSTRAM O CONTEÚDO TRABALHADO EM SALA DE AULA, ELAS PODEM SER ESPAÇOS DE ENCONTROS, REFLEXÕES E CONTRIBUIÇÕES VISANDO MUDANÇAS NA SOCIEDADE;

• DIALOGAR SOBRE A CIDADE A PARTIR DA PERSPECTIVA DE MEMÓRIAS COLETIVAS INVISÍVEIS USANDO A MÚSICA COMO OBJETO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CONTEÚDO DO CURSO FOI ESTRUTURADO EM:

- 4 HORAS DE ENCONTROS ONLINE, SENDO 2 HORAS/SÁBADO (DESCRIÇÃO ABAIXO);
- 12 HORAS DE ESTUDO, SENDO 3 HORAS NA SEMANA, DIVIDIDAS EM ESTUDOS COMPLEMENTARES SOBRE O TEMA DO ENCONTRO E ESTUDOS SOBRE O PRÓXIMO ENCONTRO.

PRIMEIRO ENCONTRO: APRESENTAÇÕES E MÓDULO I: MUSEUS

DATA: 04 DE SETEMBRO, 10H ÀS 12H

APRESENTAÇÃO DO CURSO, DOS PARTICIPANTES E DA INSTITUIÇÃO. ESTE MÓDULO TEM COMO OBJETIVO DISCUTIR SOBRE MUSEUS E PORQUE SÃO CONSIDERADOS LUGARES DE MEMÓRIA; POR MEIO DA DEFINIÇÃO E TIPOLOGIA DE MUSEUS, IREMOS PENSAR COMO ESSES ESPAÇOS DIALOGAM COM A CIDADE E COMO SEU ACERVO CONTRIBUI PARA A PRESERVAÇÃO E REGISTRO DA MEMÓRIA COLETIVA DE UMA SOCIEDADE.

PRIMEIRA SEMANA:

PERÍODO: ENTRE 04 E 10 DE SETEMBRO

MATERIAL PARA ESTUDOS PÓS-ENCONTRO:

1. VÍDEO “MUSEU, MEMÓRIA E CIDADANIA” DE MÁRIO CHAGAS - 29 MIN. DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM: MUSEU, MEMÓRIA E CIDADANIA.

2. LEITURA DO TEXTO: EDUCAÇÃO, MUSEU E PATRIMÔNIO: TENSÃO, DEVORAÇÃO E ADJETIVAÇÃO DE MÁRIO CHAGAS. PDF DISPONÍVEL EM CLASSROOM.

3. VÍDEO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO -17 MINUTOS. DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM:

[HTTPS://YOUTU.BE/TEORWAI6OFQ](https://youtu.be/teorwai6ofq)

MATERIAL PARA ESTUDOS PARA O PRÓXIMO ENCONTRO:

1. FILME SÃO PAULO, UMA CIDADE SEGREGADA - 38 MIN. DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM: SÃO PAULO, UMA CIDADE SEGREGADA (FILME COMPLETO).

2. LEITURA DO ARTIGO “O QUE É CIDADE” DE RAQUEL ROLNIK. PDF DISPONÍVEL EM CLASSROOM (1 HORA).

SEGUNDO ENCONTRO: MÓDULO II: CIDADE X TERRITÓRIO

DATA: 11 DE SETEMBRO, 10H ÀS 12H

UMA VEZ QUE O PAPEL DO MUSEU DE CIDADE É COMPREENDER AS MÚLTIPLAS RELAÇÕES DE UMA DETERMINADA SOCIEDADE COM O ESPAÇO URBANO QUE HABITA, O EDUCATIVO PROPÕE AQUI UMA ABORDAGEM CAPAZ DE ESTIMULAR A PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE EM TAL CONTÍNUO MOVIMENTO, APROXIMANDO ASSIM O PÚBLICO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO CULTURAL QUE O CERCA, E TAMBÉM DESPERTANDO EM SI UM MAIOR SENTIDO DE PERTENCIMENTO QUANTO AO TERRITÓRIO QUE COMPARTILHAM.

SEGUNDA SEMANA:

PERÍODO: ENTRE 10 E 17 DE SETEMBRO

MATERIAL PARA ESTUDOS PÓS-ENCONTRO:

1. PEÇA DE TEATRO OS SALTIMBANCOS, DE CHICO BUARQUE. TEXTO DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://DANCAEMDIA.WORDPRESS.COM/2011/08/25/OS-SALTIMBANCOS-TEXTO-COMPLETO/](https://dancaemdia.wordpress.com/2011/08/25/os-saltimbancos-texto-completo/).

