

# Prova Semestral

Agosto 2019

## CADERNO 1

**LÍNGUA PORTUGUESA  
LÍNGUA INGLESA - ARTE - ED. FÍSICA**

**PREENCHA OS CAMPOS ABAIXO COM  
SEUS DADOS. O(A) PROFESSOR(A)  
AUXILIARÁ NESTE PREENCHIMENTO.**

NOME DA ESCOLA

NOME DO(A) ESTUDANTE

TURMA

**9º ANO - AMPLIADA (CADERNO 1)**



## **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE**

- 1) Verifique, na Folha de Respostas, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso não estejam, comunique imediatamente ao(à) professor(a).
- 2) Este Caderno de Prova contém 35 questões numeradas de 1 a 35, dispostas da seguinte maneira:
  - a) as questões de número 1 a 20 são relativas ao componente curricular de Língua Portuguesa;
  - b) as questões de número 21 a 25 são relativas ao componente curricular de Língua Inglesa;
  - c) as questões de número 26 a 30 são relativas ao componente curricular de Arte;
  - d) as questões de número 31 a 35 são relativas ao componente curricular de Educação Física.
- 3) Confira se este Caderno de Prova contém as 35 questões na ordem mencionada na instrução anterior. Caso ele esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao(à) professor(a) para que as providências sejam tomadas.
- 4) Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções de respostas e apenas uma delas deve ser assinalada.

- 5) Você responderá às questões no próprio Caderno de Prova, o qual deverá ser entregue ao(à) professor(a) ao final de cada dia de aplicação. Sugere-se a realização da prova (Cadernos 1 e 2) em 4 dias: no 1º dia, você responderá às questões de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física, no 2º dia às de Matemática, no 3º às de Geografia e História e no 4º dia às questões de Ciências Naturais. Nesse último dia, você preencherá a Folha de Respostas e a entregará ao(à) professor(a).
- 6) O tempo total disponível para cada dia de aplicação é de 2 horas.
- 7) Quando terminar este Caderno de Prova, entregue-o ao(à) professor(a).

## LÍNGUA PORTUGUESA

### (1100048) QUESTÃO 1

#### Glúten, lactose e outras modas

Nunca houve tantos modismos na dieta. Dieta sem glúten, sem lactose, sem gordura, sem carboidratos, sem nada que venha dos animais, e até dietas sem alimentos que contenham DNA (pedras, talvez).

Comida farta só chegou à mesa de grandes massas populacionais depois da Segunda Guerra Mundial, graças à mecanização e aos avanços da agricultura e da tecnologia de conservação de alimentos. Hoje, um brasileiro de classe média tem acesso a refeições mais variadas e nutritivas do que as dos nobres nos castelos medievais.

Fartura e sedentarismo, gula e preguiça criaram as raízes da epidemia de obesidade que assola o mundo. Inventamos teorias mirabolantes que a internet divulga com tal velocidade, que se transformam em ideologias com manadas de defensores ardorosos: carne é veneno, nenhum animal adulto toma leite, glúten engorda e incha, suco de berinjela reduz colesterol, e tantas outras.

Perdido na selva de informações desencontradas, o que você deve fazer, leitor? Coma frutas, saladas e verduras com liberalidade; do resto, de tudo um pouco. Procure comer o que sua avó considerava comida.

Disponível em: <https://drauziovarella.com.br/drauzio/artigos/gluten-lactose-e-outras-modas>. Acesso em: 17 abr. 2019 (adaptado).

O trecho que apresenta a tese em relação à alimentação nos dias de hoje é:

- (A) “Nunca houve tantos modismos na dieta”.
- (B) “Comida farta só chegou à mesa de grandes massas populacionais depois da Segunda Guerra Mundial (...)”.
- (C) “Fartura e sedentarismo, gula e preguiça criaram as raízes da epidemia de obesidade que assola o mundo”.
- (D) “Procure comer o que sua avó considerava comida”.

(1100050) **QUESTÃO 2**

Disponível em: <http://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/49362-charge-marco-de-2017/foto-677394>. Acesso em: 26 mar. 2017.

Na charge, o humor se apresenta

- (A) na colheita dos legumes, porque eles estão fora do solo.
- (B) nos chuchus pastando porque eles estão no lugar dos gados.
- (C) nos chuchus com pernas e olhos porque estão, assim, caracterizados.
- (D) na insatisfação de um dos homens porque estão, aparentemente, descontentes.

**QUESTÃO 3****Ginástica de cérebro não funciona**

Joguinhos de celular para exercitar a mente são inúteis – pelo menos é o que dizem psicólogos da Universidade de Illinois. Os jogos fazem com que os participantes fiquem craques apenas no game – mas não melhoram seu desempenho em memória, raciocínio e lógica. A conclusão foi feita com base na análise de 374 estudos sobre o assunto. E ainda concluiu que pesquisas que dizem que games funcionam são malfeitas.

Disponível em: <http://super.abril.com.br/saude/ginastica-de-cerebro-nao-funciona/>. Acesso em: 20 mai. 2017.

O trecho do texto que apresenta, ao mesmo tempo, ideia de oposição entre games e desenvolvimento mental é:

- (A) “Ginástica de cérebro não funciona”
- (B) “A conclusão foi feita com base na análise de 374 estudos sobre o assunto.”
- (C) “(...) mas não melhoram seu desempenho em memória, raciocínio e lógica.”
- (D) “(...) pesquisas que dizem que games funcionam são malfeitas.”

**QUESTÃO 4****Irresistíveis ao olfato, mas proibidos para o paladar**

Presentes em relatos escritos e gravuras, o sabonete, bem diferente do que temos hoje, já na Antiguidade foi indicado pelos magos para o banho purificador que lava a alma.

No Império Romano, era muito usado durante o famoso banho público que, na realidade, servia como tempero a inúmeras discussões sociais.

E ao contrário do que muitos pensam, no Brasil os índios eram muito limpos, já que se banhavam duas a três vezes por dia, surpreendendo os “visitantes” europeus. (...)

**Faça você sabonetes artesanais em forma de doce.**  
São Paulo, SP: Conexão/ Minuano, 2016 (adaptado).

As aspas foram utilizadas no texto como efeito de sentido para

- (A) indicar uma citação.
- (B) exprimir uma ironia.
- (C) indicar uma gíria.
- (D) ressaltar uma palavra.

