

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21120

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM

NOME:

ARTE CONTEMPORÂNEA NA SALA DE AULA: PRIMEIROS ENSAIOS - PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 04

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 03

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 13

JUSTIFICATIVA:

A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO É UMA INSTITUIÇÃO DE NATUREZA EDUCACIONAL E CULTURAL, CUJO MAIOR OBJETIVO É A PROMOÇÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS, MAIS ESPECIFICAMENTE, DE EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA. RESPONSÁVEL POR UMA DAS MAIS IMPORTANTES E INFLUENTES EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO BRASIL, A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO VEM MODIFICANDO EM SEUS 60 ANOS, A VIDA, OS HÁBITOS, A CULTURA, A POLÍTICA E A SOCIEDADE NO BRASIL E NO MUNDO.

COM A MISSÃO PRIMORDIAL DE APRESENTAR E DEBATER A ARTE CONTEMPORÂNEA POR MEIO DE SUAS AÇÕES, A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO TORNOU-SE UMA DAS MAIS INFLUENTES INSTITUIÇÕES INTERNACIONAIS DE PROMOÇÃO DA ARTE DE SEU TEMPO E SEU IMPACTO NO AMBIENTE DAS ARTES VISUAIS BRASILEIRAS É NOTADAMENTE RECONHECIDO. ALÉM DE MANTER E APRIMORAR AS RELAÇÕES COM VISITANTES, PROFESSORES E ESTUDANTES DA REDE PÚBLICA E PRIVADA DE ENSINO, E DE GARANTIR O ACESSO DE QUALIDADE PARA DIFERENTES PÚBLICOS, AS AÇÕES EDUCATIVAS DA BIENAL CONTRIBUEM PARA APROXIMAR ESSES PÚBLICOS DA DIVERSIDADE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA ATUAL.

CONSIDERANDO QUE O CONTATO COM DIFERENTES MODOS DE FAZER ARTE PROMOVE O CONHECIMENTO DE OUTRAS FORMAS DE ENTENDER E IMAGINAR A VIDA CONTEMPORÂNEA, PODEMOS AFIRMAR QUE VISITAR AS BIENAS DE SÃO PAULO SE CONSTITUI NUMA OPORTUNIDADE PARA PROFESSORES AMPLIAREM SEU REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS NA MEDIDA EM QUE ESTABELECEM RELAÇÕES MAIS PRÓXIMAS DE CONVÍVIO COM A ARTE.

O ENSINO DE ARTE É COMPONENTE CURRICULAR ARTICULADO ÀS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO TRABALHADAS COM PROFESSORES. EM CONSONÂNCIA COM ESSA CONCEPÇÃO, ENTENDEMOS ARTE COMO LINGUAGEM, CUJO ENSINO CONTRIBUI PARA A AMPLIAÇÃO E APROFUNDAMENTO DA LEITURA DE MUNDO. RETOMAMOS, PORTANTO, ESSES PONTOS E A GRANDE ACEITAÇÃO QUE ESSE CURSO TEVE EM SUA PRIMEIRA VERSÃO (AGOSTO A NOVEMBRO DE 2020), PARA JUSTIFICARMOS A APRESENTAÇÃO E DEBATE DE NOVOS CONTEÚDOS BIENAL DE SÃO PAULO, NESSA SEGUNDA PARTE DO CURSO.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

- AMPLIAR A REFLEXÃO E A PRÁTICA DOS PROFESSORES NO CAMPO DA ARTE CONTEMPORÂNEA, CONTRIBUINDO PARA O CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DOS CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO, INTERDISCIPLINAR E AUTURAL DO ENSINO FUNDAMENTAL.

