

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21183

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - EDUCOM**

**NOME:**  
**EDUCOMUNICAÇÃO: ANIMAÇÃO STOP MOTION EM SALA DE AULA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 7H30

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12H30

JUSTIFICATIVA:

NOSSA SOCIEDADE ESTÁ CADA VEZ MAIS TECNOLÓGICA E ISSO TEM IMPACTADO MUITO NA EDUCAÇÃO, A ESCOLA PRECISA DESENVOLVER ESTRATÉGIAS E FERRAMENTAS EM SEUS PROCESSOS PEDAGÓGICOS PARA SE APROXIMAR MAIS DOS CONTEXTOS DESSA GERAÇÃO QUE JÁ NASCEU NA ERA DIGITAL, QUE ESTÃO ACOSTUMADOS A ALTA EXPOSIÇÃO DAS MÍDIAS, AO USO DE APLICATIVOS E PLATAFORMAS DIGITAIS QUE MUITAS VEZES SÃO ACESSADAS FORA DOS MUROS DA ESCOLA.

O USO DESSAS TECNOLOGIAS EM SALA DE AULA PODE SER UM ALIADO E UM ESTÍMULO PARA UMA APRENDIZAGEM MAIS SIGNIFICATIVA ONDE VÁRIAS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS SERÃO DESENVOLVIDAS, POR EXEMPLO, EM UM PROJETO DE REALIZAÇÃO DE UM FILME DE STOP MOTION.

UMA ATIVIDADE QUE REQUER SOMENTE O USO DE CELULAR E APLICATIVO GRATUITO DE ANIMAÇÃO O ALUNO SERÁ DESAFIADO A DESENVOLVER VÁRIOS SABERES QUE IRÃO COLABORAR PARA UM DESENVOLVIMENTO INTEGRAL NAS SUAS DIMENSÕES FÍSICAS, INTELLECTUAL, SOCIAL, EMOCIONAL E CULTURAL.

O STOP MOTION É UMA TÉCNICA DE ANIMAÇÃO QUE PERMITE ANIMAR OBJETOS ATRAVÉS DE UMA SEQUÊNCIA DE FOTOS TIRADAS DE UM MESMO PONTO, ONDE O OBJETO É MANIPULADO EM DIFERENTES POSIÇÕES E POSSIBILITA A IDEIA DE MOVIMENTO. ISSO SE DÁ DEVIDO AO FENÔMENO DA PERSISTÊNCIA RETINIANA QUE PROVOCA EM NOSSO CÉREBRO A ILUSÃO DO MOVIMENTO CONTINUO.

FAZER UM FILME DE ANIMAÇÃO POSSIBILITA AO PARTICIPANTE DESENVOLVER SUA EXPRESSIVIDADE ARTÍSTICA E DE COMUNICAÇÃO. ALÉM DISSO CONTRIBUIR PARA PROMOÇÃO DAS MATRIZES DOS SABERES, EM ESPECIAL A COMPETÊNCIA DA COMUNICAÇÃO.

AO PRODUZIR UM FILME DE ANIMAÇÃO STOP MOTION, ALÉM DE PROMOVER O PROTAGONISMO DOS PARTICIPANTES DE REALIZAREM SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, A TÉCNICA DE ANIMAÇÃO STOP MOTION CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS DOS PARTICIPANTES COMO: CONCENTRAÇÃO, CRIATIVIDADE, PLANEJAMENTO, SÍNTESE, ABSTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO ALÉM DE SER UMA ATIVIDADE ESSENCIALMENTE LÚDICA.

ESSA EXPERIÊNCIA DE PASSAR POR TODO O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM FILME: ROTEIRO, STORYBOARD, CONFECÇÃO DE CENÁRIOS E PERSONAGENS E EDIÇÃO FAVORECE QUE SE VIVENCIE SITUAÇÕES QUE REQUEREM SABERES IMPORTANTES PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ALUNOS QUE SEGUEM OS PRINCÍPIOS DA MATRIZ DO SABERES TAIS COMO : ACESSAR, SELECIONAR E ORGANIZAR O CONHECIMENTO COM CURIOSIDADE, PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO. SABERES PARA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS AO DESCOBRIR POSSIBILIDADES E TER IDEIAS ORIGINAIS, UTILIZAÇÃO DE VÁRIAS LINGUAGENS, ARTÍSTICAS, EXPRESSAR E PARTILHAR INFORMAÇÕES, IDEIAS E SENTIMENTOS. PROMOVE A AUTONOMIA E DETERMINAÇÃO PARA

ORGANIZAR, RESPONSABILIDADE E COLABORAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO PROJETO, BEM COMO APRENDER A TOMAR DECISÕES, INTERAGIR E RELACIONAR-SE. SOBRETUDO UM DOS SABERES DESENVOLVIDO NESSA ATIVIDADE É A AMPLIAÇÃO CULTURAL E SENSO ESTÉTICO.