2. VÍDEO DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9FM7OTIH_PO](https://www.youtube.com/watch?v=9FM7OTIH_PO)

MATERIAL PARA ESTUDOS PARA O PRÓXIMO ENCONTRO:

1. EXPLICAÇÃO DA MISSA AFRO DA PARÓQUIA ACHIROPITA NO TERRITÓRIO DO BIXIGA. TEXTO DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.ACHIROPITA.ORG.BR/A-PAROQUIA/PASTORAIS-E-MOVIMENTOS/PASTORAL-AFRO](https://www.achiropita.org.br/a-paroquia/pastorais-e-movimentos/pastoral-afro).

2. VÍDEO DE MISSA AFRO. DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WDWHG5BZPBI](https://www.youtube.com/watch?v=WDWHG5BZPBI).

TERCEIRO ENCONTRO: MÓDULO III: MEMÓRIA

DATA: 18 DE SETEMBRO, 10H ÀS 12H

O MÓDULO VISA DISCUTIR OS CAMINHOS QUE A MEMÓRIA PERCORRE E AS FORMAS QUE ASSUME EM UMA METRÓPOLE COMO SÃO PAULO. A MEMÓRIA DE UMA CIDADE É CARREGADA DE DISPUTAS, DISCURSOS, ESQUECIMENTOS, AUSÊNCIAS. PENSAR EM AUSÊNCIAS ESTÁ DIRETAMENTE LIGADO A MEMÓRIAS INVISIBILIZADAS. DISCUTIREMOS ESSAS MEMÓRIAS ATRAVÉS DA MÚSICA COMO OBJETO.

TERCEIRA SEMANA:

PERÍODO: ENTRE 17 E 24 DE SETEMBRO.

MATERIAL PARA ESTUDOS PÓS-ENCONTRO:

1. TEXTO “A MEMÓRIA COLETIVA” DE MAURICE HALBWACHS, PÁGINAS 25 A 89. PDF DISPONÍVEL EM

CLASSROOM;

2. PERFORMANCE TRANSMUTAÇÃO DA CARNE, DE AYRSON HERÁCLITO. PARA A EXPOSIÇÃO TERRA COMUNAL, REALIZADA NO SESC POMPEIA EM 2015, MARINA ABRAMOVIĆ, LYNSEY PEISINGER E PAULA GARCIA CONVIDARAM ARTISTAS BRASILEIROS E COLETIVOS DE ARTISTAS PARA PRODUZIR OITO PERFORMANCES DE LONGA DURAÇÃO. TRANSMUTAÇÃO DA CARNE É UMA PERFORMANCE-INTERVENÇÃO, APRESENTADA PELA PRIMEIRA VEZ NO INSTITUTO CULTURAL BRASIL-ALEMANHA EM 2000. OS PERFORMERS VESTIRAM ROUPAS FEITAS DE CARNE-SECA, E FORAM MARCADOS A FERRO QUENTE COM INSÍGNIAS DE SENHORES DE ENGENHO DA BAHIA COLONIAL. VÍDEO DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM: TRANSMUTAÇÃO DA CARNE | AYRSON HERÁCLITO | 8 PERFORMANCES | TERRA COMUNAL - MARINA ABRAMOVIC + MAI. DURAÇÃO: 3MIN33SEG.

3. PERFORMANCE SACUDIMENTO NA CASA DA TORRE, DE AYRSON HERÁCLITO. NESTE VÍDEO, HERÁCLITO (MACAÚBAS, BA, 1968) FALA SOBRE O RITUAL DE SACUDIMENTO QUE REALIZOU EM UM DOS GRANDES MONUMENTOS LIGADOS AO TRÁFICO ATLÂNTICO DE ESCRAVIZADOS: A CASA DA TORRE, DOS GARCIAS D'AVILA, NA PRAIA DO FORTE, NO MUNICÍPIO DE MATA DE SÃO JOÃO, BAHIA. DISPONÍVEL NO YOUTUBE EM: AYRSON HERACLITO - CLUBE DE COLECIONADORES 7. DURAÇÃO: 3MIN28SEG.