- FAVORECER O PROTAGONISMO DO PROFESSOR COMO AGENTE MEDIADOR ENTRE ESTUDANTES E DIFERENTES REPERTÓRIOS ARTÍSTICOS, A PARTIR DAS REFLEXÕES E OBRAS DE ARTE APRESENTADAS NA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO.
 - CONSTRUIR ESPAÇOS DE ABERTURA PARA A DIVERSIDADE DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS, DE PONTOS DE VISTA SOBRE A ARTE E SOBRE AS FORMAS DE CONHECIMENTO DE MUNDO.
 - APRESENTAR E APROFUNDAR A ESTRUTURA CONCEITUAL E METODOLOGIA CURATORIAL DA 34ª BIENAL.
 - DISCUTIR E APROFUNDAR OS CONCEITOS DE “RELAÇÃO”, “TRANSPARÊNCIA” E “OPACIDADE”, A PARTIR DO PENSAMENTO DO ENSAÍSTA E POETA MARTINICANO ÉDOUARD GLISSANT, UMA DAS REFERÊNCIAS DO PROJETO CURATORIAL;
 - APRESENTAR, DISCUTIR E PRATICAR A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL: PRIMEIROS ENSAIOS;
 - TRABALHAR COM OS QUATRO CAMPOS CONCEITUAIS ESTABELECIDOS PELO CURRÍCULO DE ARTE PARA A CIDADE DE SÃO PAULO (PROCESSOS DE CRIAÇÃO; LINGUAGENS ARTÍSTICAS; SABERES E FAZERES CULTURAIS; EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS), COMPREENDENDO-OS COMO CAMPOS INTER-RELACIONADOS.
 - ABORDAR OS OBJETOS DE CONHECIMENTO (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) DE FORMA ARTICULADA, COMO OCORRE EM BOA PARTE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA, QUE TRANSITA E RELATIVIZA AS FRONTEIRAS ENTRE ELES.
- EM RELAÇÃO AOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NOS TRÊS CICLOS ESPECIFICAMENTE (CICLO DE ALFABETIZAÇÃO, INTERDISCIPLINAR E AUTORAL), DESTACAMOS AINDA OS SEGUINTE PONTOS, QUE SERÃO TANGENCIADOS PELOS CONTEÚDOS DO CURSO:
- CONHECER E EXPLORAR DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS ASSOCIADOS AOS CONCEITOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM QUE [O ESTUDANTE] ESTÁ ENVOLVIDO, CONSIDERANDO ARTISTAS AFRICANOS, AFRO-BRASILEIROS, POVOS INDÍGENAS E PRODUÇÃO DE MULHERES.
 - EXPERIMENTAR AS POSSIBILIDADES CRIATIVAS DO CORPO E DA VOZ.
 - APRECIAR E CONTEXTUALIZAR ASPECTOS HISTÓRICO-CULTURAIS E CARACTERÍSTICAS DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS NOS DIFERENTES PERÍODOS DAS ARTES, PROBLEMATIZANDO O EUROCENTRISMO A PARTIR DA CONTEMPORANEIDADE.
 - VIVENCIAR, EXPERIENCIAR, PESQUISAR E FRUIR EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS INDIVIDUAIS E M GRUPO.
 - RECONHECER TEMÁTICAS PRESENTES NAS ARTES VISUAIS E SUAS RELAÇÕES COM TEMAS EMERGENTES DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O QUE SERÁ DESENVOLVIDO COMO CONTEÚDO DA FORMAÇÃO? A QUE TIPO DE CONHECIMENTOS OS CURSISTAS TERÃO ACESSO?

PALESTRA GRAVADA 1 | 34ª BIENAL DE SÃO PAULO - FAZ ESCURO MAS EU CANTO: ENSAIOS, ENUNCIADOS, RELAÇÕES (3H) - ATIVIDADE ASSÍNCRONA

- METODOLOGIA CURATORIAL DA 34ª BIENAL, FOCALIZANDO A PROPOSTA DE DESDOBRAR A EXPOSIÇÃO NO TEMPO E NO ESPAÇO. NO TEMPO COM A REALIZAÇÃO DAS MOSTRAS PRÉVIAS NO PAVILHÃO DA BIENAL: A PRIMEIRA EM FEVEREIRO/MARÇO DE 2020 (ARTISTAS: XIMENA GARRIDO-LECA E NEO MUYANGA) E A SEGUNDA EM NOVEMBRO/DEZEMBRO DO MESMO ANO (MOSTRA VENTO, APRESENTANDO 21 ARTISTAS). NO ESPAÇO, COM A SÉRIE DE MOSTRAS EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS PARCEIRAS ESPALHADAS PELA CIDADE DE SÃO PAULO.
- OS CONCEITOS DE ENSAIO, RELAÇÃO, TRANSPARÊNCIA E OPACIDADE, QUE FUNDAMENTAM O PROJETO CURATORIAL DA 34ª BIENAL, SERÃO APRESENTADOS EM DIÁLOGO COM CONTEÚDOS RELACIONADOS AOS CAMPOS CONCEITUAIS DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.
- A NOÇÃO DE “ENUNCIADO” NA 34ª BIENAL E SUA RELAÇÃO COM AS OBRAS DA EXPOSIÇÃO