#### OBJETIVOS:

- ENSINAR E PROPORCIONAR A PARTICIPAÇÃO NO PROCESSO DE REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO DE ANIMAÇÃO STOP MOTION DE CURTA METRAGEM NAS SUAS ETAPAS PRINCIPAIS; ROTEIRO, PRODUÇÃO, FILMAGEM E EDIÇÃO.
- ESTIMULAR O USO DO CELULAR COMO UMA FERRAMENTA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL DE BAIXO CUSTO. USO DE APLICATIVOS GRATUITOS.
- ESTIMULAR NO PARTICIPANTE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA, A IMAGINAÇÃO E A SENSIBILIDADE ATRAVÉS DA PRODUÇÃO DE UMA ANIMAÇÃO, TRANSFORMANDO-O EM PRODUTOR E NÃO SOMENTE EM ESPECTADOR.
- PROMOVER O PROTAGONISMO DOS JOVENS ALUNOS E SUA AUTONOMIA DESPERTANDO, ASSIM O SENSO CRÍTICO E ESTÉTICO.
- EXPERIMENTAR DE FORMA CRIATIVA A TÉCNICA DE STOP MOTION, COMO ARTE E COMO FORMA DE SE RELACIONAR COM O MUNDO)  
FAZER UMA EXPERIÊNCIA CRIATIVA DO STOP MOTION DESCOBRINDO O COMO ARTE E COMO FORMA DE SE RELACIONAR COM O MUNDO.
- CONTRIBUIR PARA APERFEIÇOAR O SENTIDO DA NARRATIVA NAS PESSOAS. CONTRIBUIR PARA O ENTENDIMENTO E APLICAÇÃO DO CONCEITO DE NARRATIVA.  
USO DA TÉCNICA DO STOP MOTION COMO UMA EXPERIÊNCIA LÚDICA .

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### MÓDULO 1

❑ O QUE É STOP MOTION?

❑ O QUE EU PRECISO PARA FAZER UM STOP MOTION?

❑ TIPOS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION ( OBJETOS, AREIA, PAPEL, PIXILATION (PIXILATION), MASSINHA.

❑ COMO BAIXAR APLICATIVO, COMO UTILIZAR TODAS AS FERRAMENTAS DO CELULAR.

❑ POR QUE EU DEVO FAZER UM PROJETO DE ANIMAÇÃO COM MEU ALUNO?

❑ QUAIS AS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS QUE ESSA TÉCNICA DESENVOLVEM NA CRIANÇA.

❑ PROTAGONISMO E CRIATIVIDADE COMPETÊNCIAS PARA O FUTURO.

##### MÓDULO 2

❑ UM POUCO DA HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO MUNDIAL.

❑ UM POUCO DA HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO BRASILEIRA.

❑ PRINCÍPIOS DA ANIMAÇÃO: BRINQUEDOS ÓPTICOS (TAUMATRÓPIO, PRAXINOSCÓPIO, FLIP BOOK).

❑ PERSISTÊNCIA RETINIANA E EFEITO PHI

❑ COMO CRIAR UMA HISTÓRIA? E A IMPORTÂNCIA DAS HISTÓRIAS.

❑ O QUE É UM ROTEIRO? ELEMENTOS DA NARRATIVA: PERSONAGENS, ESPAÇO, NARRADOR, TEMPO E ENREDO.  
GÊNEROS: COMÉDIA, TERROR, DRAMA, ETC.

USO DOS TEMAS TRANSVERSAIS PARA PRODUZIR AS ANIMAÇÕES, TEMAS REFERENTES À CIDADANIA: ÉTICA, SAÚDE, MEIO AMBIENTE, ORIENTAÇÃO SEXUAL, TRABALHO, CONSUMO E PLURALIDADE CULTURAL.

❑ O QUE É UM STORYBOARD? BREVE NOÇÃO DA LINGUAGEM DO CINEMA ( PLANOS, ENQUADRAMENTOS E MOVIMENTO DE CÂMERA).

##### MÓDULO 3

PRODUZINDO O ROTEIRO E STORYBOARD DA NOSSA ANIMAÇÃO.

CONSULTORIA NOS PROJETOS QUE SERÃO DESENVOLVIDOS.

❑ EXPLICAÇÃO DE ALGUNS CONCEITOS BÁSICOS DA ANIMAÇÃO:

❑ ACELERAÇÃO E DESACELERAÇÃO

❑ INÉRCIA

❑ ARCOS

❑ EXAGERAÇÃO

❑ AÇÃO SECUNDÁRIA

##### MÓDULO 4

❑ PRODUZINDO A ANIMAÇÃO!

❑ COMO MONTAR SEU SET DE FILMAGEM: LUZ, MESA, CENÁRIOS, TRIPÉS

❑ ANIMAÇÃO DE RECORTE? ANIMAÇÃO DE OBJETOS? COMO FAZER?