(1100052) **QUESTÃO 5**

## **Dona Custódia**

Ar de empregada ela não tinha: era uma velha mirrada, muito bem arranjadinha, mangas compridas, cabelos em bandó num vago ar de camafeu – e usava mesmo um, fechando-lhe o vestido ao pescoço. Mas via-se que era humilde – atendera ao anúncio publicado no jornal porque satisfazia às especificações, conforme ela própria fez questão de dizer: sabia cozinhar, arrumar a casa e servir com eficiência a senhor só.

O senhor só fê-la entrar, meio ressabiado. Não era propriamente o que esperava, mas tanto melhor: a velhinha podia muito bem dar conta do recado, por que não? E além do mais impunha dentro de casa certo ar de discrição e respeito, propício ao seu trabalho de escritor. Chamava-se Custódia.

Dona Custódia foi logo botando ordem na casa: **varreu a sala, arrumou o quarto, limpou a cozinha, preparou o jantar**. Deslizava como uma sombra para lá, para cá – em pouco sobejavam provas de sua eficiência doméstica. Ao fim de alguns dias ele se acostumou à sua silenciosa iniciativa (fazia de vez em quando uns quitutes) e se deu por satisfeito: chegou mesmo a pensar em aumentar-lhe o ordenado, sob a feliz impressão de que se tratava de uma empregada de categoria.

De tanta categoria que no dia do aniversário do pai, em que almoçaria fora, ele aproveitou-se para dispensar também o jantar, só para lhe proporcionar o dia inteiro de folga. Dona Custódia ficou muito satisfeitinha, disse que assim sendo iria também passar o dia com uns parentes lá no Rio Comprido.  
(...)

SABINO, Fernando. **Histórias Divertidas**. São Paulo: Ática, 2008 (adaptado).

No texto, o uso dos termos “varreu a sala, arrumou o quarto, limpou a cozinha, preparou o jantar” produzem efeito de

- (A) atribuir qualidades à empregada doméstica da família.
- (B) intensificar as ações da personagem na limpeza da casa.
- (C) suavizar o trabalho cansativo da empregada da família.
- (D) enfatizar as ações da empregada num ritmo crescente.

**QUESTÃO 6****Pais sem limites**

Tudo bem. Criança chora. Mas a gente ouve. Ninguém havia reclamado do incômodo em voz alta. Suponho que algumas pessoas tenham olhado para a mãe como se pedindo que fizesse alguma coisa. Em vez de acalmar o filho, ela brigou. Sinceramente, nem olhar a gente pode? E mais sinceramente ainda: como será a educação desse menino, se a mãe prefere reclamar com quem se sente incomodado com o choro, no lugar de acalmar o filho? Vai ter noção de limite? Ou se transformará num briguento, achando que tem direito a tudo? No caso dos aviões, eu acho que há uma irresponsabilidade enorme dos pais. Como podem expor um bebê de colo a viagens aéreas? Sim, existem os casos de extrema necessidade. Mas não são a maioria. Um bebê sente dor nos ouvidos, talvez até mais intensa que nós. E os pais? Como obrigam a criança a suportar essa dor? E os passageiros os gritos? Eu já vim da Turquia certa vez, em uma viagem que durou o dia todo, com duas crianças pequenas logo atrás de mim. Classe executiva. Gritaram e choraram quase a viagem toda. E não têm razão? Como suportariam passar o dia todo sentados, cintos afivelados? Os pais eram pessoas simpáticas.

Disponível em: <http://walcyrcarrasco.com.br/2015/09/18/pais-sem-limites/>. Acesso em: 27 abr. 2017 (adaptado).

O narrador, ao contar a história, ressalta que

- (A) os pais eram pessoas simpáticas nas viagens de avião.
- (B) os filhos não podiam viajar de avião porque se sentiam mal.
- (C) os passageiros reclamavam das crianças que choravam e gritavam no avião.
- (D) os pais eram insensatos ao submeterem seus bebês a viagens aéreas.

**QUESTÃO 7****Como os cientistas estão revolucionando a cozinha de casa**

Criado pela empresa inglesa Moley Robotics, o MK1 é composto de dois braços articuláveis, tem mãos que imitam todos os movimentos humanos e o robô é capaz de reproduzir com precisão receitas gravadas em seu banco de dados. O robô foi posto à prova na maior feira do mundo de tecnologia industrial e robótica, realizada em abril, na Alemanha.

Com os ingredientes organizados sobre uma bancada, o MK1 colocou tudo na panela, refogou, mexeu e finalizou a receita com sucesso, diante de uma plateia atônita. “É uma tecnologia que vai transformar e facilitar o modo como as pessoas cozinham em casa”, afirma Mark Oleynic. “Será possível preparar pratos que você nem teria ideia de como fazer enquanto fica na sala conversando com seus convidados.”

Uma tela sensível ao toque permite escolher as receitas e até programar o robô para deixar seu jantar pronto na hora em que você chegar do trabalho.

Disponível em: <http://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2016/09/como-os-cientistas-estao-revolucionando-cozinha-de-casa.html>. Acesso em: 18 abr. 2017 (adaptado).

O trecho do texto em que se destaca a opinião de um especialista é:

- (A) “(...) o robô é capaz de reproduzir com precisão receitas gravadas em seu banco de dados”.
- (B) “(...) o MK1 colocou tudo na panela, refogou, mexeu e finalizou a receita com sucesso, diante de uma plateia atônita”.
- (C) “É uma tecnologia que vai transformar e facilitar o modo como as pessoas cozinham em casa (...)”.
- (D) “Uma tela sensível ao toque permite escolher as receitas e até programar o robô para deixar seu jantar pronto na hora (...).”

**QUESTÃO 8****Um caso de viajante**

Ninguém conhece e conta mais piadas do que os chamados viajantes. Aqueles representantes de empresas, que saem pelo interior do Brasil, fazendo suas visitas aos clientes e renovando seus pedidos.

Como eles passam por muitos lugares e convivem com muita gente, é bem explicável o carroção de histórias engraçadas que eles passam a contar. Essa gente maravilhosa deixa suas famílias pra trabalhar viajando por este país grande e, pra empurrar a vida, tem que aprender histórias engraçadas para repassá-las adiante.