MATERIAL PARA ESTUDOS PARA O PRÓXIMO ENCONTRO:

1. PARA QUE SERVE UM MUSEU...? TEXTO: JOSÉ DE SOUZA MARTINS. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/TV/CFHPLGWHILI/](https://www.instagram.com/tv/cfhplgwhili/)

2. MARTINS, J. DE S. (1993). A APARIÇÃO DO DEMÔNIO NA FÁBRICA, NO MEIO DA PRODUÇÃO. TEMPO SOCIAL, 5(1/2), 1-29. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/TS/ARTICLE/VIEW/84939/87668](https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/84939/87668)

QUARTO ENCONTRO: MÓDULO IV: ENCERRAMENTO

DATA: 25 DE SETEMBRO, 10H ÀS 12H

INTERAÇÃO ARTICULADA POR MEIO DA ESCUTA DO QUE CADA INDIVÍDUO TEM A DIZER, INDO ALÉM DA MERA LINGUAGEM ACADÊMICA, OBJETIVANDO ASSIM CONTEMPLAR O GRUPO EM SUA AMPLA, E COMPLEXA, VARIEDADE DE DINÂMICAS E VIVÊNCIAS. UM DIÁLOGO SOBRE A IMPORTÂNCIA E IMPACTO DOS TEMAS TRAZIDOS NOS MÓDULOS ANTERIORES. A PARTIR DO OLHAR E DA REFLEXÃO ENCAMINHAREMOS PARA O ENCERRAMENTO DO CURSO.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ DISPONIBILIZADO NA PLATAFORMA ONLINE "GOOGLE CLASSROOM", TEREMOS QUATRO ENCONTROS VIRTUAIS COM OS PROFESSORES, TOTALIZANDO 8 HORAS E 12 HORAS DE LEITURAS OBRIGATÓRIAS E AVALIAÇÕES.

PARA O DESENVOLVIMENTO DO CURSO, UTILIZAREMOS COMO OBJETO DE ESTUDO A MÚSICA. A PARTIR DESTA IREMOS REFLETIR SOBRE AS IDENTIDADES CRIADAS E POR SUAS HISTÓRIAS, COMO SE ESTABELECE E CRIA TERRITÓRIOS NA CIDADE, E COMO ALGUMAS DE SUAS MANIFESTAÇÕES FORAM (E SÃO) APAGADAS.

O PROFESSOR TERÁ A POSSIBILIDADE DE SE APROXIMAR TANTO DAS DISCUSSÕES SOBRE CIDADE E TERRITÓRIO A PARTIR DE MATERIAL DISPONIBILIZADO PELA EQUIPE DO CURSO, CONTENDO PROPOSTAS E PERGUNTAS DISPARADORAS PARA SEU ESTUDO, QUANTO TERÃO A OPORTUNIDADE DE DIALOGAR SOBRE ESTE CONTEÚDO NOS ENCONTROS ONLINE.

CADA MÓDULO CONTÉM UMA APRESENTAÇÃO DO ASSUNTO ABORDADO COM REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E HIPERLINKS DIRECIONADOS À PESQUISAS MAIS APROFUNDADAS QUE SERÃO APRESENTADOS ONLINE; QUEM PARTICIPA TEM ACESSO A ESSE MATERIAL E CONTA COM AVALIAÇÃO E TEXTOS OBRIGATÓRIOS DISPONIBILIZADOS NA PLATAFORMA.

RECURSOS UTILIZADOS

PARA A REALIZAÇÃO DO CURSO, PROFESSORES NECESSITARÃO TER À DISPOSIÇÃO FERRAMENTAS TECNOLÓGICAS TAIS COMO COMPUTADORES E CELULARES, ACESSO À INTERNET E AO GOOGLE, PARA POSSIBILITAR O ACESSO A PLATAFORMA NA QUAL O CURSO SERÁ OFERECIDO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTRE 04 E 10 DE SETEMBRO: A PARTIR DESSAS REFLEXÕES E DO QUE FOI APRESENTADO NO PRIMEIRO MÓDULO OS PARTICIPANTES DEVEM PRODUZIR ALGUM MATERIAL (SENDO ELE TEXTO, FOTOGRAFIA, ILUSTRAÇÃO, PROPOSTA DE AULA, ESCULTURA OU ALGUMA PRODUÇÃO MATERIAL DE SUA ESCOLHA) QUE EXPLORE SUA RELAÇÃO COM A CIDADE, SOBRETUDO COM O TERRITÓRIO ONDE MORA E/OU ATUA. SUGESTÃO: QUEM TIVER MAIOR FACILIDADE COM A ESCRITA, PODE ESCREVER CRÔNICA, ENSAIO, POESIA OU TEXTO DE, ATÉ NO MÁXIMO, DUAS LAUDAS. AQUELES QUE TIVEREM FACILIDADE COM ARTES VISUAIS TAMBÉM PODEM SE EXPRESSAR COM O SUPORTE QUE TIVER MAIS AFINIDADE. DE TODO MODO, O EDUCATIVO DO MCSP ESTARÁ À DISPOSIÇÃO PARA AUXILIAR NESSE PROCESSO. ENTRE 26 E 30 DE SETEMBRO: ENTREGA DE UMA PROPOSTA DE AULA (1H DE DURAÇÃO) NA QUAL, OS ESTUDANTES explorem o território onde a escola está inserida.