❑ QUANTAS FOTOS POR SEGUNDO?

❑ TEMPO DE UMA ANIMAÇÃO?

##### MÓDULO 5

FINALIZAÇÃO DA ANIMAÇÃO.

O SOM NA ANIMAÇÃO.

O QUE DEVO SABER SOBRE DIREITOS AUTORAIS NO USO DE IMAGENS E MÚSICAS

QUAIS OS CANAIS PARA UTILIZAR MÚSICAS LIVRES DE DIREITOS AUTORAIS.

COMO SALVAR E EXPORTAR MINHA ANIMAÇÃO.

COMPARTILHAMENTO.

ALGUMAS PROPOSTAS DE ATIVIDADES COM ANIMAÇÃO:

FESTIVAL DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA.

CINECLUBINHO PARA DISCUTIR ANIMAÇÕES E CURTAS METRAGENS

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO SERÁ REALIZADA EM 5 ENCONTROS SÍNCRONOS ATRAVÉS DA PLATAFORMA GOOGLE MEET E EM 8 HORAS DE FORMAÇÃO ASSÍNCRONA 5 ENCONTROS DE 1H30 SÍNCRONOS ( 7 HORAS) ATRAVÉS DA PLATAFORMA GOOGLE MEET E EM 13 HORAS DE FORMAÇÃO ASSÍNCRONA NA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA ( CLASSROOM) ONDE SERÁ POSTADO MATERIAL DE APOIO E SERÃO REALIZADAS ATIVIDADES COM OS CURSISTAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSISTA IRÁ REALIZAR UM FILME DE ANIMAÇÃO STOP MOTION DE CURTA DURAÇÃO E REALIZAR UM PLANO DE AULA EM FORMATO DE ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA (RAE) E ATIVIDADES PREVISTAS NOS MÓDULOS DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 - 18/08, 25/08, 01/09, 08/09, 15/09 -19H ÀS 20H30

TURMA 2 - 29/09, 06/10, 13/10, 20/10, 27/ 10. QUARTAS FEIRAS DAS 19H AS 20H30.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BERGALA, ALAIN. A HIPÓTESE-CINEMA. PEQUENO TRATADO DE TRANSMISSÃO DO CINEMA DENTRO E FORA DA ARAÚJO, I. PREFÁCIO. IN: COSTA, ANTÔNIO .COMPREENDER O CINEMA. RIO DE JANEIRO: GLOBO, 1987.

CASTROI. A. ; LOPES, J. S. M.A ESCOLA VAI AO CINEMA. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA , 2003.

D'ASSUNÇÃO, S. S. ESTUDOS SOBRE ANIMAÇÃO EM STOP MOTION E SUA APLICABILIDADE NA

ARTEEDUCAÇÃO.2014. 20 F. TCC (GRADUAÇÃO) - CURSO DE

LICENCIATURA EM ARTES, UFPR SETOR LITORAL,

MATINHOS, 2014.

DENIS, S. O CINEMA DE ANIMAÇÃO. LISBOA: EDIÇÕES TEXTO & GRAFIA, 2010.

FREIRE, P. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES

NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996

WILLIANS, RICHARD MANUAL DE ANIMAÇÃO. SÃO PAULO: EDITORA SENAC, 2016

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. – BRASÍLIA:

MEC/SEF, 1997. 130P. ONU – ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E CULTURA;

EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM;

UNESCO NO BRASIL, 2017. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA

PEDAGÓGICA . CURRÍCULO DA CIDADE; SÃO PAULO SME/COPED, 2017. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA

MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL:

TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 70

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

MARTA REGINA RUSSO FRIEDERICKS - CPF 086.959.228.98

**MINI CURRÍCULO**

FORMADA EM ARTES VISUAIS E PÓS-GRADUADA EM EDUCOMUNICAÇÃO NA ECA-USP. PRODUTORA E EDUCADORA DA MATIZ FILMES COORDENA OFICINAS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION EM ESCOLAS, SESCO, CASAS DE CULTURA E ONGS. MINISTRA OFICINAS DE STOPMOTION NO PROGRAMA PONTOS MIS ( MUSEU DA IMAGEM E DO SOM) PROGRAMA DE DIFUSÃO CULTURAL COM ATUAÇÃO EM TODO ESTADO DE SÃO PAULO. PARTICIPOU DO CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITOS DA INFANCIA (ESPANHA) APRESENTANDO TRABALHO SOBRE STOP MOTION ; PROTAGONISMO, COMUNICAÇÃO E LUDICIDADE.

MARIZA ALMEIDA PINTO CPF 032578498-18

LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC – CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DE FORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO SITE EDUCOM:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao- -inscricao>

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL. II - INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM EM 2021. III - NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA. O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE AGOSTO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

11996090250