

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20140

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COPEP/NTC-NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

NOME:
EDUCOMUNICAÇÃO: ESCRIVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A EDUCAÇÃO ESCOLAR É RESPONSÁVEL POR AÇÕES SISTEMÁTICAS DE ENSINO, QUE PROMOVEM APRENDIZAGENS DOS ALUNOS, NA DIREÇÃO DA APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS FUNDAMENTAIS PARA A CIDADANIA. CUMPRIR ESSA FUNÇÃO SOCIAL HOJE, ENVOLVE TAMBÉM O DESAFIO DE TRAZER PARA O CURRÍCULO A DISCUSSÃO SOBRE O PAPEL DAS FERRAMENTAS SOCIAIS DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO, NA GESTÃO DOS CONHECIMENTOS QUE SÃO VEICULADOS NA ESCOLA. A ESCOLA DA SOCIEDADE DO CONHECIMENTO BUSCA NAS LINGUAGENS MIDIÁTICAS A AMPLIAÇÃO DE ACESSO À INFORMAÇÃO E AO TRATAMENTO DESTAS INFORMAÇÕES. “INCORPORÁ-LAS AO DIA A DIA, COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM, PERMITE A PRODUÇÃO COLABORATIVA, ESTIMULA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS COMUNICATIVAS, PROMOVE A AUTONOMIA, A CRIATIVIDADE E O ESTÍMULO À PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO SIGNIFICATIVO NA COMUNIDADE ESCOLAR”.

O CURSO EDUCOMUNICAÇÃO - ESCRIVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO VAI TRAZER PARA AS PROFESSORAS E PROFESSORES O CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS DE FILMES CURTA METRAGEM DE FICÇÃO. PARTINDO DO FATO QUE HOJE O CONSUMO/APRECIÇÃO DO AUDIOVISUAL É UMA PRÁTICA COMUM A TODOS MORADORES DAS GRANDES CIDADES COMO SÃO PAULO, E QUE MUITAS VEZES A CULTURA AUDIOVISUAL É VISTA COMO UM CONTRAPONTO À CULTURA DA LEITURA E ESCRITA, ENTENDER COMO ESCREVER E COMO ESTRUTURAR UMA HISTÓRIA EM FORMA DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO SE FAZ IMPORTANTE PARA DIALOGAR COM ESSA CULTURA COMUM E DIMINUIR A SUPOSTA DUALIDADE ENTRE AUDIOVISUAL VERSUS LEITURA ESCRITA.

OBJETIVOS:

TER CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS COMO PRIMEIRO IMPACTO NAS AULAS, PARA A ABERTURA DE MAIS UMA POSSIBILIDADE DE “GÊNERO” DE ESCRITA.

- CONTRIBUIR COM A LEITURA CRÍTICA DOS MEIOS.
- POSSIBILITAR ATIVIDADES TRANSVERSAIS.
- ENTENDER A FUNCIONALIDADE DA ESCRITA DE ROTEIROS.
- DESENVOLVER PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO A PARTIR DA CRIAÇÃO DE ROTEIROS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DO ROTEIRO DE FICÇÃO.
- LEITURA DE ROTEIROS SEGUIDOS DE ANÁLISE DAS CENAS FILMADAS.
- ENTENDIMENTO DO QUE É “STORY LINE”, ARGUMENTO E ESCALETA.
- TÉCNICAS DE ESCRITA DE ROTEIROS.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO PARTE DA MISTURA DA PRÁTICA E ANÁLISE. A LINHA GERAL DE METODOLOGIA É A ESCRITA CRIATIVA E COLABORATIVA. OS ROTEIROS VÃO SER ESCRITOS EM ETAPAS, CADA ETAPA DE ESCRITA É SEMPRE COMPARTILHADA E ANALISADA PELOS PARTICIPANTES. O PRINCIPAL REFERENCIAL METODOLÓGICO É O TRABALHO EDUCATIVO DO ESCRITOR COLOMBIANO GABRIEL GARCIA MARQUES, DESENVOLVIDO EM SUAS OFICINAS DE ROTEIROS.

O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA LINGUAGEM. O CURSO PREVÊ DUAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS; A ESCRITA DE UM ROTEIRO DE FICÇÃO PARA UM FILME DE CURTA METRAGEM E A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO NAS AULAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 29/07 A 26/08/2021

DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 5 – DIAS: 29/07, 05/08, 12/08 E 26/08/2021 - DAS 08H ÀS 10H;

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA ; REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;

BIBLIOGRAFIA:

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE; BONITZER, PASCAL. PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO. PAIDÓS, 1998.

CHION, MICHEL. O ROTEIRO DE CINEMA. (TRAD. EDUARDO BRANDRÃO). MARTINS FONTES - SÃO PAULO, 1989.

MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA. OFICINA DE ROTEIRO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: COMO CONTAR UM CONTO. (TRAD. DE ERIC NEPOMUCENO). CASA JORGE EDITORIAL - RIO DE JANEIRO - RJ.

SARAIVA, LEANDRO. MANUAL DE ROTEIRO, OU MANUEL, O PRIMO POBRE DOS MANUAIS DE CINEMA E TV.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. – BIBLIOTECA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I E SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DIOGO NOVENTA FONSECA - CPF: 220.713.338-96

CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV NA UNIVERSIDADE METODISTA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). FUNDADOR E DIRETOR DA ESTUDO DE CENA, GRUPO DE CRIAÇÃO DE TEATRO E CINEMA DESDE 2005. ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADOS PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É PROFESSOR DE DRAMATURGIA DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL, E PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA AIC - ACADEMIA INTERNACIONAL DE

CINEMA.

MARCOS VINICIUS YOSHISAKI CPF: 339.075.418-04

REALIZADOR, PESQUISADOR E EDUCADOR DE AUDIOVISUAL E CINEMA.

DIRIGIU E ROTEIRIZOU CURTAS-METRAGENS COMO “AURORA” (2010), “QUANDO O CÉU DESCE AO CHÃO” (2013) E “AOS CUIDADOS DELA” (2020). ESTÁ PRESTES A LANÇAR SEU PRIMEIRO DOCUMENTÁRIO DE LONGA-METRAGEM, INTITULADO “BEM-VINDOS DE NOVO” (2021).

FORMADO EM AUDIOVISUAL PELA ECA-USP (2013), ATUALMENTE DESENVOLVE DOUTORADO EM CINEMA NA MESMA FACULDADE, ONDE PESQUISA O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30, DO DIA 19/07, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.gle/aYgYaAwpQjJuaZK9>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

SERÃO PRIORIZADAS ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL.

O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NOS

MESES DE MARÇO E ABRIL.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-