BOLDRIN, Rolando. **Contando causos**. São Paulo: Nova Alexandria, 2001.

O narrador, ao contar a história, ressalta

- (A) a história engraçada contada pelos viajantes.
- (B) os viajantes que passam por muitos lugares do Brasil.
- (C) a necessidade de os viajantes contarem piadas para o dia passar.
- (D) os representantes de empresas que visitam clientes para renovar pedidos.

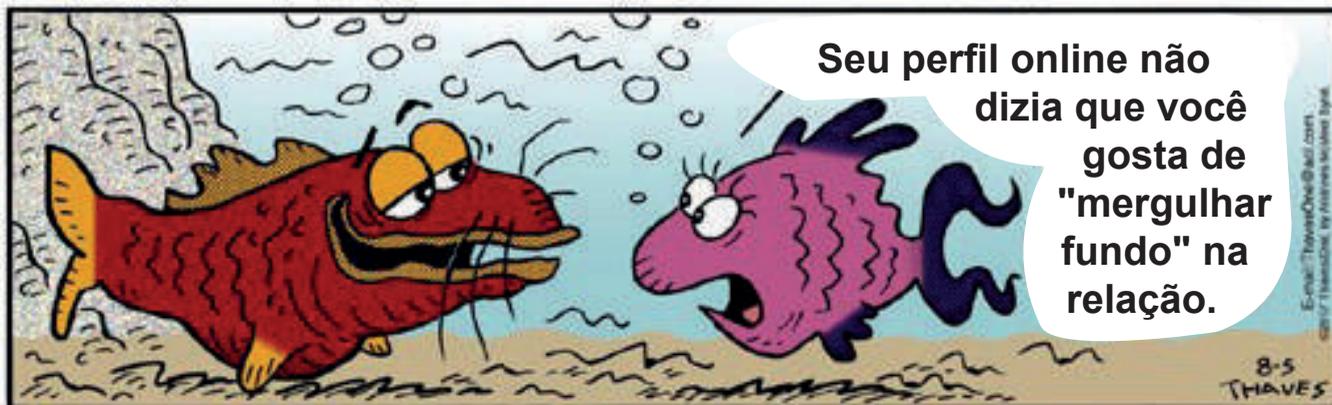
**QUESTÃO 9****Águas de Lindoia**

Muito procurada por idosos, tem um dos mais visitados balneários do Circuito das Águas Paulista – suas instalações foram modernizadas recentemente. A cidade é ótima para curtir aquela quietude do interior: experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros. A área comercial do Centro tem boa variedade de lojas.

**GUIA QUATRO RODAS – Fim de Semana.** São Paulo: Abril, 2012/2013.

A pontuação na frase “(...) experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.” pode ser substituída para dar mais ênfase ao verbo no imperativo por:

- (A) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros!
- (B) Experimente sem pressa comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.
- (C) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros...
- (D) Experimente - sem pressa - comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.

**QUESTÃO 10**

Na tira, o humor se apresenta

- (A) na expressão dos peixes, porque um revela paixão e o outro espanto.
- (B) no espanto de um dos peixes, pois não pretende ter um relacionamento sério.
- (C) no encontro dos dois peixes, porque se conheceram através de um perfil on-line.
- (D) na informação "mergulhar fundo", porque não foi usada no seu sentido habitual.

**QUESTÃO 11****Carta aberta a professores e alunos**

Prezados professores e colegas alunos,

Com esta carta, nosso objetivo não é levar a público nossos descontentamentos a respeito da escola e tampouco transformá-los em grandes confusões. Não queremos causar problemas a nenhum de nossos professores ou trazer a impressão de que a escola não faz um trabalho digno. O que trataremos aqui não é específico de uma única instituição educacional: são frutos de nossa cultura que, apesar de miscigenada, permanece intolerante, preconceituosa e violenta. Estes frutos refletem em todas as escolas, como em todas as famílias e mentes individuais. Nosso apelo é que mudemos primeiramente as instituições de ensino, para que elas se tornem ambientes inclusivos e seguros a todos os alunos. Queremos aqui expor o outro lado das piadas, ensinamentos e comentários intolerantes: o lado do oprimido.

Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2019 (adaptado).

No exemplo do trecho da Carta Aberta, o contexto de produção trata de

- (A) pais escrevendo para a direção da escola.
- (B) alunos que questionam a qualidade do ensino oferecido.
- (C) professores insatisfeitos com situações no ambiente de trabalho.
- (D) estudantes que enfrentam algum tipo de preconceito na escola.

(1100251)

## QUESTÃO 12

### **Buraco da camada de ozônio se manteve estável nos últimos 10 anos**

A camada de ozônio, o "escudo" que protege a vida na Terra dos níveis nocivos de radiação ultravioleta, manteve-se estável na última década, conforme estudo elaborado pela Organização Mundial da Meteorologia (OMM) e o Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente – PNUMA –, divulgado nesta quinta-feira.

Por esta avaliação científica sobre a camada de ozônio feita neste ano - a primeira atualização em quatro anos sobre o assunto, a aplicação do Protocolo de Montreal "impediu um esgotamento maior da camada de ozônio", e ao mesmo tempo "apresentou valiosos benefícios secundários ao mitigar a mudança climática".

O protocolo, que regula o uso do CFC (clorofluorcarboneto), foi aprovado em 1987 por cerca de 200 países.

Os analistas preveem que, exceto nas regiões polares, a camada de ozônio se recupere antes de meados deste século, alcançando os níveis registrados antes de 1980.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/799686-buraco-da-camada-de-ozonio-se-manteve-estavel-nos-ultimos-10-anos.shtml>. Acesso em: 20 abr. 2019 (adaptado).

O trecho do texto que apresenta uma opinião é:

- (A) “A camada de ozônio, o "escudo" que protege a vida na Terra (...).”
- (B) “(...) apresentou valiosos benefícios secundários (...).”
- (C) “(...) PNUMA –, divulgado nesta quinta-feira.”
- (D) “(...) foi aprovado em 1987 por cerca de 200 países.”