ESSA PROPOSTA PODE SER DE FORMA ABERTA E MAIS LIVRE, DE MANEIRA QUE O PARTICIPANTE NÃO PRECISE ELABORAR UM PLANO DE AULA ESTRUTURALMENTE.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 04/09 A 30/09/2021.

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

DIAS: 04/09; 11/09; 18/09; 25/09 – DAS 10H ÀS 12H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E PLATAFORMA ZOOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ARRUDA, BEATRIZ CAVALCANTI DE. O MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO E SEU ACERVO ARQUITETÔNICO. ORIENTADOR PAULO CÉSAR MARINS GARCEZ. 2014. 117 F. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO INTERUNIDADE EM MUSEOLOGIA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2014.

FARIA, ANA BEATRIZ GOULART DE. CADERNOS PEDAGÓGICOS: TERRITÓRIOS EDUCATIVOS PARA A EDUCAÇÃO INTEGRAL: A REINVENÇÃO PEDAGÓGICA DOS ESPAÇOS E TEMPOS DA ESCOLA E DA CIDADE. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, 2010.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2014.

HALL, STUART. A IDENTIDADE CULTURAL NA PÓS-MODERNIDADE. 9. ED. RIO DE JANEIRO: DP&A, 2004.

HALBWACHS, MAURICE. A MEMÓRIA COLETIVA. TRADUÇÃO DE BEATRIZ SIDOU. 2ª ED. SÃO PAULO: ED. CENTAURO, 2013.

HERRERA, ANTONIA HEREDIA. ARQUIVOS, DOCUMENTOS E INFORMAÇÃO. IN. SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA (SÃO PAULO). DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO. O DIRETO À MEMÓRIA: PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CIDADANIA. SÃO PAULO: SMC, 1991.

LE GOFF, JACQUES. HISTÓRIA E MEMÓRIA. SÃO PAULO: EDITORA UNICAMP, 1990. P.462-473.

NORA, PIERRE. TRADUÇÃO DE YARA AUN KHOURY. ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA: A PROBLEMÁTICA DOS LUGARES. REVISTA PROJETO HISTÓRIA (ONLINE). N.10, P. 7-28. DEZ. 1993. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://REVISTAS.PUCSP.BR/REVPH/ARTICLE/VIEW/12101](https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101)>. ACESSO EM: 28 DE AGOSTO DE 2020.

ROLNIK, RAQUEL. O QUE É CIDADE – SÉRIE PRIMEIROS PASSOS.SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1988.

SANTOS, MILTON. TERRITÓRIO, GLOBALIZAÇÃO E FRAGMENTAÇÃO. SÃO PAULO: HUCITEC, 1994.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

ORTIZ, RENATO. A PROBLEMÁTICA CULTURAL NO MUNDO CONTEMPORÂNEO. REVISTA DE SOCIOLOGIA POLÍTICA: POLÍTICA E SOCIEDADE. UFSC, 2017. DISPONÍVEL ONLINE.

PEREIRA, JULIO CESAR. O CONCEITO DE CULTURA NA CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988. ANAIS DO IV ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, MAIO DE 2008. PUBLICAÇÃO DIGITAL. SALVADOR: UFBA, 2008. DISPONÍVEL ONLINE.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ANDERSON BARBOSA CPF: 084.439.956-61

ATOR E PRODUTOR CULTURAL. DESENVOLVE PROJETOS EDUCATIVOS EM MUSEUS DESDE DE 2006.

ATUALMENTE FAZ PARTE DO PROJETO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO DESENVOLVENDO E REALIZANDO ATIVIDADES EDUCATIVAS A SEREM OFERECIDAS PARA O PÚBLICO, ASSIM COMO ELABORAÇÃO DE OFICINAS E VISITAS TEMÁTICAS.

