

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21191

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**NTC - AEL**

**NOME:**

**CORPO SONORO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 10

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA SURGE EM CONTINUIDADE DA PARCERIA DO PROJETO AEL (ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS) COM A ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA DE SÃO PAULO (EMIA). A ESCOLA PERTENCE À SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO. FUNDADA EM 1980, LOCALIZA-SE NO JABAQUARA, DENTRO DE UM PARQUE PÚBLICO E RECEBE CRIANÇAS DE TODA A CIDADE ENTRE 5 A 13 ANOS. EM SINTONIA COM O MODO DE SER DAS CRIANÇAS, A EMIA TRABALHA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS DE MANEIRA INTEGRADA, ENVOLVENDO A DANÇA, A MÚSICA, O TEATRO E AS ARTES VISUAIS. A AÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA PARTE DA IDEIA DE QUE AS CRIANÇAS SÃO COMPETENTES NAQUILO QUE FAZEM, RESPEITANDO SEUS MODOS DE AGIR, PENSAR E FAZER ARTE. O CORPO DOCENTE DA ESCOLA É FORMADO POR ARTISTAS-PROFESSORES QUE TRAZEM SUA EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, DIALOGANDO COM O ESPÍRITO INVESTIGATIVO E BRINCANTE DAS CRIANÇAS. NO ENCONTRO ENTRE ARTISTAS E CRIANÇAS, ACONTECE A INICIAÇÃO ARTÍSTICA POR MEIO DA TROCA DE SABERES, DA EXPERIMENTAÇÃO E DA AQUISIÇÃO DE NOVOS REPERTÓRIOS, INTEGRANDO AS LINGUAGENS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTE. O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS ENCONTRA AFINIDADE COM A PROPOSTA PEDAGÓGICA DA INSTITUIÇÃO CULTURAL, POR ALINHAR O CONHECIMENTO LITERÁRIO COM OS SABERES ARTÍSTICOS E CULTURAIS NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS EDUCANDOS. DESSA FORMA, A PROPOSTA DE PARCERIA E FORMAÇÃO PARA OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL TEM CARÁTER PRÁTICO E REFLEXIVO, TENDO COMO BASE A FORMA DE TRABALHO REALIZADA NA EMIA. A PARCERIA SURTIU A PARTIR DA DEMANDA DO PROJETO AEL EM SUA EXPANSÃO POR TODA CIDADE (ATUALMENTE SÃO 165 ACADEMIAS EM ESCOLAS DA RME). UMA DAS VERTENTES PROMOVIDAS NO TRABALHO DO PROJETO É A AÇÃO DE ADAPTAR E ENSAIAR AS OBRAS LITERÁRIAS E SUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS) QUE SERÃO APRESENTADAS NA MOSTRA ANUAL DE TEATRO, REALIZADA NA SEMANA DE ARTE MODERNA. PENSANDO NO DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES QUE DO PROJETO, O DIAGNÓSTICO DA NECESSIDADE DE FORMAÇÕES CONTINUADAS, DENTRO DO PLANEJAMENTO DA AEL, CONSTRUÍDO PELO COPED/NTC/AEL E EQUIPES DOS DIPEDS, E A POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER OUTRAS ABORDAGENS CONCEITUAIS E PRÁTICAS, COM A EXPERIÊNCIA BEM SUCEDIDA DA EMIA, FOI FORMULADA A PROPOSTA DE FORMAÇÃO. DENTRO DA PREMISSA APRESENTADA PELO CURRÍCULO DE ARTE, A FORMAÇÃO PROCURARÁ VALORIZAR AS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS DA MÚSICA E SUAS CONTRIBUIÇÕES NO TRABALHO COM OS ESTUDANTES. DESSA FORMA, A FORMAÇÃO INCENTIVARÁ O FAZER CORPORAL NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA E NA FORMULAÇÃO DE SITUAÇÕES LÚDICAS, VALORIZANDO A APRENDIZAGEM PELA FRUIÇÃO ARTÍSTICA NA SENSIBILIDADE, NA PERCEPÇÃO E INTUIÇÃO, IMAGINAÇÃO. ESSE PROCESSO DE CRIAÇÃO DA LINGUAGEM ARTÍSTICA PROPICIARÁ A ELABORAÇÃO DAS PRÁTICAS REALIZADAS NO