(1100252) **QUESTÃO 13**

Art. 250. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/camaranoticias/tv/materias/CONSTITUINDO/183199-PAULO-LINS-ARTIGO-205.html>. Acesso em: 20 abr. 2019.

O Artigo 250 é um exemplo de texto da esfera jurídica e apresenta marcas de linguagem

- (A) técnica.
- (B) poética.
- (C) informal.
- (D) científica.

(1100253) **QUESTÃO 14**

**Texto I**



**Texto II**



Para persuadir o interlocutor, os textos I e II fazem igualmente alerta para

- (A) os sintomas da dengue.
  - (B) as formas de contágio da doença.
  - (C) a consequência danosa do contágio.
  - (D) a importância da coletividade no combate.
- 

(1100254) **QUESTÃO 15**

### **Lute pela Amazônia por inteiro**

Na semana do meio ambiente, é lamentável termos poucos motivos para comemorar. A data, no entanto, nos lembra da importância de arregaçar as mangas e lutar em defesa do nosso verde. É esse o objetivo do movimento realizado pelo Greenpeace contra o projeto de lei que autoriza a derrubada de até 50% da vegetação nativa em propriedades privadas na Amazônia. A iniciativa do protesto é tomada por meio do site [www.meiaamazoniano.org.br](http://www.meiaamazoniano.org.br) e solicita que os visitantes digam aos deputados e senadores que 50% é igual a zero e exijam a Amazônia por inteiro.

Além da autorização de derrubada, o PL 6424/2005 sugere a legalização de praticamente todos os desmatamentos feitos nos últimos 40 anos, que acabaram com cerca de 700 mil quilômetros da área original de floresta. A quantidade é equivalente a três estados de São Paulo. Em resumo, o projeto condena vastas regiões brasileiras a serem livres de floresta, levando-o a ser conhecido como Projeto Floresta Zero.

Disponível em: <https://www.minhavida.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2019.

A construção da argumentação no texto baseia-se principalmente em um tipo de argumento de

- (A) analogia.
- (B) autoridade.
- (C) raciocínio lógico.
- (D) exemplificação.

**QUESTÃO 16****A rosa e o cravo**

Num jardim, um aroma chama atenção; este exala por todo o espaço.

Lá, bem no meio, a mais bela de todas as rosas vive a sonhar.

Um belo dia, plantaram bem juntinho dela um cravo.

Este se pôs a crescer, tão belo e charmoso, cobiçado por todas as rosas.

Mas ele se encantou só por uma delas, a mais bela de todas.

Esta, por sua vez, nem lhe deu bola. Coitado do cravo!

Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/contosdefantasia/1685588>. Acesso em: 20 abr. 2019 (adaptado).

Esse é um trecho do conto "A rosa e o cravo". Ele é identificado como um texto

(A) argumentativo.

(B) informativo.

(C) narrativo.

(D) descritivo.

**QUESTÃO 17****Texto I**

As crianças que jogam videogames se tornam mais criativas, segundo uma pesquisa da Michigan State University, nos Estados Unidos. O estudo, divulgado no final do ano passado, foi feito com 500 meninos e meninas de 12 anos de idade. Depois de passarem por testes de criatividade e responderem a uma entrevista, as crianças usuárias de videogames mostraram ser mais criativas, o que revelou uma ligação entre os jogos e essa qualidade. E, apesar de os meninos jogarem mais do que as meninas, a influência positiva dos games nesse quesito não difere entre os gêneros, nem entre raças.

Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 5 mai. 2019.

**Texto II**

Uma pesquisa divulgada no final de 2011 reforça a ideia de que jogos violentos são prejudiciais. Depois de uma semana jogando esse tipo de games, os homens que participaram da pesquisa apresentaram alterações na parte frontal do cérebro, que controla a cognição e a emoção. Segundo os professores da Indiana University School of Medicine, nos Estados Unidos, o controle dessas duas funções ficou

pior no final desse período. Os testes foram feitos com 28 homens, de 18 a 29 anos, dos quais metade fez parte de um grupo de controle e a outra metade jogou por uma semana. Apesar da alteração verificada pelos estudiosos, eles afirmam que isso não é definitivo. Uma semana depois de ficar sem jogar videogames violentos, o cérebro dos participantes voltou quase que completamente ao nível do grupo de controle.

Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 5 mai. 2019.

Os estudos mostraram que os jogos de videogame podem influenciar, de forma diferente, os seus jogadores. Os estudos I e II, respectivamente, afirmaram que os jogos influenciam principalmente

- (A) a criatividade e o controle emocional.
- (B) a vida escolar e o ambiente familiar.
- (C) o pensamento lógico e o raciocínio.
- (D) a atitude e os relacionamentos.

**QUESTÃO 18****Fome no mundo aumenta**

O número de pessoas **desnutridas** no mundo aumentou para 821 milhões em 2017, retrocedendo a níveis de quase 10 anos atrás. Entre as causas principais desse crescimento estão a variação climática - caracterizada por eventos extremos -, conflitos e estagnação econômica. Os aumentos foram registrados principalmente na África e na América do Sul. No Brasil, os números apontam que mais de 5,2 milhões de pessoas (2,5% da população) passaram um dia ou mais sem consumir alimentos em 2017. Já na Ásia, a situação permaneceu estável na maior parte do continente.

Disponível em: <https://epocanegocios.globo.com>. Acesso em: 5 mai. 2019.

O mesmo sentido de negação, presente na formação da palavra "desnutridas", também pode ser encontrado em:

- (A) desdenhar.
- (B) desenhar.
- (C) desmaiar.
- (D) desprezar.

(1100258) **QUESTÃO 19**

O anúncio publicitário, para se aproximar de seus interlocutores, faz uso de

- (A) frases apelativas.
- (B) personagens do universo infantil.
- (C) personagens fantasiadas e sorridentes.
- (D) uma grande combinação de cores na imagem.

(1100259) **QUESTÃO 20**

## **O fazendeiro, seu filho e o burro**

Um fazendeiro e seu filho viajavam para o mercado, levando consigo um burro. Na estrada, encontraram umas moças que riram e zombaram deles:

– Já viram que bobos? Andando a pé, quando deviam montar no burro?

O fazendeiro, então, ordenou ao filho:

– Monte no burro, pois não devemos parecer ridículos.