CÍNTIA MOTA LEITE BONAVENTO CPF: 345.390.808-22

INICIEI MEU TRABALHO COMO EDUCADORA DESDE 2011 EM DIVERSOS MUSEUS E ESCOLAS DA REDE MUNICIPAL, ESTADUAL E PRIVADA, SEMPRE COM O FOCO NA ARTE EDUCAÇÃO COMO FONTE LIBERTADORA DE PARADIGMAS, SOU APAIXONADA POR CULTURA BRASILEIRA. ATUALMENTE DESENVOLVO MEU TRABALHO NO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

DANIELA DIONÍZIO CPF: 265.926.178-45

COM VIVÊNCIA/EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL HÁ APROXIMADAMENTE 13 ANOS, EM DIVERSOS MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS DE SÃO PAULO, AGORA RETORNANDO AO PROJETO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE. TAMBÉM DESENVOLVI PROJETOS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E LEVANTAMENTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL PELO BRASIL, MAS ESPECIFICAMENTE EM GOIÁS, BAHIA, RIO GRANDE DO NORTE, BAHIA E PIAUÍ, NO ÂMBITO DO LICENCIAMENTO AMBIENTAL POR VIA DA ZANETTINI ARQUEOLOGIA. SOU FORMADA EM HISTÓRIA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE, MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE. EM TODO ESSE PROCESSO, MINHAS PESQUISAS ESTÃO COM O OLHAR SEMPRE VOLTADO PARA A AMÉRICA LATINA, SENDO QUE ATUALMENTE INVESTIGA O MOVIMENTO MURALISTA, ESPECIFICAMENTE NA BOLÍVIA.

JULIANA RANGEL DE SOUZA CPF: 325.516.798-18

GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. ATUOU COMO EDUCADORA NA CAIXA CULTURAL, CENTRO CULTURAL DO BANCO DO BRASIL, MUSEU DO JAÇANÃ, BANCO SAFRA E ATUALMENTE É EDUCADORA PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO. CRIADORA DO PROJETO CLICK MUSEUS E COORDENADORA DO COLETIVO AKANGATU.

LARISSA GONÇALES LANZA CPF: 391.165.478-29

LICENCIADA EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E PÓS GRADUANDA EM HISTÓRIA DA ARTE. ATUA COMO ARTE EDUCADORA DESDE 2016 EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS, TAIS COMO PINACOTECA DE SÃO PAULO E SESCO. EDUCADORA PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO DESDE 2018.

LILIAN DAMASCENO MARQUES CPF: 396.641.938-60

FORMADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ, ATUA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E ARTE EDUCAÇÃO. EDUCADORA DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

NÁDIA BOSQUÊ CPF: 406.769.638-89

EDUCADORA E ARTISTA VISUAL CERAMISTA. BACHARELA E LICENCIADA EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA – UNESP, TÉCNICA EM DESIGN GRÁFICO E PÓS-GRADUADA EM ARTES MANUAIS PARA EDUCAÇÃO. ATUOU NA ÁREA DE EDUCAÇÃO E PRODUÇÃO EM INSTITUIÇÕES COMO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, SESC E BINÁH ESPAÇO DE ARTE. PRESTA SERVIÇOS COMO PRODUTORA PARA INSTITUIÇÕES CULTURAIS, OFERECE OFICINAS E ATELIÊS PARA CRIANÇAS E ADULTOS ATRAVÉS DO COLETIVO LARANJA AZUL, ATUA COMO TÉCNICA DE ATELIÊ NO SESC POMPÉIA, FEZ PARTE DA EQUIPE DE COORDENAÇÃO DO NÚCLEO EDUCATIVO DO ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO E ATUALMENTE DA EQUIPE DE COORDENAÇÃO DO NÚCLEO EDUCATIVO DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

NATÁLIA GODINHO DA SILVA CPF: 354.033.798-94

HISTORIADORA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, TÉCNICA EM MUSEOLOGIA PELA ETEC, E ALUNA DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL PELO SENAC. TRABALHA EM MUSEUS DESDE 2012. NO MUSEU DA CIDADE ATUA DESDE 2016 E NO MOMENTO É UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA COORDENAÇÃO DO EDUCATIVO DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

23/08/2021 ÀS 12H – ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/MS57d4X2J9Qws1m19>

SERÁ PRIORIZADO UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL., AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960761