MEDIAÇÃO VIRTUAL 1 | EM TORNO DOS RETRATOS DE FREDERICK DOUGLASS (3 H) - ATIVIDADE ASSÍNCRONA

- O ENUNCIADO “RETRATOS DE FREDERICK DOUGLASS” E OS CONCEITOS A ELE ASSOCIADOS DE AUTORREPRESENTAÇÃO, CIRCULAÇÃO DE IMAGEM E VISIBILIDADE.
- OBRAS DO ARTISTA, MÚSICO E COMPOSITOR SUL-AFRICANO NEO MUYANGA (1974 - SOWETO - ÁFRICA DO SUL), CUJOS TRABALHOS INVESTIGAM OS TRÂNSITOS E MIGRAÇÕES MUSICAIS NA DIÁSPORA AFRICANA
- OBRAS DO ARTISTA BRASILEIRO DANIEL DE PAULA (1987 - BOSTON - EUA), QUE OPERA NA INTERSECÇÃO DA GEOGRAFIA, ARQUITETURA E HISTÓRIA, E CUJA OBRA INVESTIGA CRITICAMENTE AS ESTRUTURAS SOCIAIS, POLÍTICAS E ECONÔMICAS, QUE MOLDAM LUGARES E RELAÇÕES.

MEDIAÇÃO VIRTUAL 2 | EM TORNO DO BENDEGÓ (3 H) - ATIVIDADE ASSÍNCRONA

● O ENUNCIADO “METEORITO BENDEGÓ” E OS CONCEITOS DE RESISTÊNCIA, PERENIDADE E RESILIÊNCIA A ELE ASSOCIADOS.

● OBRAS DA ARTISTA BRASILEIRA CARMELA GROSS (1946 - SÃO PAULO), ARTISTA VISUAL MULTIMÍDIA CUJOS TRABALHOS APRESENTAM UM OLHAR CRÍTICO SOBRE O ESPAÇO URBANO

● OBRAS DO ARTISTA INDÍGENA GUSTAVO CABOCO (1989 - CURITIBA), PERTENCENTE À ETNIA WAPICHANA, QUE SE EXPRESSA ATRAVÉS DE DESENHOS, BORDADOS E PERFORMANCES, ENTRE OUTRAS LINGUAGENS, E ENCONTRA, ATRAVÉS DE SUA ARTE, FORMAS DE DIALOGAR COM AS CONTEMPORANEIDADES INDÍGENAS

MEDIAÇÃO VIRTUAL 3 | EM TORNO DO SINO DE OURO PRETO (3 H) - ATIVIDADE SÍNCRONA

● O ENUNCIADO “SINO DE OURO PRETO” E OS CONCEITOS A ELE ASSOCIADOS DE REPETIÇÃO, MEMÓRIA, CORPO E FUTURO.

● OBRAS DA ARTISTA BRASILEIRA ELEONORA FABIÃO (1968 - RIO DE JANEIRO), PERFORMER E PENSADORA DA PERFORMANCE

● OBRAS DA ARTISTA NOA ESHKOL (1924 - PALESTINA | 2007 - ISRAEL), COREÓGRAFA, BAILARINA E PROFESSORA, QUE CONCEBEU UM MÉTODO DE NOTAÇÃO DO MOVIMENTO.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (ESPECIFICAR EM RELAÇÃO À MODALIDADE - PRESENCIAL OU A DISTÂNCIA):

QUAIS ESTRATÉGIAS DE FORMAÇÃO SERÃO UTILIZADAS PARA ABORDAR OS CONTEÚDOS E ALCANÇAR OS OBJETIVOS?

O CURSO PROPOSTO AQUI SE ESTRUTURA EM UMA PALESTRA ONLINE GRAVADA, ACESSADA ATRAVÉS DA PLATAFORMA ONLINE E QUE MOBILIZARÁ CONTEÚDOS GERAIS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL PRIMEIROS ENSAIOS. APÓS ESSA PRIMEIRA APROXIMAÇÃO COM A ESTRUTURA GERAL E CONCEITOS ESPECÍFICOS DA MOSTRA, SERÃO REALIZADAS TRÊS MEDIAÇÕES VIRTUAIS TOMANDO COMO EIXO AS OBRAS E A POÉTICA DE DOIS ARTISTAS EM CADA UMA DELAS. ESSES ARTISTAS SERÃO OS QUE INTEGRAM A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA E QUE ESTARÃO PRESENTES NA 34ª BIENAL.