O filho assim o fez. Daí a pouco, passaram por uma aldeia e alguns senhores presentes comentaram:

– Ali vai um exemplo da geração moderna: o rapaz, muito bem arrumado no animal, enquanto o velho pai caminha, com suas pernas cansadas.

– Talvez eles tenham razão, meu filho - disse o pai. Ficaria melhor se eu montasse e você fosse a pé.

Trocaram então as posições.

Alguns quilômetros adiante, encontraram camponesas, as quais lhes disseram:

– A crueldade de alguns pais para com os filhos é tremenda! Aquele preguiçoso, muito bem instalado no burro, enquanto o pobre filho gasta as pernas.

– Suba na traseira do burro, meu filho. Não quero parecer cruel, pediu o pai.

Assim, ambos montados no burro, entraram no mercado da cidade.

– Oh! - gritaram outros fazendeiros que se encontravam lá. Pobre burro, maltratado, carregando uma dupla carga! Não se trata um animal desta maneira. (...) Deviam carregar o burro às costas, em vez de este carregá-los.

O fazendeiro e o filho saltaram do animal e carregaram-no. Quando atravessavam uma ponte, o burro, que não estava se sentindo confortável, começou a escoicear com tanta energia que os dois caíram na água.

Disponível em: [www.clubedobebé.com.br](http://www.clubedobebé.com.br). Acesso em: 5 mai. 2019 (adaptado).

O incômodo, sentido pelo fazendeiro, ocorreu devido ao fato de

- (A) ele se preocupar com os julgamentos das pessoas.
- (B) o seu filho passar vergonha diante dos que assistiam.
- (C) as pessoas não elogiarem suas atitudes.
- (D) o seu burro estar sendo muito maltratado.

**LÍNGUA INGLESA**<sup>(1200013)</sup> **QUESTÃO 21****The rules for playing “Memory”**

Mix up the cards.

Lay them in rows, face down.

Turn over any two cards.

If the two cards match, keep them.

If they don't match, turn them back over.

Remember what was on each card and where it was.

Watch and remember during the other player's turn.

The game is over when all the cards have been matched.

The player with the most matches wins.

Disponível em: <https://www.eduplace.com/ss/act/rules.html>. Acesso em: 18 abr. 2019.

A terceira regra do jogo *Memory* solicita ao jogador que

(A) misture os cartões.

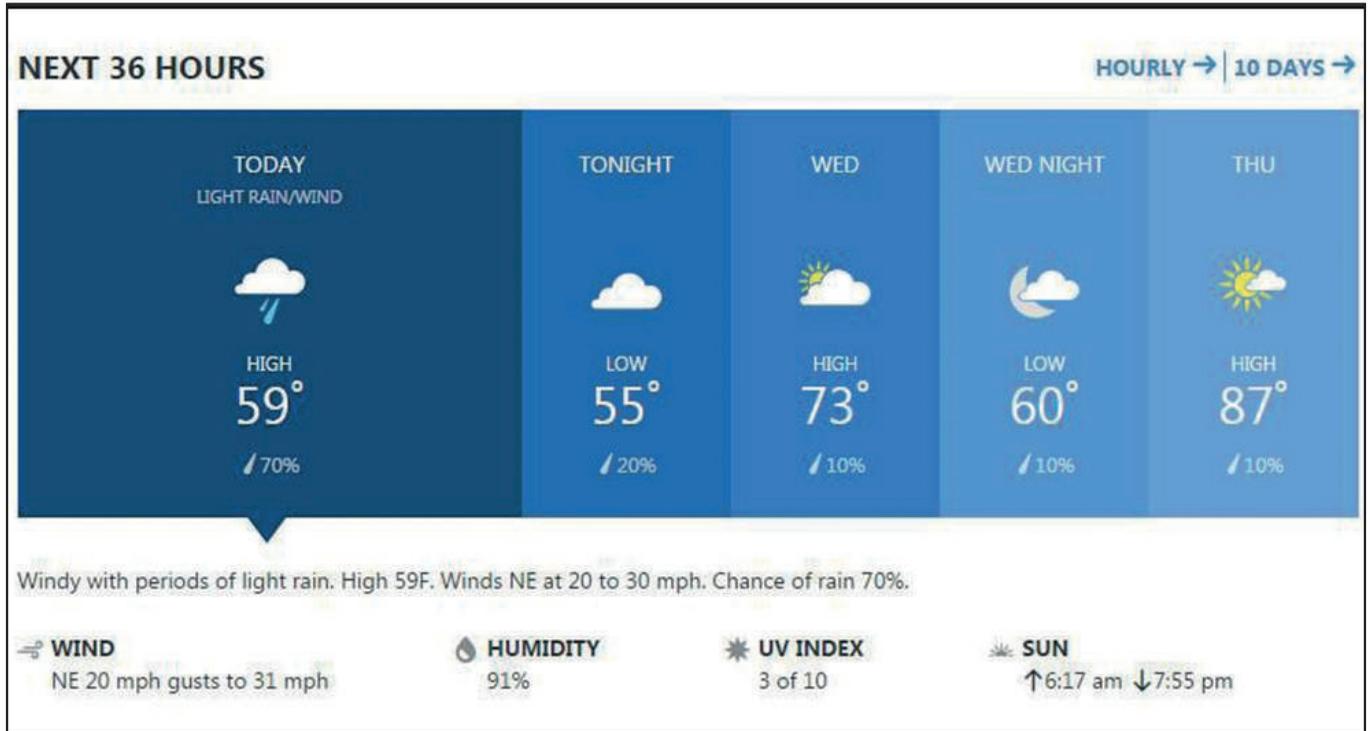
(B) vire as duas cartas.

(C) vire os cartões de volta se não coincidirem.

(D) mantenha os cartões à mostra se coincidirem.

(1200014)

# QUESTÃO 22



Esse texto é

- (A) um roteiro.
- (B) um infográfico.
- (C) uma propaganda.
- (D) uma reportagem.

