

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21134

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20210153

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA**

**NOME:**

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA CASA DE D.YAYÁ**

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O CENTRO DE PRESERVAÇÃO CULTURAL (CPC) CASA DE D. YAYÁ, ESTÁ OFERECENDO, EM PARCERIA COM A DRE PENHA, O CURSO DE FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NA CASA DE D.YAYÁ. O CURSO É UMA OPORTUNIDADE DE SOCIALIZAR OS CONHECIMENTOS PRODUZIDOS EM PESQUISAS RECENTES REALIZADAS PELA EQUIPE DO CENTRO DE PRESERVAÇÃO CULTURAL DA USP, PROPORCIONANDO, ASSIM, ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES ATUANTES NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. FORTALECE-SE, ASSIM, O VÍNCULO ENTRE O CPC E AS ATIVIDADES EDUCATIVAS REALIZADAS PELAS ESCOLAS.

ESTA FORMAÇÃO SUBSIDIARÁ AS PROFESSORAS E PROFESSORES NO TRABALHO COM OS ESTUDANTES NO QUE TANGE EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO CULTURAL, A FORMAÇÃO DO BAIRRO DO BIXIGA, O PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE E NA FORMAÇÃO TERRITORIAL DE DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS. ALÉM DE OFERECER ALGUNS MATERIAIS PEDAGÓGICOS: TRATA-SE DE PÔSTERES E PRANCHAS QUE BUSCAM ILUSTRAR OS CONTEÚDOS TRATADOS NA ABORDAGEM DA EQUIPE EDUCATIVA, E QUE SÃO FORMADOS POR FOTOGRAFIAS, MAPAS E PEQUENOS TEXTOS; ALÉM DE UM CONJUNTO DE 16 CARDS, PEQUENOS CARTÕES QUE TRAZEM IMAGENS DA DONA YAYÁ E PEQUENOS FRAGMENTOS DE TEXTOS SOBRE A SUA TRAJETÓRIA DE VIDA.

DESTA FORMA, PODEMOS EVIDENCIAR QUE A PROPOSTA DO CURSO RELACIONA-SE COM ALGUNS EIXOS, OBJETOS DO CONHECIMENTO E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR E O CADERNO DA CIDADE DOS COMPONENTES DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA: FORMAÇÃO DO BAIRRO; COSTUMES E TRADIÇÕES DO BAIRRO; IDENTIDADE SOCIOCULTURAL; ORGANIZAÇÃO TERRITORIAL; O MODO DE VIDA URBANO NO PRESENTE E NO PASSADO; A HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO; CARACTERÍSTICAS DA VIDA URBANA; MIGRAÇÕES HUMANAS; ENTRE OUTROS.

**OBJETIVOS:**

- APRESENTAR, DEBATER E PROBLEMATIZAR A RELAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO;
- REFLETIR SOBRE FAMÍLIA, COTIDIANO, PAPEL DA MULHER, QUESTÕES SOBRE SAÚDE MENTAL E RIQUEZA EM SÃO PAULO;
- UTILIZAR COMO ESTUDO DE CASO A TRAJETÓRIA DE VIDA DE DONA YAYÁ E O PATRIMÔNIO CULTURAL DO BAIRRO DO BIXIGA;
- OFERTAR MATERIAL EDUCATIVO DO CPC AOS PROFESSORES PARA POSSÍVEL USO COM OS ESTUDANTES;
- PROBLEMATIZAR AS REFERÊNCIAS CULTURAIS DE DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E A FORMAÇÃO DO BAIRRO DO BIXIGA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO: A TRAJETÓRIA DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL DO BRASIL, SEUS PROBLEMAS E

POTENCIAIS;

- O TRABALHO COM PATRIMÔNIO CULTURAL E MEMÓRIA EM SALA DE AULA;
- AS POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM ESCOLAR DA HISTÓRIA DE DONA YAYÁ NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO;
- O PATRIMÔNIO CULTURAL E O BAIRRO DO BIXIGA.

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS PARA APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICA E RETOMADA DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DO CURSO.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PARA DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS E ATIVIDADES COM TUTORIA ON-LINE, LEITURAS DE TEXTOS REFERENCIAIS.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE SALA DE AULA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/07/2021 A 10/08/2021

AULAS SÍNCRONAS DATAS: 22, 23, 29 E 30/07/2021 HORÁRIO: 17:30 ÀS 19:30

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET

22 DE JULHO DE 2021 | AULA 1

INTRODUÇÃO AO CAMPO DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

POSSIBILIDADES, LIMITES E PROBLEMAS NA RELAÇÃO EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO CULTURAL.

23 DE JULHO DE 2021 | AULA 2

DONA YAYÁ: QUEM ERA ESSA MULHER?

A FAMÍLIA, O COTIDIANO, O PAPEL DA MULHER, QUESTÕES SOBRE SAÚDE MENTAL E RIQUEZA EM SÃO PAULO.

29 DE JULHO DE 2021 | AULA 3

EXPLORANDO YAYÁ EM CARDS.

POSSIBILIDADES DE USO DO MATERIAL EDUCATIVO DO CPC NAS ESCOLAS.

30 DE JULHO DE 2021 | AULA 4

O BAIRRO DO BIXIGA E O SEU PATRIMÔNIO.

A FORMAÇÃO DO BAIRRO E AS REFERÊNCIAS CULTURAIS DOS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

-

BIBLIOGRAFIA:

CHAGAS, MÁRIO. EDUCAÇÃO, MUSEU E PATRIMÔNIO: TENSÃO, DEVORAÇÃO E ADJETIVAÇÃO. DOSSIÊ EDUCAÇÃO PATRIMONIAL Nº 3, IPHAN, JAN./FEV. 2006.

FRANÇA, MAYRA CARVALHO F. DE. MEMÓRIA E IMPRENSA: USOS E APROPRIAÇÕES DA BIOGRAFIA DE SEBASTIANA DE MELLO FREIRE EM DOIS MOMENTOS 1920-1980. RELATÓRIO PARCIAL (INICIAÇÃO CIENTÍFICA) UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS, DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA 2018.

GRANT, HELENA MARZANO. VERDADES QUE O TEMPO ESCONDEU. IN: COMISSÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL DA USP, A CASA DE D. YAYÁ. SÃO PAULO: EDUSP/IMESP, 2001. P.64-76

MENESES, U. B. T. OS USOS CULTURAIS DA CULTURA. CONTRIBUIÇÃO PARA UMA ABORDAGEM CRÍTICA DAS PRÁTICAS CULTURAIS. IN: CARLOS, A. F. A.; CRUZ, R. C. A.;

YAZIGI, E. (ORGS.). TURISMO ESPAÇO PAISAGEM E CULTURA. SÃO PAULO: HUCITEC, 1996.

MENESES, U. B.T. O CAMPO DO PATRIMÔNIO CULTURAL: UMA REVISÃO DE PREMISSAS. IN: ANAIS DO I FÓRUM NACIONAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL, 2009.

MENESES, U.B.T. EDUCAÇÃO E MUSEUS: SEDUÇÃO, RISCOS E ILUSÕES. CIÊNCIAS E LETRAS, PORTO ALEGRE, N. 27, PP. 91101, 2000.

RODRIGUES, MARLY. A CASA DE DONA YAYÁ. IN: COMISSÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL DA USP, A CASA DE D.

YAYÁ. SÃO PAULO: EDUSP/IMESP, 2001. P.22-58  
RODRIGUES, MARLY. NAS CASAS 37, PERSONAGENS E DOMESTICIDADES. IN: NASCIMENTO, FLAVIA B.; MELLO, JOANA C.; LIRA, JOSÉ TAVARES; RUBINO, SILVANA B. (ORGS.). DOMESTICIDADE, GÊNERO E CULTURA MATERIAL. SÃO PAULO: EDUSP, 2017.  
PRIORIZAÇÃO CURRICULAR CADERNO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL: GEOGRAFIA  
<[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/01/PRIORIZ-CURRIC\\_ENS-FUND\\_GEO\\_WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/01/prioriz-curric_ens-fund_geo_web.pdf)>  
PRIORIZAÇÃO CURRICULAR CADERNO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA  
<[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/01/PRIORIZ-CURRIC\\_ENS-FUND\\_GEO\\_WEB.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/01/prioriz-curric_ens-fund_geo_web.pdf)>  
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: GEOGRAFIA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.  
SCIFONI, SIMONE. PARA REPENSAR A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. CADERNOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL, VOLUME 01, 2015, 195-206.  
SCIFONI, SIMONE. DESAFIOS PARA UMA NOVA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. REVISTA TEIAS, VOL.18, NO.48 (JAN-MAR, 2017).

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROF. E.F. II E MÉDIO QUE LECIONAM HISTÓRIA E GEOGRAFIA

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

THALITA GARCIA LOPES - RF: 798664-5/1

FORMADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) E PEDAGOGIA, PÓS-GRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2011, FOI PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA DE 2012 A 2017, PROFESSORA COORDENADORA DOS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS E PROFESSORA DE OUTROS PROJETO DE LEITURA, ENTRE ELES PROJETO DE LEITURA COM ABORDAGEM DA LITERATURA NEGRA E PERIFÉRICA. É FORMADORA DA DIPED DA DRE PENHA DESDE 2017, A FRENTE DA SALA DE LEITURA, DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS, LÍNGUA PORTUGUESA, CIENCIAS HUMANAS (HISTÓRIA E GEOGRAFIA), EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL, ENTRE OUTRAS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES SERÃO REALIZADAS A PARTIR DAS 14 HORAS DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/Q1bRjM8es1PwXVW9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-