ABORDAREMOS TAMBÉM, NAS MEDIAÇÕES VIRTUAIS, OS ENUNCIADOS QUE SERÃO PROPOSTOS PELOS CURADORES PARA SERVIREM COMO DIAPASÃO PARA AS OBRAS DESSES ARTISTAS NO ESPAÇO DA EXPOSIÇÃO. CITANDO A DEFINIÇÃO DE ENUNCIADO FEITA PELOS CURADORES NA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA (P.10) “SÃO OBJETOS OU PERSONAGENS, NÃO NECESSARIAMENTE PERTENCENTES AO CAMPO DAS ARTES VISUAIS, MAS QUE CARREGAM HISTÓRIAS E SIMBOLOGIAS, E QUE SÃO DISPOSTOS NO ESPAÇO EXPOSITIVO PARA ESTAR EM RELAÇÃO COM AS OBRAS PRÓXIMAS A ELES, CRIANDO UMA DIVERSIDADE DE SIGNIFICADOS, NARRATIVAS E ASSOCIAÇÕES, SUGERINDO SEMPRE NOVOS ENTENDIMENTOS”.

POR FIM, APÓS A ABERTURA DA MOSTRA COLETIVA EM SETEMBRO DE 2021, ORGANIZAREMOS OS PROFESSORES PARA SEREM RECEBIDOS EM VISITA PRESENCIAL NA 34ª BIENAL, ACOMPANHADOS POR NOSSA EQUIPE DE MEDIADORES. DURANTE A VISITA, ALÉM DA MEDIAÇÃO, SERÃO REALIZADAS OUTRAS AÇÕES DE APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

COMO ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS OBRIGATÓRIAS, COMPLEMENTARES AO CURSO, SERÁ SOLICITADO AOS PROFESSORES QUE FAÇAM UM ESTUDO DE CONTEÚDO A PARTIR DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NA PLATAFORMA ONLINE (TEXTOS COMPARTILHADOS, VÍDEOS, IMAGENS, TANTO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL COMO DE OUTRAS FONTES APRESENTADAS). A PARTIR DESSE ESTUDO, DE MANEIRA CRÍTICA, BUSCANDO AMPLIAR SUA EXPERIÊNCIA NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO, SERÁ SOLICITADO QUE FAÇAM UM PLANEJAMENTO DE AULA (PARA O AMBIENTE VIRTUAL OU PARA O AMBIENTE PRESENCIAL). A ENTREGA DESSE MATERIAL PARA POSTERIOR ANÁLISE E AVALIAÇÃO SERÁ ATRAVÉS DE PLATAFORMA ONLINE DISPONIBILIZADA PELA FUNDAÇÃO BIENAL.

APROXIMAÇÃO ENTRE AS OBRAS E OS CONTEÚDOS DO CURSO E DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA. NESSA VISITA FAREMOS O FECHAMENTO DO CURSO, ABRINDO A OPORTUNIDADE PARA AS REFLEXÕES SOBRE OS CONTEÚDOS VISTOS E AS PRÁTICAS EXERCITADAS.

É NECESSÁRIO INDICAR QUAIS SERÃO OS DIAS DE VISITAÇÃO, LOCAIS E SEUS ENDEREÇOS COMPLETOS E HORÁRIOS DESTINADOS À VISITA. SERÁ DIVIDIDO EM TURMAS? É NECESSÁRIO DETALHAR TODA A ORGANIZAÇÃO DA VISITA.

LOCAL: PAVILHÃO CICCILLO MATARAZZO (PAVILHÃO DA BIENAL), PARQUE IBIRAPUERA, PORTÃO 3, CEP. 04094-000

A VISITA SEGUIRÁ A MESMA DIVISÃO POR TURMAS UTILIZADA PARA A ATIVIDADE SÍNCRONA. A DIVISÃO DAS

TURMAS SERÁ INFORMADA AOS CURSISTAS NO INÍCIO DO CURSO E FICARÁ DISPONÍVEL PARA CONSULTA NO AMBIENTE VIRTUAL UTILIZADO PARA O CURSO. PARA A VISITA PRESENCIAL, AS TURMAS SERÃO DIVIDIDAS EM DUAS DATAS, CONFORME ABAIXO:

TURMAS 1 - 25/09/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)
TURMAS 2A - 25/09/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (30 PROFESSORES)
TURMAS 2B - 25/09/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (20 PROFESSORES)
TURMAS 3 - 25/09/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)
TURMAS 4 - 02/10/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)
TURMAS 5A - 02/10/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (30 PROFESSORES)
TURMAS 5B - 02/10/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (20 PROFESSORES)
TURMAS 6 - 02/10/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)

RESPEITANDO AS MEDIDAS DE SEGURANÇA SANITÁRIA, CADA TURMA SERÁ SUBDIVIDIDA EM GRUPOS MENORES DE ATÉ 10 PESSOAS, QUE VISITARÃO A EXPOSIÇÃO ACOMPANHADA POR MEDIADORES DA BIENAL.

ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE (2H)

APÓS A PALESTRA INICIAL, SERÃO DISPONIBILIZADOS CONTEÚDOS EM DIFERENTES MÍDIAS (TEXTOS, AUDIOVISUAIS) RELATIVOS AOS TEMAS ABORDADOS NA MESMA, PARA ESTUDO NA PLATAFORMA ONLINE DISPONIBILIZADA PELA FUNDAÇÃO BIENAL. OS CONTEÚDOS SÃO SUBSÍDIO PARA A REALIZAÇÃO DO PLANEJAMENTO DE AULA

PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA E OUTRAS FONTES DISPONIBILIZADAS PELA EQUIPE BIENAL (2H)

O PLANEJAMENTO DEVERÁ SER ELABORADO DE ACORDO COM FORMULÁRIO MODELO FORNECIDO PELA FUNDAÇÃO BIENAL EM QUE OS CURSISTAS DEVERÃO INDICAR: PERFIL DO GRUPO A QUE SE DESTINA A AULA; OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DA AULA; RECURSOS NECESSÁRIOS; METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO; ESTRATÉGIAS DE PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES; QUAIS MATERIAIS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA PRIMEIROS ENSAIOS SERÃO UTILIZADOS NA AULA; ASPECTOS (TEMA, ASSUNTO, QUESTÃO) A SEREM TRABALHADOS EM QUE HAJA RELAÇÕES ENTRE OS CONTEÚDOS DA PUBLICAÇÃO E O CONTEXTO DE ATUAÇÃO DO CURSISTA; FORMAS DE REGISTRO E FINALIZAÇÃO DA PROPOSTA DE AULA.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO PROPOSTO AQUI SE ESTRUTURA EM UMA PALESTRA ONLINE GRAVADA, ACESSADA ATRAVÉS DA PLATAFORMA ONLINE E QUE MOBILIZARÁ CONTEÚDOS GERAIS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL PRIMEIROS ENSAIOS. APÓS ESSA PRIMEIRA APROXIMAÇÃO COM A ESTRUTURA GERAL E CONCEITOS ESPECÍFICOS DA MOSTRA, SERÃO REALIZADAS TRÊS MEDIAÇÕES VIRTUAIS TOMANDO COMO EIXO AS OBRAS E A POÉTICA DE DOIS ARTISTAS EM CADA UMA DELAS. ESSES ARTISTAS SERÃO OS QUE INTEGRAM A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA E QUE ESTARÃO PRESENTES NA 34ª BIENAL.

ABORDAREMOS TAMBÉM, NAS MEDIAÇÕES VIRTUAIS, OS ENUNCIADOS QUE SERÃO PROPOSTOS PELOS CURADORES PARA SERVIREM COMO DIAPASÃO PARA AS OBRAS DESSES ARTISTAS NO ESPAÇO DA EXPOSIÇÃO. CITANDO A DEFINIÇÃO DE ENUNCIADO FEITA PELOS CURADORES NA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA (P.10) “SÃO OBJETOS OU PERSONAGENS, NÃO NECESSARIAMENTE PERTENCENTES AO CAMPO DAS ARTES VISUAIS, MAS QUE CARREGAM HISTÓRIAS E SIMBOLOGIAS, E QUE SÃO DISPOSTOS NO ESPAÇO EXPOSITIVO PARA ESTAR EM RELAÇÃO COM AS OBRAS PRÓXIMAS A ELES, CRIANDO UMA DIVERSIDADE DE SIGNIFICADOS, NARRATIVAS E ASSOCIAÇÕES, SUGERINDO SEMPRE NOVOS ENTENDIMENTOS”.

POR FIM, APÓS A ABERTURA DA MOSTRA COLETIVA EM SETEMBRO DE 2021, ORGANIZAREMOS OS PROFESSORES PARA SEREM RECEBIDOS EM VISITA PRESENCIAL NA 34ª BIENAL, ACOMPANHADOS POR NOSSA EQUIPE DE MEDIADORES. DURANTE A VISITA, ALÉM DA MEDIAÇÃO, SERÃO REALIZADAS OUTRAS AÇÕES DE APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