(1200012) **QUESTÃO 23**

### **Interview with a famous actor**

**Interviewer:** Thank you for taking some time off from your busy schedule to answer a few questions about your life!

**Brad:** It's my pleasure.

**Interviewer:** Could you tell us about an average day in your life?

**Brad:** Sure, I get up early - at 7 in the morning. Then I have breakfast. After breakfast, I go to the gym.

**Interviewer:** Are you studying anything now?

**Brad:** Yes, I'm learning a new film called "The Man About Town".

**Interviewer:** What do you do in the afternoon?

**Brad:** First I have lunch, then I go to the studio and shoot some scenes.

Disponível em: <https://www.thoughtco.com/dialogue-interview-with-a-famous-actor-1210081>. Acesso em: 18 abr. 2019 (adaptado).

A finalidade desse texto é

- (A) divulgar o cotidiano do ator.
- (B) informar o público sobre a vida do ator.
- (C) apresentar o novo ator para o público.
- (D) instruir o ator a assinar novos contratos.

(1200203) **QUESTÃO 24**



Today I want to share Christ the Redeemer curiosities that call my attention. When we talk about Rio de Janeiro, we always remember it: the wonderful symbol of the city, recently voted one of the Seven Wonders of the World!

Disponível em: <https://freewalkertours.com/christ-the-redeemer-curiousities/>. Acesso em: 16 mai. 2019. (adaptado)

Uma informação importante que o texto traz é a de que o Cristo Redentor é

- (A) um monumento do Brasil.
- (B) um lugar cercado por praias.
- (C) uma das sete Maravilhas do Mundo.
- (D) um dos monumentos mais altos da Terra.

**QUESTÃO 25****Should I get a cat or dog?**

Cats and dogs have different needs and characteristics, so this decision is influenced as much by the type of lifestyle you have as it is your personal favourite. It's less about 'dog vs cat' and more about which animal would best suit your lifestyle, taking into account your activity levels, the space you have at home, whether you have children or not, and how much time you can give to a pet.

Disponível em: <https://www.purina.co.uk/dog-or-cat-how-to-choose-the-right-pet-for-you>. Acesso em: 18 abr. 2019 (adaptado).

De acordo com o texto, a escolha de um animal de estimação deve ser mais influenciada

- (A) pelo estilo de vida e gosto pessoal do dono.
- (B) pelo tamanho do animal que se pretende adotar.
- (C) pelo temperamento do proprietário que adotará o animal.
- (D) pela disposição do dono para levar o animal ao médico veterinário.

**ARTE**

(1400009) **QUESTÃO 26**

Disponível em: <http://dealmi.com.br/?p=50517>. Acesso em: 17 mai. 2017.



**I. Som da chuva caindo**



Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=qD-gzF\\_om0](https://www.youtube.com/watch?v=qD-gzF_om0). Acesso em: 17 mai. 2017.

**II. Som do rugido do leão**

Disponível em: <http://www.revistaamericapatrimnio.org/>. Acesso em: 17 mai. 2017.



**III. Som do contrabaixo**



Disponível em: <http://fracas.org/aceessorios-para-cachorros/camias-para-cachorro/>. Acesso em: 17 mai. 2017.

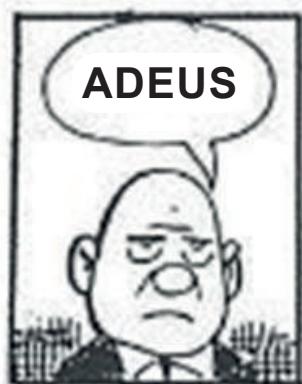
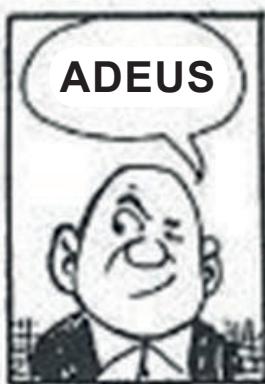
**IV. Som do gato dormindo**

As imagens retratam diferentes tipos de sons, alguns mais intensos e outros menos intensos. A imagem que retrata a ocorrência de um som menos intenso é a de número

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.

**QUESTÃO 27**

William Erwin Eisner foi um renomado quadrinista e excelente desenhista que elevou as histórias em quadrinhos ao status de arte sequencial. Observe algumas de suas ilustrações, representando diferentes expressões faciais.

**I****II****III****IV**

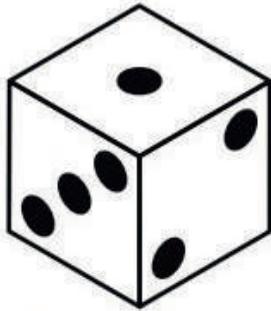
EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Sequencial**.  
São Paulo: Martins Fontes, 2001 (adaptado).

Entre as ilustrações de expressões faciais, aquela que melhor representa o sentimento de despedida é a do quadrinho

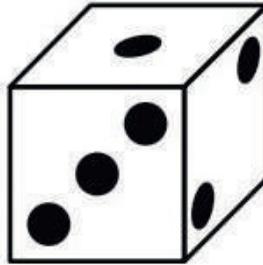
- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.

**QUESTÃO 28**

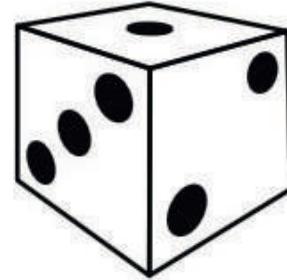
Observe a imagem.



