

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20091

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**EDUCOMUNICAÇÃO: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E EDUCAÇÃO MUDIÁTICA**

**NOME:**

**EDUCOMUNICAÇÃO: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO, LINGUAGENS E EDUCAÇÃO MUDIÁTICA**

MODALIDADE: DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 21

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 7H30

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 13H30

JUSTIFICATIVA:

A EDUCAÇÃO ESCOLAR É RESPONSÁVEL POR AÇÕES SISTEMÁTICAS DE ENSINO, QUE PROMOVEM APRENDIZAGENS DOS ALUNOS NA DIREÇÃO DA APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS FUNDAMENTAIS PARA A CIDADANIA. CUMPRIR ESSA FUNÇÃO SOCIAL HOJE, ENVOLVE TAMBÉM O DESAFIO DE TRAZER PARA O CURRÍCULO A DISCUSSÃO SOBRE O PAPEL DAS FERRAMENTAS SOCIAIS DE COMUNICAÇÃO, NA GESTÃO DOS CONHECIMENTOS QUE SÃO VEICULADOS NA ESCOLA. A ESCOLA DA SOCIEDADE DO CONHECIMENTO BUSCA NAS LINGUAGENS MUDIÁTICAS, A AMPLIAÇÃO DE ACESSO À INFORMAÇÃO E AO TRATAMENTO DESTAS INFORMAÇÕES. INCORPORÁ-LAS AO DIA A DIA COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO APRENDIZAGEM PARA DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO CRIATIVA E COMUNICATIVA PERMITE A PRODUÇÃO COLABORATIVA, ESTIMULA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS COMUNICATIVAS, PROMOVE A AUTONOMIA, A CRIATIVIDADE E O ESTÍMULO NA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO SIGNIFICATIVO NA COMUNIDADE ESCOLAR. A LINGUAGEM AUDIOVISUAL PERMITE QUE A ESCOLA OFEREÇA AOS ESTUDANTES APRENDIZAGEM DO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE UM VÍDEO POSSIBILITANDO O DIÁLOGO ENTRE OS CONTEÚDOS CURRICULARES E OS CONHECIMENTOS MAIS GERAIS. POR MEIO DA LEITURA, DA ANÁLISE DE IMAGENS, DA ELABORAÇÃO DE ROTEIROS, ENTRE OUTROS ASPECTOS TRABALHADOS NA PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL NA ESCOLA, O TRABALHO COM ESSA LINGUAGEM CONTRIBUIRÁ PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO CRÍTICA DO MUNDO E DAS NOVAS TECNOLOGIAS, COLABORANDO PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DO EDUCANDO, PODENDO VIABILIZAR A PARTICIPAÇÃO CIDADÃ NESSE PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO, PROMOVENDO, PELA EDUCOMUNICAÇÃO, A ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE ESTUDANTES E PROFESSORES. A REALIZAÇÃO DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE COMO IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO PARA O ALCANCE, PELOS ESTUDANTES, DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, COM GRANDE POTENCIAL PARA A REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO PEDAGÓGICO TRANSFORMADOR E HOLÍSTICO, A PARTIR DA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (EDS), COM AS TEMÁTICAS DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).

OBJETIVOS:

FORMAR PARA APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL;  
DESENVOLVER PROCESSOS QUE PROMOVA A PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES;  
PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE PRODUÇÃO DE VÍDEO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES;  
CONTRIBUIR PARA CONSTRUÇÃO DE PROPOSTAS INTERDISCIPLINARES NA SALA DE AULA COM GRANDE POTENCIAL PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NO CONTEXTO DO CURRÍCULO DA CIDADE.

DESENVOLVE A EXPRESSÃO CRIATIVA E COMUNICATIVA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES;  
DESENVOLVE A LEITURA CRÍTICA DA MÍDIA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

CONCEPÇÃO E PROJETOS EM VÍDEO

NARRATIVIDADE E ROTEIRIZAÇÃO

IMAGEM E MOVIMENTO: PLANOS, DECUPAGENS E ILUMINAÇÃO

PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO: MAPA DE PRODUÇÃO, DIVISÃO DE TRABALHO, VIABILIZAÇÃO

PRÁTICAS EM AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS

EDIÇÃO: CONCEITO E PRÁTICA

EDIÇÃO: FINALIZAÇÃO DE TRABALHOS

TECNOLOGIA PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: EDITORES DE ÁUDIO E VÍDEO

**PROCEDIMENTOS:**

PRODUÇÃO MÍDIÁTICA COLETIVA, EXPLORANDO TODOS OS GÊNEROS E FORMATOS USUAIS DE COMUNICAÇÃO: FICCIONAL, DOCUMENTAL, JORNALÍSTICO, PUBLICITÁRIO E OUTROS.