COMO ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS OBRIGATÓRIAS, COMPLEMENTARES AO CURSO, SERÁ SOLICITADO AOS PROFESSORES QUE FAÇAM UM ESTUDO DE CONTEÚDO A PARTIR DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NA PLATAFORMA ONLINE (TEXTOS COMPARTILHADOS, VÍDEOS, IMAGENS, TANTO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL COMO DE OUTRAS FONTES APRESENTADAS). A PARTIR DESSE ESTUDO, DE MANEIRA CRÍTICA, BUSCANDO AMPLIAR SUA EXPERIÊNCIA NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO, SERÁ SOLICITADO QUE FAÇAM UM PLANEJAMENTO DE AULA (PARA O AMBIENTE VIRTUAL OU PARA O AMBIENTE PRESENCIAL). A ENTREGA DESSE MATERIAL PARA POSTERIOR ANÁLISE E AVALIAÇÃO SERÁ ATRAVÉS DE PLATAFORMA ONLINE DISPONIBILIZADA PELA FUNDAÇÃO BIENAL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE NÃO-PRESENCIAL | ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE (2H)

SERÃO DISPONIBILIZADOS CONTEÚDOS EM DIFERENTES MÍDIAS (TEXTOS, AUDIOVISUAIS) PARA SEREM EXPLORADOS PELOS PARTICIPANTES E USADOS NO PLANEJAMENTO DE AULA. REALIZAÇÃO D

CRONOGRAMA DETALHADO:

PARA ACESSAR O GOOGLE CLASSROOM (PALESTRAS GRAVADAS, ANP, E AFINS), QUE SERÁ O AMBIENTE DO CURSO, DEPOIS QUE A SME NOS ENVIAR AS TURMAS COM OS E-MAILS E NOMES, COMPARTILHAREMOS COM OS PARTICIPANTES AS INFORMAÇÕES DE ACESSO PARA SUA RESPECTIVA TURMA.

TURMA MEDIAÇÃO VIRTUAL 1 LINK ENCONTROS VIRTUAIS

TURMA 1 12/07/21, DAS 09H ÀS 12H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/C4QPPZLMD5](https://meet.google.com/LOOKUP/C4QPPZLMD5)

TURMA 2 14/07/21, DAS 09H ÀS 12H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/GGWV7VS64F](https://meet.google.com/LOOKUP/GGWV7VS64F)

TURMA 3 16/07/21, DAS 09H ÀS 12H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/DE7X2LR7YY](https://meet.google.com/LOOKUP/DE7X2LR7YY)

TURMA 4 12/07/21, DAS 14H ÀS 17H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/HIM7H5223Q](https://meet.google.com/LOOKUP/HIM7H5223Q)

TURMA 5 14/07/21, DAS 14H ÀS 17H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/BRIZQORJQV](https://meet.google.com/LOOKUP/BRIZQORJQV)

TURMA 6 16/07/21, DAS 14H ÀS 17H [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/LOOKUP/DTSSWMKW2Y](https://meet.google.com/LOOKUP/DTSSWMKW2Y)

VISITA À BIENAL

LOCAL: PAVILHÃO CICCILLO MATARAZZO (PAVILHÃO DA BIENAL), PARQUE IBIRAPUERA, PORTÃO 3, CEP. 04094-000

A VISITA SEGUIRÁ A MESMA DIVISÃO POR TURMAS UTILIZADA PARA A ATIVIDADE SÍNCRONA. A DIVISÃO DAS TURMAS SERÁ INFORMADA AOS CURSISTAS NO INÍCIO DO CURSO E FICARÁ DISPONÍVEL PARA CONSULTA NO AMBIENTE VIRTUAL UTILIZADO PARA O CURSO. PARA A VISITA PRESENCIAL, AS TURMAS SERÃO DIVIDIDAS EM DUAS DATAS, CONFORME ABAIXO:

TURMAS 1 - 25/09/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)

TURMAS 2A - 25/09/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (30 PROFESSORES)

TURMAS 2B - 25/09/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (20 PROFESSORES)

TURMAS 3 - 25/09/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)

TURMAS 4 - 02/10/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)

TURMAS 5A - 02/10/21, (SÁBADO), 9H ÀS 13H (4 HORAS) (30 PROFESSORES)

TURMAS 5B - 02/10/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (20 PROFESSORES)

TURMAS 6 - 02/10/21, (SÁBADO), 13H ÀS 17H (4 HORAS) (50 PROFESSORES)

RESPEITANDO AS MEDIDAS DE SEGURANÇA SANITÁRIA, CADA TURMA SERÁ SUBDIVIDIDA EM GRUPOS MENORES DE ATÉ 10 PESSOAS, QUE VISITARÃO A EXPOSIÇÃO ACOMPANHADA POR MEDIADORES DA BIENAL.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ORIENTAÇÕES CURRICULARES DO CURRÍCULO DA CIDADE: SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO :SME/COPED,2018. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/NOTICIAS/COLECAO-DE-ORIENTACOES-DIDATICAS-DO-CURRICULO-DA-CIDADE-DO-ENSINO-FUNDAMENTAL/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/noticias/colecao-de-orientacoes-didaticas-do-curriculo-da-cidade-do-ensino-fundamental/) ACESSO EM 09/6/2021

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE SÃO PAULO (SP).SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.2.ED. – SÃO PAULO :SME/COPED, 2019.DISPONÍVEL EM [HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/11/OD-CC-ARTE.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/11/OD-CC-ARTE.PDF) ACESSO EM 09/6/2021

CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO SÃO PAULO (SP).SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE.

2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2019/10/CC-EF-ARTE.PDF](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/10/CC-EF-ARTE.PDF). ACESSO EM: 09/6/2021

PRIMEIROS ENSAIOS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO. ORGANIZAÇÃO FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO; CURADORIA JACOPO CRIVELLI VISCONTI. SÃO PAULO: BIENAL DE SÃO PAULO, 2020

BOAL, AUGUSTO. 200 EXERCÍCIOS E JOGOS PARA O ATOR E O NÃO-ATOR COM VONTADE DE DIZER ALGO ATRAVÉS DO TEATRO. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1982.

_____. JOGOS PARA ATORES E NÃO ATORES. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2015.

_____. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2013.

BOGART, ANNE; LANDAU, TINA. O LIVRO DOS VIEWPOINTS. TRAD. SANDRA MEYER. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2017.

CASTRO, EDUARDO VIVEIROS DE. A INCONSTÂNCIA DA ALMA SELAVAGEM. SÃO PAULO: COSAC-NAIF, 2002

DAMÁSIO, ANTÔNIO. A ESTRANHA ORDEM DAS COISAS – AS ORIGENS BIOLÓGICAS DOS SENTIMENTOS E DA CULTURA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2018.

DANOWSKI, DÉBORAH; CASTRO, EDUARDO VIVEIROS DE. HÁ MUNDO POR VIR?. SÃO PAULO: ISA, 2017.

DERBY, ORVILLE. “ESTUDO SOBRE O METEORITO DE BENDEGÓ”. IN ARCHIVOS DO MUSEU NACIONAL, V. 9, RIO DE JANEIRO: MUSEU NACIONAL, 1895.

DOUGLASS, FREDERICK. NARRATIVE OF THE LIFE OF FREDERICK DOUGLASS, AN AMERICAN SLAVR, WRITTEN BY HIMSELF (1845). CAMBRIDGE: BELKNAP PRESS OF HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1960.

_____. THE LIFE AND TIMES OF FREDERICK DOUGLASS (1881). NOVA YORK: DOVER, 2003.

GLISSANT, ÉDOUARD. POÉTICA DA RELAÇÃO. TRAD. MANUELA MENDONÇA. LISBOA: SEXTANTE, 2011

GREINER, CHRISTINE. O CORPO EM CRISE, CURTO-CIRCUITO DAS REPRESENTAÇÕES. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2010

KOPENAWA, DAVI; ALBERT, BRUCE. A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ YANOMAMI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2015.

KRENAK, AILTON. AILTON KRENAK – COLEÇÃO TEBETÁ. RIO DE JANEIRO: AZOUGUE EDITORIAL, 2017.

_____. ENCONTROS AILTON KRENAK. ORG. SERGIO COHN. RIO DE JANEIRO: AZOUGUE EDITORIAL, 2004.

_____. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019.

MENDONÇA, RITA. ATIVIDADES EM ÁREAS NATURAIS [LIVRO ELETRÔNICO]. SÃO PAULO: INSTITUTO ECOFUTURO, 2015.

NASCIMENTO, ABDIAS (ORG.). TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO: TESTEMUNHOS. RIO DE JANEIRO: GRD, 1966. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://IPEAFRO.ORG.BR/ACERVO-DIGITAL/LEITURAS/OBRAS-DE-ABDIAS/TESTEMUNHOS/](https://ipeafro.org.br/acervo-digital/leituras/obras-de-abdias/testemunhos/). ACESSO EM: 27 JAN. 2020.

SCHWARCZ, LILIA. O ESPETÁCULO DAS RAÇAS – CIENTISTAS, INSTITUIÇÕES E QUESTÃO RACIAL NO BRASIL DO SÉCULO XIX. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1993.

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRAD. INGRID DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

QUANTIDADE DE TURMAS: 06; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 300

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL, COORD. PEDAGÓGICO, COORDENADOR POLO UNICEU, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

LAURA MOREIRA BARBOZA PINTO | COORDENADORA DE RELACIONAMENTO COM PROFESSORES E PARCEIROS (RG 6.535.775 SSP SP)FORMADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (1981), COM LICENCIATURA PLENA. ATUA JUNTO À COORDENAÇÃO DAS AÇÕES EDUCATIVAS DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO DESDE 2010, NA ÁREA DE MEDIAÇÃO E NOS ENCONTROS DE FORMAÇÃO COM PROFESSORES. TRABALHOU COMO PROFESSORA ESPECIALISTA EM ARTES NA ESCOLA VERA CRUZ (1977-2009), PROFESSORA DO CURSO DE PEDAGOGIA NO ISE VERA CRUZ (DISCIPLINA DIDÁTICA DAS ARTES VISUAIS) E FOI CONSULTORA EM ARTES VISUAIS DO MEC (PROGRAMA PARÂMETROS EM AÇÃO|1999-2000).THIAGO GIL | COORDENADOR DE PESQUISA E DIFUSÃO (RG: 43.622.771-X SSP SP)DOUTOR E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2018 E 2012). É PESQUISADOR DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO DESDE 2013. ENTRE 2011 E 2016, FOI COLABORADOR DA ENCICLOPÉDIA DEARTES VISUAIS DO INSTITUTO ITAÚ CULTURAL COMO PESQUISADOR E REDATOR. É AUTOR DO

LIVRO UMA BRECHA PARA O SURREALISMO (ALAMEDA, 2015). ELAINE FONTANA | COORDENADORA DE MEDIAÇÃO (RG 30.866.800 SSP SP) MESTRA EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO [PGEHA] COM PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM “CURADORIA E EDUCAÇÃO EM MUSEUS DE ARTE” PELA MESMA UNIVERSIDADE. COORDENA A EQUIPE DE MEDIAÇÃO DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, ONDE INGRESSOU EM 2010. COORDENOU A AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL POR 6 ANOS E ATUOU COMO PROFESSORA NO ENSINO INFANTIL AO MÉDIO NA REDE PÚBLICA ESTADUAL. DANILO PÊRA | ASSESSOR DE MEDIAÇÃO (RG 43.664.818-0 SSP/SP) GRADUADO EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE BELAS ARTES DE SÃO PAULO (2011). TRABALHOU COMO MEDIADOR NO MIS-SP (2008 -2011), PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO (2014 -2016), 32ª BIENAL DE SÃO PAULO (2016), ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO (2017) E COMO SUPERVISOR DE MEDIAÇÃO NAS EXPOSIÇÕES BILL VIOLA-VISÕES DO TEMPO E BIBLIOTECA À NOITE NO SESC AVENIDA PAULISTA (2018 – 2019). FOI ASSISTENTE DE CURADORIA DA 13ª BIENAL NAÏFS DO BRASIL 2016 (SESC). “TODO MUNDO É, EXCETO QUEM NÃO É”. JANAÍNA MACHADO | ASSESSORA DE MEDIAÇÃO (RG 32.942.819-6 BH MG) FORMADA EM LETRAS, LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUÍSTICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). MESTRANDA PELA PUC-SP NO PROGRAMA DE LINGUÍSTICA APLICADA. É ASSESSORA DE MEDIAÇÃO DA FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO DESDE 2018. TRABALHOU COMO MEDIADORA NA 31ª BIENAL (2014), NA 32ª BIENAL (2016) E NO ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO (2017). REGIANE ISHII | ASSESSORA DE PESQUISA E DIFUSÃO (RG 32.700.902-0 SSP SP) GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA PELA UNICAMP E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA MESMA UNIVERSIDADE. DOUTORANDA EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS, NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. DESDE 2013 TRABALHA COMO PRODUTORA DE CONTEÚDO PARA AS AÇÕES EDUCATIVAS DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, ATUANDO NA ELABORAÇÃO DAS PUBLICAÇÕES EDUCATIVAS E AÇÕES DE DIFUSÃO E MEDIAÇÃO. INSCRIÇÃO: A PARTIR DE 25/6/2021 ÀS 12:00 HORAS ATÉ 30/6/2021 ÀS 17:00 HORAS

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DE 25/6/2021 ÀS 12:00 HORAS ATÉ 30/6 ÀS 17:00 HORAS

<https://forms.gle/2xcUd56YYeQsnp449>

SERÁ PRIORIZADO UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL., NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO., PROF. DE ARTE PRIORITARIAMENTE

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

99791-7970 / 3396-0657