Perspectiva  
isométrica



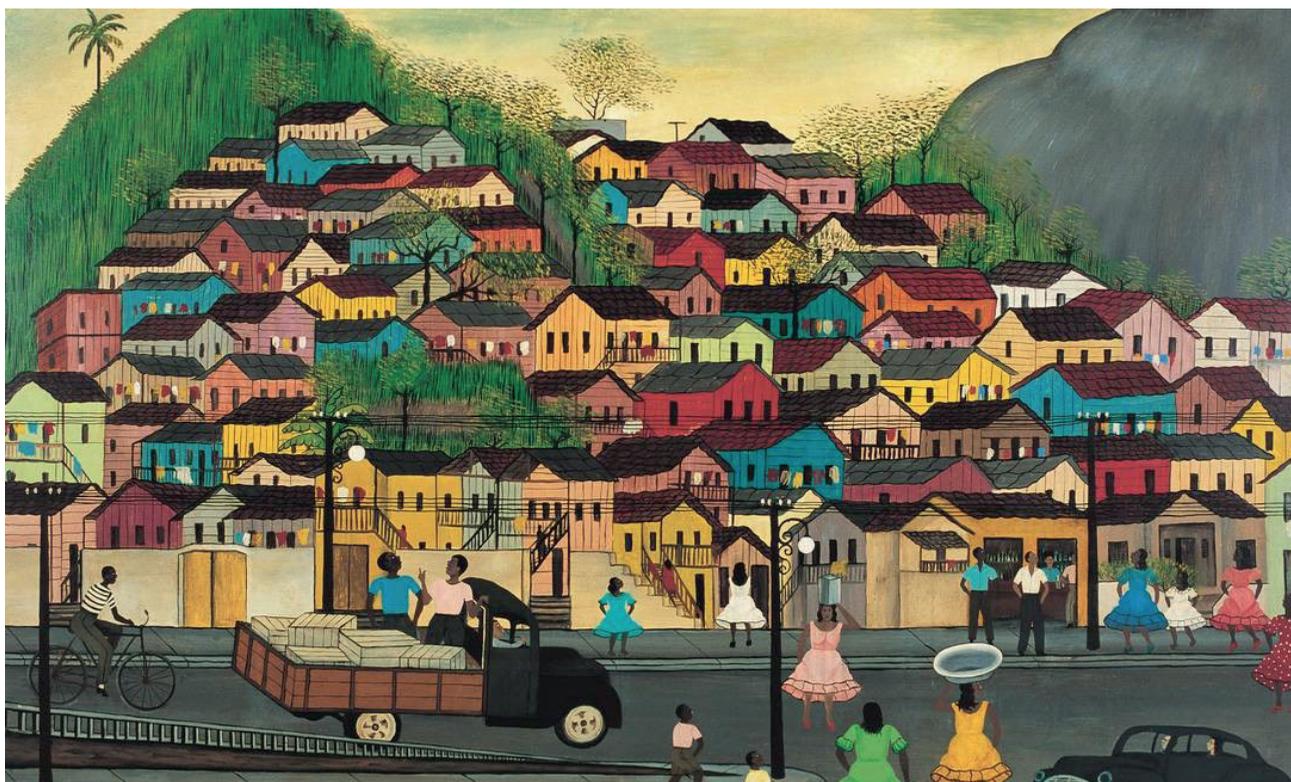
Perspectiva  
cavaleira



Perspectiva  
cônica

A imagem mostra

- (A) a perspectiva cônica do objeto.
- (B) a perspectiva cavaleira do objeto.
- (C) a perspectiva isométrica do objeto.
- (D) diferentes tipos de perspectiva do objeto.

(1400204) **QUESTÃO 29**

**PRAZERES, Heitor dos. Morro da Mangueira. [1965].  
1 óleo sobre tela.**

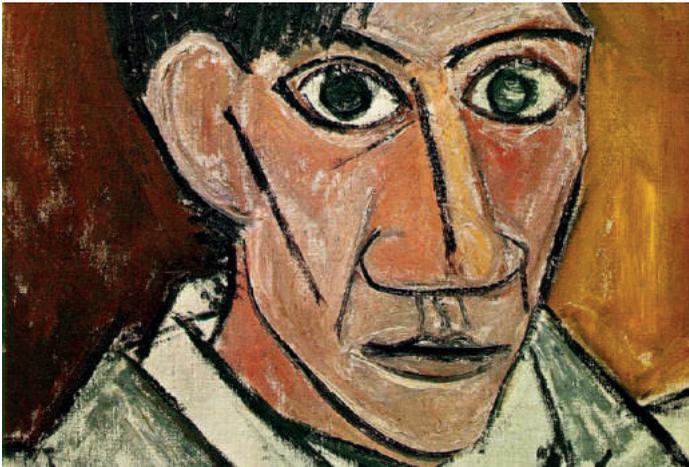
Heitor dos Prazeres reproduz elementos da vida carioca no morro, buscando dar visibilidade a seus protagonistas anônimos ao retratar-lhes em seus variados aspectos. A principal intenção do pintor, percebida nessa pintura, foi

- (A) evidenciar os costumes e os afazeres dos habitantes da comunidade.
  - (B) retratar a variedade de cores e estilos como característica arquitetônica do morro.
  - (C) mostrar que os moradores locais trabalham em excesso pela pouca opção de lazer que há na comunidade.
  - (D) destacar o acesso a bens de consumo como caminhonetes, automóveis e bicicletas pela população local.
- 

(1400203) **QUESTÃO 30**

Uma das quatro obras que seguem é exemplo de arte naïf, uma tendência que se caracteriza pela ausência das técnicas usuais de representação (uso científico da perspectiva, formas convencionais de composição e de utilização das cores), pela visão ingênua de mundo, pelo uso de cores brilhantes e alegres - fora dos padrões usuais, além da simplificação dos elementos decorativos.

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5357/arte-naif>. Acesso em: 05 mai. 2019 (adaptado).



Disponível em: <https://www.pablopicasso.org>. Acesso em: 06 mai. 2019.

**I. PICASSO, Pablo.**  
**Autorretrato. [1907].**  
**1 óleo sobre tela.**



Disponível em: <http://www.antonioboteiro.com/>. Acesso em: 06 mai. 2019.

**II. POTEIRO, Antônio.**  
**Sem título.**



Disponível em: <https://museu.org.br/>. Acesso em: 06 mai. 2019.

**III. RENOIR, Pierre-Auguste.**  
**Rosa e azul – As meninas**  
**Cahen d'Anvers. [1881].**  
**1 óleo sobre tela.**



Disponível em: <http://obvovismag.org/paraisos/2015/05/quatro-de-mauricio-e-o-ensino-de-artes-para-criancas.html>. Acesso em: 06 mai. 2019.

**IV. SOUSA, Maurício. Mônica**  
**Lisa. [2001].**  
**1 acrílico sobre tela.**

É exemplo de arte naïf, a obra retratada em

(A) I.

(B) II.

(C) III.

(D) IV.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### <sup>(1300009)</sup> QUESTÃO 31

#### **Excesso de atividade física prejudica a hipertrofia muscular**

O excesso de exercício faz com que o rendimento do treino diminua, prejudicando a hipertrofia muscular, pois é durante o descanso que o músculo se recupera do treino e cresce. É necessário ir ao médico para avaliar a necessidade de tomar medicamentos ou fazer tratamento que ajudem na recuperação.