- APRESENTAÇÃO DE CONCEITOS ILUSTRADA POR ÁUDIO, VÍDEOS, IMAGENS ESTÁTICAS E ANIMADAS, HIPERTEXTO PARA DINAMIZAR O PROCESSO E DESPERTAR QUESTÕES LIGADAS A MULTISENSORIALIDADE HUMANA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

PRODUÇÃO COLETIVA DE VÍDEO COM CONTEXTO ESCOLAR EM FORMATO DE CURTA PARA APRESENTAÇÃO DURANTE O CURSO E USO DAS HORAS NÃO PRESENCIAIS PARA PESQUISA E CAPTAÇÃO DE CONTEÚDOS E OU IMAGENS PARA INTEGRAR A PRODUÇÃO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

TURMA 10: DE 01/07 A 29/07/2021;

TURMA 11: DE 06/07 A 03/08/2021;

TURMA 12: DE 07/07 A 04/08/2021;

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 10: 01/07, 08/07, 15/07, 22/07, 29/07 - DAS 19H ÀS 20H30;

TURMA 11: 06/07, 13/07, 20/07, 27/07, 03/08 - DAS 10H ÀS 11H30;

TURMA 12: 07/07, 14/07, 21/07, 28/07, 04/08 – DAS 19H ÀS 20H30.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA; ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

**BIBLIOGRAFIA:**

LEONEL, JULIANA DE MELO; MENDONÇA, RICARDO FABRINO. AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO: HISTÓRIAS, PROCESSOS E PRODUTOS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2010.

HERNANDEZ, FERNANDO; SANCHO, JUANA. TECNOLOGIAS PARA TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2006.

MACEDO, FELIPE. PEQUENO MANUAL DO CINECLUBE. RIO CLARO: [S.E.], 2006 .

FERRÉS, JOAN; VÍDEO E EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1996.

BARBOSA, ANA MAE. ARTE/EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: CORTEZ, 2008.

LEONEL, JULIANA DE MELO; MENDONÇA, RICARDO FABRINO. AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO: HISTÓRIAS, PROCESSOS E PRODUTOS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2010

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTENBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018.

UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MÍDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPOG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA:

UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418)  
UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197).  
UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647).  
VIANA, CLAUDEMIR. “EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES”, IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017).  
SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 03; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 105

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA, COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DIOGO NOVENTA FONSECA R.F. OU CPF 220.713.338-96

CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADO PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É COORDENADOR ARTÍSTICO PEDAGÓGICO DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (PIÁ) DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, E É PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA.

JEFFERSON BAPTISTA DOS SANTOS R.F. OU CPF271.355.168-42

MESTRANDO EM EDUCAÇÃO PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO (FE-USP), ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA-USP), POSSUI LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA E É TECNÓLOGO EM COMUNICAÇÃO ASSISTIVA – LIBRAS E BRAILE PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO. CURSOU CINEMA PRÁTICO E TEÓRICO NA ESCOLA SÃO PAULO, FOTOGRAFIA E EDIÇÃO NA OUROBOROS CINEMA E EDUCAÇÃO. FEZ PARTE DO CORPO PEDAGÓGICO DE PROJETOS COMO “OFICINAS ITINERANTES TELA BRASIL”, DA CINEASTA LAÍS BODANSKY E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL NA FUNDAÇÃO CASA DA ONG NOVOLHAR. ATUALMENTE TRABALHA COM ARTE – EDUCAÇÃO NA LINGUAGEM DE CINEMA E VÍDEO NO PROJETO ARTE NA CASA DA ONG AÇÃO EDUCATIVA, COM ADOLESCENTES EM MEDIDA SOCIOEDUCATIVA EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE, INTEGRA A ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL NEGRO (APAN) E FAZ PARTE DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO. É DIRETOR DE CURTAS-METRAGENS COMO “JOÃO” E “CINEDU – A FORMAÇÃO DO OLHAR” DENTRE OUTROS.

MARCOS VINICIUS YOSHISAKI CPF: 339.075.418-04

REALIZADOR, PESQUISADOR E EDUCADOR DE AUDIOVISUAL E CINEMA.

DIRIGIU E ROTEIRIZOU CURTAS-METRAGENS COMO “AURORA” (2010), “QUANDO O CÉU DESCE AO CHÃO” (2013) E “AOS CUIDADOS DELA” (2020). ESTÁ PRESTES A LANÇAR SEU PRIMEIRO DOCUMENTÁRIO DE LONGA-METRAGEM, INTITULADO “BEM-VINDOS DE NOVO” (2021). FORMADO EM AUDIOVISUAL PELA ECA-USP (2013), ATUALMENTE DESENVOLVE DOUTORADO EM CINEMA NA MESMA FACULDADE, ONDE PESQUISA O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA.

MARIZA ALMEIDA PINTO R.F. OU CPF 032.578.498-18

LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC - CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DE FORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

MARTA REGINA RUSSO FRIEDERICKS R.F. OU CPF 086.959.229-98

FORMADA EM ARTES VISUAIS E PÓS-GRADUADA EM EDUCOMUNICAÇÃO NA ECA-USP. PRODUTORA E EDUCADORA DA MATIZ FILMES COORDENA OFICINAS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION EM ESCOLAS, SESCO, CASAS DE CULTURA E ONGS. MINISTRA OFICINAS DE STOP MOTION NO PROGRAMA PONTOS MIS ( MUSEU DA IMAGEM E DO SOM) PROGRAMA DE DIFUSÃO CULTURAL COM ATUAÇÃO EM TODO ESTADO DE SÃO PAULO. PARTICIPOU DO CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITOS DA INFÂNCIA (ESPANHA) APRESENTANDO TRABALHO SOBRE STOP MOTION " PROTAGONISMO, COMUNICAÇÃO E LUDICIDADE"

ANDRE NORO DOS SANTOS R.F. OU CPF 839.340.492-49

DOCTORADO EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2017). MESTRADO EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2013). POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - PUBLICIDADE E PROPAGANDA - UNIVERSIDADE DA AMAZÔNIA (2009). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, ROTEIRO, EDIÇÃO DE VÍDEO, PRODUÇÃO DE RÁDIO E TV E CRIAÇÃO DE ROTEIRO PARA JOGOS DIGITAIS. ATUALMENTE ESTÁ EM GRADUAÇÃO EM TÉCNICO EM JOGOS DIGITAIS - FMU (2020). FOI PROFESSOR COLABORADOR ONDE MINISTROU AULA DE INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL E CINEMA, PARA OS ALUNOS DA DISCIPLINA DE EDUCOMUNICAÇÃO SOCIOAMBIENTAL, DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCOMUNICAÇÃO, DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO ECA/USP (2018). PARTICIPOU DO CURSO DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES INDÍGENAS, PELA PREFEITURA DE SÃO PAULO (SME), NA ALDEIA JARAGUÁ, ONDE MINISTROU OFICINA DE PRODUÇÃO DE RÁDIO E ROTEIRO PARA RÁDIO (2018). PARTICIPOU DO CURSO DE FORMAÇÃO DE EDUCADORES INDÍGENAS GUARANIS, NAS ALDEIAS JARAGUÁ, TENONDÉ E KRUKUTU, TENDO MINISTRADO AULAS SOBRE LINGUAGEM AUDIOVISUAL, ROTEIRO E STOP MOTION (2016). FOI REPÓRTER E EDITOR DE VÍDEO , DA IMPRENSA JOVEM DA PREFEITURA DE SP. PARTICIPOU COMO REPÓRTER E TRADUTOR JUNTO A IMPRENSA JOVEM GUARANI, NO EVENTO 25º BIENAL DOS LIVROS DE SÃO PAULO (2018).

CARLOS ALBERTO MENDES DE LIMA 724.836.9

PROFESSOR DE INGLÊS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, RADIALISTA, ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO, COORDENADOR DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO. IDEALIZADOR DO PROJETO IMPRENSA JOVEM E O PROJETO RÁDIO ESCOLA (1997).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA PUBLICAÇÃO.

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao-inscricao>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE

FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

SERÃO PRIORIZADAS ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL.

O SERVIDOR PODERÁ INSCREVER-SE EM APENAS UMA

DAS FORMAÇÕES PUBLICADAS PELA ÁREA PROMOTORA NOS

MESES DE MARÇO E ABRIL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-