PROJETO AEL PELOS PROFESSORES COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO. A PARTIR DO PRÓPRIO EXERCÍCIO DO FAZER ARTÍSTICO, SERÁ OFERECIDA A OPORTUNIDADE DE UM APRENDIZADO LÚDICO, POÉTICO/ESTÉTICO E CRIATIVO, ASSIM COMO O OLHAR PARA AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DOS PARTICIPANTES NO INTUITO DE AUXILIÁ-LAS/OS NA TRANSPOSIÇÃO DA EXPERIÊNCIA INDIVIDUAL PARA O COTIDIANO NAS ESCOLAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPAÇO, TEMPO E CORPOREIDADE. A PROPOSTA VISA DESENVOLVER DIFERENTES OFICINAS E EXPERIMENTAÇÕES PARA QUE OS EDUCADORES SEJAM REPERTORIADOS, A CADA O ENCONTRO, COM O CONHECIMENTO DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS EM ESPECIAL A DANÇA E A MÚSICA, NA PRÁTICA PEDAGÓGICA REALIZADA NA UNIDADE EDUCACIONAL, SEJA CAPAZ DE ELABORAR AÇÕES ENRIQUECIDAS COM OS APRENDIZADOS ADQUIRIDOS E POSTERIORMENTE COMPARTILHE SUA EXPERIÊNCIA COM O GRUPO NO ENCONTRO SEGUINTE SE DESENVOLVA A REFLEXÃO DO TRABALHO REALIZADO E SOBRE AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.

**OBJETIVOS:**

POTENCIALIZAR A DESCOBERTA E O DESENVOLVIMENTO DE SONORIDADES PRODUZIDAS PELO CORPO;  
AMPLIAR A PERCEPÇÃO DO CORPO VIBRÁTIL COMO UM ELEMENTO MOVENTE NO COTIDIANO E POTENTE NA ELABORAÇÃO DE MOVIMENTOS ESTÉTICOS/PERFORMÁTICOS;  
DESCOBRIR PELA MÚSICA A ESCUTA ATIVA, A PERCUSSÃO CORPORAL, O TRABALHO VOCAL E A IMPORTÂNCIA DO SILÊNCIO COMO ELEMENTO MUSICAL;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

O CORPO VIBRÁTIL NA ELABORAÇÃO DE MOVIMENTOS ESTÉTICOS/PERFORMÁTICOS  
A CAIXA ACÚSTICA CRIATIVA DO CORPO;  
JOGOS MUSICAIS DE CRIAÇÃO DE SONS CRIATIVOS, ESTÉTICOS E POÉTICOS  
A DANÇA E MOVIMENTOS CORPORAIS;  
CARTOGRAFIA CORPORAL E SONORA

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS EXPOSITIVAS;  
USO DE RECURSOS MIDIÁTICOS, COMO VÍDEOS E MÚSICAS;  
USO DO CORPO NAS ATIVIDADES PRÁTICAS  
NAS HORAS ASSÍNCRONAS, PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM, PROPICIANDO REFLEXÃO E DIÁLOGO ENTRE OS PARTICIPANTES.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

RRELATÓRIO, CONSTRUÍDO AO LONGO DO PROCESSO, DE CARTOGRAFIA APONTANDO SENTIDOS E DESCOBERTAS RELACIONADOS AO CORPO E SONS E ELABORAÇÕES ESCRITAS E OU DE ARQUIVAMENTO NO PADLETS.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

**AULAS SÍNCRONAS:**

23/08 - 19H ÀS 21H

30/08 - 19H ÀS 21H

06/09 - 19H ÀS 21H

13/09 - 19H ÀS 21H

20/09 - 19H ÀS 21H

NA PLATAFORMA ZOOM DA EMIA.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ARTEEDUCAÇÃO: CONFLITOS/ACERTOS. SÃO PAULO: MAX LIMONAD, 1984. BRITO, TECA ALENCAR DE. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2003. COPLAND, AARON. COMO OUVIR E ENTENDER MÚSICA. SÃO PAULO: ARTENOVA, 1974. FRAGA, ANDREA (COORD.). EMIA: ESCOLA DE ARTES, CADA DE CRIANÇAS – UMA EXPERIÊNCIA DE 35 ANOS. SÃO PAULO: SMC, 2016. GARCIA, REGINA LEITE. MÚLTIPLAS LINGUAGENS NA ESCOLA. RIO DE JANEIRO: DP & A, 2000. HERNÁNDES, FERNANDO. CULTURA VISUAL, MUDANÇA EDUCATIVA E PROJETO DE TRABALHO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2000. MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ. PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: IBPEX, 2011. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017. SÃO PAULO. PORTARIA Nº 5.296, DE 14 DE AGOSTO DE 2015, QUE INSTITUI O PROJETO “ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS”, DOC15 DE AGOSTO DE 2015, P.11.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

BEATRIZ ARANHA COELHO

R.G:35.030,290-X

ARTISTA DO CORPO, INTÉRPRETE CRIADORA, EDUCADORA, PESQUISADORA E PREPARADORA CORPORAL. É MESTRANDA PELA UNIFESP NO CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE. FORMADA EM COMUNICAÇÃO E ARTES DO CORPO – PUCSP (2005). FOI PROPONENTE E CURADORA DA MOSTRA OUNJE – ALIMENTO DOS ORIXÁS, NO SESC IPIRANGA EM 2018. INTEGRA A EQUIPE DE DANÇA NA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA), ONDE ATUALMENTE ATUA NA COORDENAÇÃO DA LINGUAGEM. EM 2009 FUNDOU A OUTRO, OUTRA CIA. E DESENVOLVE UMA PESQUISA DE LINGUAGEM EM DANÇA CONTEMPORÂNEA. TEM UM SOLO CHAMADO YABACIAS. CONSTANTEMENTE VIVENCIA AS CULTURAS POPULARES E SUAS RELIGIOSIDADES. EM 2010, JUNTO COM ADRIANA ARAGÃO, REALIZOU A PESQUISA, PRODUÇÃO E ELABORAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO O UNIVERSO ENCANTADO DA JUREMA– 26 MIN. – EM PROJETO CONTEMPLADO PELO PROAC DO ESTADO DE SÃO PAULO DE PROMOÇÃO AS CULTURAS TRADICIONAIS.

RENATA FACURY

RG: 17.016.356-8

RENATA FACURY É VIOLONCELISTA E ATUALMENTE É ASSISTENTE PEDAGÓGICA DA ESCOLA MUNICIPAL DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (EMIA – SMC / SP). NESTA ESCOLA PARTICIPOU DA CURADORIA DO LIVRO: “ANUÁRIO EMIA 2020 – EM BUSCA DE UM ESTADO-SEMENTE”. É BACHARELA EM MÚSICA PELA “FAAM”- FACULDADE DE ARTES “ALCÂNTARA MACHADO”, LICENCIADA EM MÚSICA PELA FACULDADE UNIPLENA E PÓS-GRADUADA PELA “FACULDADE ANHEMBI MORUMBI”. COMO MUSICISTA ATUOU EM DIVERSAS PEÇAS DE TEATRO COMO VIOLONCELISTA: “QUASE UMA CONFISSÃO, OU QUANDO EU ERA LABIRINTO” - REALIZADO COM RECURSOS DA PREMIAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC DE EMERGÊNCIA CULTURAL – LEI FEDERAL Nº 14.017/2020, DE 29 DE JUNHO DE 2020; “O MIOLO DA MISSIVA” DIRIGIDO POR ADRIANA AZENHA E DIREÇÃO MUSICAL DE ORDEP

ALBUQUERQUE LEMOS; TEATRO CEGO COM A PEÇA “O GRANDE VIÚVO”, REALIZAÇÃO: CALEIDOSCÓPIO PRODUÇÃO E CULTURA E DIREÇÃO MUSICAL DE RENATO FARIAS; “CIDADE FIM, CIDADE CORO, CIDADE REVERSO” SOB A DIREÇÃO DE JOSÉ FERNANDO DE AZEVEDO E DIREÇÃO MUSICAL DE ANSELMO MANCINI. ACOMPANHOU AÇÕES PERFORMÁTICAS NA ÁREA DE DANÇA COMO: “MEMÓRIAS TECIDAS NO GESTO”, CONCEPÇÃO DE ANDREA FRAGA E ORIENTAÇÃO DE LÚ FAVORETO; NÚCLEO MIRADA, PROJETO “REDE CALA”, 3º

PROCEDIMENTO

OBRA: “IMÃ”

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

NO DIA 16 DE AGOSTO, ÀS 12H30, PELO LINK:

<https://forms.gle/MKDdswg6zv3qgdYg6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

980295148