O excesso de exercícios físicos provoca alterações na produção de hormônios, aumento da frequência cardíaca mesmo durante o descanso, irritabilidade, insônia e enfraquecimento do sistema imunológico.

Além dos danos ao corpo, a prática intensa de atividade física pode ser prejudicial à mente e virar uma compulsão por exercícios, em que a obsessão por melhorar a aparência do corpo gera estresse e ansiedade intensa.

Disponível em: <https://www.tuasaude.com/excesso-de-exercicio-fisico-faz-mal/>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

Uma das consequências do excesso de exercícios físicos se refere

- (A) ao aumento da frequência cardíaca, irritabilidade, insônia e enfraquecimento do sistema imunológico.
- (B) ao rendimento do treino e durante o descanso que o músculo se recupera do treino e cresce.
- (C) à necessidade de tomar medicamentos ou fazer tratamento que ajudem na recuperação.
- (D) à obsessão na melhora da aparência do corpo e a compulsão por exercícios.

---

<sup>(0017)</sup> **QUESTÃO 32**

## **RÕKRÂ**

Jogo coletivo tradicional praticado pelo povo Kayapó do Estado do Pará e que é jogado em um campo de tamanho semelhante ao do futebol. Desenvolve-se entre duas equipes de 10 ou mais atletas de cada lado, onde todos usam

uma espécie de borduna (bastão), cujo objetivo é rebater uma pequena bola (coco) que, ao ultrapassar a linha de fundo de seu oponente, marca um ponto. De acordo com informações dos Kayapós, esse esporte já não estava mais sendo praticado devido a sua violência, que causava graves contusões nos competidores. Essa modalidade tem muita semelhança com um dos esportes mais populares do Canadá, o Lacrosse.

Disponível em: <http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=218>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

Esse texto informa sobre

- (A) uma luta praticada por povos africanos.
- (B) um jogo coletivo praticado por povos indígenas.
- (C) uma dança coletiva praticada por povos asiáticos.
- (D) um esporte coletivo praticado por povos europeus.

**QUESTÃO 33****Texto I – Corrida**

A corrida é uma prática que vem ganhando muitos adeptos no Brasil e no mundo. Isso porque, teoricamente, para correr bastam dois elementos: um tênis e força de vontade. No entanto, veremos que não se trata apenas disso, e que são necessários outros fundamentos para praticar esse esporte.

A origem temporal da corrida é localizada na Pré-história, quando os homens precisavam se movimentar rapidamente para caçar ou fugir de seus predadores.

Atualmente, as provas de corrida são parte da modalidade “atletismo” e se dividem em provas de velocidade e de resistência.

Até o momento, tratamos a corrida como esporte de competição.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/corrida.htm>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

## **Texto II – 10 benefícios da corrida para saúde e boa forma**

A corrida é uma das atividades físicas mais completas em benefícios para a saúde e a boa forma, além de ser também uma das mais gratificantes.

Quem corre pode estar em contato com a natureza por mais tempo, pode fazer mais amigos, livrar-se do estresse e sentir-se mais feliz.

Há uma série de evidências científicas que provam que há mais benefícios da corrida ou quaisquer exercícios intensos praticados regularmente que qualquer pílula que um médico possa prescrever.

Praticantes da corrida afirmam que o exercício torna-se um estilo de vida ao longo do tempo, e especialistas asseguram que este estilo de vida serve para melhorar o condicionamento aeróbico e aumentar a atividade das enzimas e hormônios que estimulam os músculos e o coração a trabalhar melhor, entre outros benefícios.

Disponível em: <http://www.mundoboforma.com.br/10-beneficios-da-corrída-para-saude-e-boa-forma/>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

Os textos tratam de corrida, mas com finalidades diferentes porque

- (A) o texto I apresenta a corrida como prática esportiva, enquanto o texto II aponta os benefícios da atividade física – corrida.
- (B) o texto I apresenta o atletismo, enquanto o texto II expõe a atividade física – corrida.
- (C) o texto I aborda somente os elementos necessários para correr, enquanto o texto II trata sobre o estilo de vida de corredores.
- (D) o texto I aborda o histórico da corrida, enquanto o texto II expõe a opinião de especialistas sobre essa atividade física.

(1300203) **QUESTÃO 34****Texto I****Texto II**

(...) é caracterizado por sequências de rápidos movimentos com os pés, que são facilitados por rápidos movimentos com a cintura. Mistura elementos de break e funk com ritmos tradicionais do Brasil, como o samba, frevo e capoeira. Tradicionalmente, é realizado sem coreografia, com os dançarinos improvisando conforme a música.

Disponível em: <http://rioonwatch.org.br/?p=21737>. Acesso em: 07 mai. 2019 (adaptado).

A dança retratada nos textos é o

- (A) frevo.
- (B) *KPOP*.
- (C) hip-hop.
- (D) passinho.

(1300204) **QUESTÃO 35**

<p style="text-align: center;"><b>Jogo I</b></p> <p>Após o saque, cada time só poderá tocar a bola três vezes, sendo proibido que um jogador a toque por duas vezes seguidas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Jogo II</b></p> <p>É proibido o uso das mãos para o manejo da bola. Podem, entretanto, serem usados os pés, as pernas, o tronco e a cabeça.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Jogo III</b></p> <p>O manejo da bola deve ser feito somente com as mãos. É proibido, entretanto, caminhar com ela em mãos por mais de dois passos. Deslocamentos maiores com a bola devem ser feitos quicando-a continuamente.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Jogo IV</b></p> <p>Só é permitido passar a bola com as mãos para os lados ou para trás. Para conduzir a bola para frente, os jogadores devem usar apenas os pés.</p>

Disponível em: <https://regrasdoesporte.com.br/>. Acesso em: 14 mai. 2019 (adaptado).

As regras descritas pertencem, respectivamente, aos jogos de

- (A) basquetebol, *rugby*, voleibol e futebol.
- (B) voleibol, *rugby*, basquetebol e futebol.
- (C) voleibol, futebol, basquetebol e *rugby*.
- (D) *rugby*, futebol, voleibol e basquetebol.







**CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO**