

Prova Semestral

Agosto 2019

CADERNO 1

**LÍNGUA PORTUGUESA
LÍNGUA INGLESA - ARTE - ED. FÍSICA**

**PREENCHA OS CAMPOS ABAIXO COM
SEUS DADOS. O(A) PROFESSOR(A)
AUXILIARÁ NESTE PREENCHIMENTO.**

NOME DA ESCOLA

NOME DO(A) ESTUDANTE

TURMA

8º ANO - AMPLIADA (CADERNO 1)



LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE

- 1) Verifique, na Folha de Respostas, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso não estejam, comunique imediatamente ao(à) professor(a).
- 2) Este Caderno de Prova contém 35 questões numeradas de 1 a 35, dispostas da seguinte maneira:
 - a) as questões de número 1 a 20 são relativas ao componente curricular de Língua Portuguesa;
 - b) as questões de número 21 a 25 são relativas ao componente curricular de Língua Inglesa;
 - c) as questões de número 26 a 30 são relativas ao componente curricular de Arte;
 - d) as questões de número 31 a 35 são relativas ao componente curricular de Educação Física.
- 3) Confira se este Caderno de Prova contém as 35 questões na ordem mencionada na instrução anterior. Caso ele esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao(à) professor(a) para que as providências sejam tomadas.
- 4) Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções de respostas e apenas uma delas deve ser assinalada.

- 5) Você responderá às questões no próprio Caderno de Prova, o qual deverá ser entregue ao(à) professor(a) ao final de cada dia de aplicação. Sugere-se a realização da prova (Cadernos 1 e 2) em 4 dias: no 1º dia, você responderá às questões de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física, no 2º dia às de Matemática, no 3º às de Geografia e História e no 4º dia às questões de Ciências Naturais. Nesse último dia, você preencherá a Folha de Respostas e a entregará ao(à) professor(a).
- 6) O tempo total disponível para cada dia de aplicação é de 2 horas.
- 7) Quando terminar este Caderno de Prova, entregue-o ao(à) professor(a).

LÍNGUA PORTUGUESA

⁽⁰⁰⁰⁴⁾ QUESTÃO 1

O humor com inteligência

Luís Fernando Veríssimo é um de nossos escritores de humor e, com certeza, o mais conhecido pelo grande público. Seus textos humorísticos vêm sendo publicados regularmente ao longo dos anos pelos mais influentes jornais e revistas. Seu estilo inconfundível também aparece nas aventuras do detetive Ed Mort e da Família Brasil, publicadas na forma de quadrinhos. Poucos sabem que um dos sonhos de Luís Fernando Veríssimo era ser cartunista – mas o gosto maior pelas letras o levou a ser escritor.

ESTEVEES, Nico. **Histórias Divertidas**. São Paulo: SP, Ática, 2008 (adaptado).

O trecho do texto que apresenta ideia de oposição em relação à trajetória profissional de Luís Fernando Veríssimo é:

- (A) “Luís Fernando Veríssimo é um de nossos escritores de humor e, com certeza, o mais conhecido pelo grande público.”
- (B) “Seus textos humorísticos vêm sendo publicados regularmente ao longo dos anos pelos mais influentes jornais e revistas.”
- (C) “Seu estilo inconfundível também aparece nas aventuras do detetive Ed Mort e da Família Brasil (...).”
- (D) “Poucos sabem que um dos sonhos de Luís Fernando Veríssimo era ser cartunista – mas o gosto maior pelas letras o levou a ser escritor.”

QUESTÃO 2

Boa parte das dificuldades que nós encontramos na convivência com os gatos e que impedem uma aproximação ainda maior entre esses pets e as pessoas se deve ao fato de não conseguirmos captar satisfatoriamente a linguagem dos bichanos. Conforme aponta a veterinária Carolina Rocha, esses felinos, se comparados com os lobos e os próprios cachorros possuem uma face mais imóvel e rígida, que não é tão articulada. Portanto, eles não conseguem exprimir tão bem seus sentimentos por meio do semblante, que é justamente o que nós observamos em primeiro lugar quando queremos entendê-los. Além disso, alguns costumes adquiridos no contato com outros mascotes, principalmente os cães, aumentam a confusão na hora de decifrar os sinais do animal corretamente.

REVISTA PET. Ed. Escala, ago. 2017, p.22.

De acordo com o texto, os gatos não conseguem exprimir tão bem seus sentimentos porque

- (A) eles possuem uma face mais imóvel e rígida, que não é tão articulada.
- (B) as pessoas se confundem na hora de decifrar os sinais deles.
- (C) as pessoas costumam tratá-los da mesma maneira que os cães.
- (D) eles são comparados aos lobos e aos cachorros.

(1100041) **QUESTÃO 3**

Pai não entende nada

- Um biquíni novo?
 - É, pai.
 - Você comprou um no ano passado!
 - Não serve mais, pai. Eu cresci.
 - Como não serve? No ano passado você tinha 14 anos, este ano tem 15. Não cresceu tanto assim.
 - Não serve, pai.
 - Está bem, está bem. Toma o dinheiro. Compra um biquíni maior.
 - Maior não, pai. Menor.
- Aquele pai também não entendia nada.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. **Festa de criança**. São Paulo: Ática, 2008.

Na crônica, o humor se apresenta

- (A) na necessidade da compra do biquíni novo, porque a filha havia crescido.
- (B) no biquíni novo, porque seria menor que o antigo, mesmo com o crescimento da filha.
- (C) na falta de entendimento do pai, porque não entendia as necessidades da filha.
- (D) no biquíni, porque seria o presente de 15 anos da filha.

(1100043) **QUESTÃO 4**

Ancestrais dos dinossauros eram diferentes do que se imaginava

Os ancestrais dos dinossauros tinham quatro patas, não duas, e se pareciam com os crocodilos, revelou um estudo sobre fósseis encontrados na Tanzânia, cujas conclusões foram divulgadas na revista científica *Nature*.

Durante décadas, os cientistas imaginaram esses ancestrais como minidinossauros do tamanho de uma galinha que se moviam sobre duas patas, mas isso mudou com a descoberta de um *Teleocrater rhadinus*, um carnívoro parecido com um crocodilo, de 2 a 3 metros de comprimento, com um pescoço longo e quatro patas.

O primeiro fóssil dessa espécie foi descoberto em 1933 e foi estudado nos anos 1950 no Museu de História Natural de Londres, mas o esqueleto estava incompleto.

Disponível em: <http://exame.abril.com.br/ciencia/ancestrais-dos-dinossauros-eram-diferentes-do-que-se-imaginava>. Acesso em: 17 abr. 2019 (adaptado).

O trecho do texto que apresenta ideia de oposição sobre as características dos ancestrais dos dinossauros é:

- (A) “(...) os cientistas imaginaram esses ancestrais como minidinossauros (...)”
- (B) “Os ancestrais dos dinossauros tinham quatro patas (...)”
- (C) “(...) mas isso mudou com a descoberta de um *Teleocrater rhadinus* (...)”
- (D) “O primeiro fóssil dessa espécie foi descoberto em 1933 (...)”

QUESTÃO 5**Águas de Lindoia**

Muito procurada por idosos, tem um dos mais visitados balneários do Circuito das Águas paulista – suas instalações foram modernizadas recentemente. A cidade é ótima para curtir aquela quietude do interior: experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros. A área comercial do Centro tem boa variedade de lojas.

GUIA QUATRO RODAS – Fim de Semana. São Paulo, SP: Abril, 2012/2013.

A pontuação na frase “(...) experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.” pode ser substituída para dar mais ênfase ao verbo no imperativo por:

- (A) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros!
- (B) Experimente sem pressa comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.
- (C) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros...
- (D) Experimente - sem pressa - comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.

(1100045) **QUESTÃO 6**

Dona Custódia

Ar de empregada ela não tinha: era uma velha mirrada, muito bem arranjadinha, mangas compridas, cabelos em bandó num vago ar de camafeu. Atendera ao anúncio publicado no jornal porque satisfazia às especificações, conforme ela própria fez questão de dizer: sabia cozinhar, arrumar a casa e servir com eficiência a senhor só.

Não era propriamente o que ele esperava, mas tanto melhor: a velhinha podia muito bem dar conta do recado, por que não? E além do mais impunha dentro de casa certo ar de discricção e respeito, propício ao seu trabalho de escritor. Chamava-se Custódia.

Dona Custódia foi logo botando ordem na casa: varreu a sala, arrumou o quarto, limpou a cozinha, preparou o jantar. Ao fim de alguns dias ele se acostumou à sua silenciosa iniciativa e se deu por satisfeito: chegou mesmo a pensar em aumentar-lhe o ordenado, sob a feliz impressão de que se tratava de uma empregada de categoria.

SABINO, Fernando. **Histórias Divertidas**. São Paulo, SP: Ática, 2008 (adaptado).

O narrador, ao contar a história de Dona Custódia, ressalta

- (A) a necessidade do escritor em contratar uma empregada doméstica.
- (B) a necessidade de uma pessoa silenciosa nos afazeres domésticos.
- (C) a descrição física dessa senhora e sua eficiência no trabalho doméstico.
- (D) as características físicas – velha mirrada e bem arranjadinha.

(1100047) **QUESTÃO 7****Lendas e personagens**

A sereia europeia tem corpo de peixe, é loura de olhos azuis e vive no mar. A nossa lara, de origem amazônica, é morena, tem cabelos negros e olhos castanhos, possui corpo inteiro de mulher e vive nos rios. lara, para os indígenas, significa “mãe-d’água”.

ROSA, Santa; SCHILARO, Nereide. **Lendas e Personagens**.
São Paulo: Moderna, 2001 (adaptado).

As aspas foram utilizadas no texto como efeito de sentido para

- (A) indicar uma citação.
- (B) exprimir uma ironia.
- (C) destacar um estrangeirismo.
- (D) ressaltar uma expressão.

QUESTÃO 8**Na busca por vida saudável,
feiras e clubes de descontos
facilitam acesso a alimentos orgânicos**

Segundo Carlos Armênio Khatounian, “a demanda por alimentos produzidos em sistemas melhores e isentos de substâncias químicas crescerá à medida que a população esteja melhor informada. Com isso, não precisaremos esperar que todos sejamos mais ricos para satisfazer com qualidade a mais elementar das nossas necessidades, que é comer”.

Ming Liu ainda reforça que o setor só tem a crescer - especialmente no Brasil, um país com uma rica diversidade de biomas e condições ecológicas.

— Além das verduras e hortaliças, em que se baseia quase todo o mercado dos Estados Unidos, por exemplo, nós temos uma grande diversidade de castanhas - que podem ser bastante exploradas nessa busca atual por produtos mais saudáveis. Aqui, a questão dos orgânicos vai muito além da agricultura convencional, porque o Brasil conta com essas opções de origem extrativista. Outro exemplo é o guaraná, ou mesmo o açaí. Eles podem ser melhor aproveitados, porque são alimentos ligados à nossa cultura, e hoje o consumidor no mundo todo opta

cada vez mais pela aquisição de produtos com história, com passado.

Disponível em: <https://noticias.r7.com/saude/na-busca-por-vida-saudavel-feiras-e-clubes-de-descontos-facilitam-acesso-a-alimentos-organicos-14082017>. Acesso em: 14 abr. 2019.

O assunto discutido pelos especialistas se refere

(A) às substâncias químicas.

(B) aos alimentos orgânicos.

(C) às condições ecológicas.

(D) à diversidade de biomas.

QUESTÃO 9**Como dizia o poeta**

Quem já passou
Por esta vida e não viveu
Pode ser mais, mas sabe menos do que eu
Porque a vida só se dá
Pra quem se deu
Pra quem amou, pra quem chorou
Pra quem sofreu, ai

Quem nunca curtiu uma paixão
Nunca vai ter nada, não

Não há mal pior
Do que a descrença
Mesmo o amor que não compensa
É melhor que a solidão

Abre os teus braços, meu irmão, deixa cair
Pra que somar se a gente pode dividir?
Eu francamente já não quero nem saber
De quem não vai porque tem medo de sofrer

Ai de quem não rasga o coração
Esse não vai ter perdão

Disponível em: https://www.pensador.com/poesias_de_amor_de_vinicius_de_moraes/. Acesso em: 17 abr. 2019.

- No poema, o eu lírico possui a perspectiva de que
- (A) é necessário apaixonar-se por toda a vida.
 - (B) para viver não se deve evitar os sentimentos.
 - (C) é preciso somar e ter medo das situações da vida.
 - (D) para sair do nada é melhor viver uma paixão do que a solidão.

(0001) **QUESTÃO 10**



Na tira, o humor se apresenta

- (A) na terceira fala, porque a personagem revela que é careca.
- (B) na segunda fala, porque pergunta ao amigo se é sentimental.
- (C) na primeira fala, porque a personagem tem saudades do vento batendo no cabelo.
- (D) nas primeira e segunda falas das personagens, porque o diálogo desperta curiosidade.

QUESTÃO 11**Ensinando histórias indígenas**

Para incentivar os brasileiros a conhecer as histórias da etnia indígena *Kaxinawá* - ou, como eles próprios se denominam, *Huni Kuin* - Guilherme Meneses, de Santos (litoral de São Paulo), criou o game *Huni Kuin: os Caminhos da Jiboia*. “Muitas pessoas não conhecem a cultura indígena brasileira, então pensamos que o **jogo** poderia romper esse isolamento”, explica. Guilherme tem 31 anos e é desenvolvedor de games desde criança. Aos 4, ele já produzia jogos de tabuleiro e, aos 13, começou a desenvolver *games* eletrônicos. Assim, foi natural a ideia de criar um jogo sobre o assunto, que começou a interessá-lo quando ele cursava o mestrado em antropologia social (ciência que estuda diversas sociedades) na Universidade de São Paulo (USP).

Disponível em: <https://jornaljoca.com.br>. Acesso em: 4 mai. 2019.

A palavra sublinhada no texto refere-se a

- (A) games.
- (B) *Kaxinawá*.
- (C) *Huni Kuin*.
- (D) *Huni Kuin: os Caminhos da Jiboia*.

(1100242)

QUESTÃO 12Disponível em: <https://ameiro.org.br>. Acesso em: 4 mai. 2019.

Um título que expressa o sentido do cartum é:

- (A) Não há mais vagas para pessoas em situação de rua.
- (B) Abrigos de sem-teto não têm mais espaço.
- (C) O índice de desemprego está alto.
- (D) Aumenta a fome no mundo.

(1100247) **QUESTÃO 13**Disponível em: tribunadainformacao.com.br. Acesso em: 4 mai. 2019.

- O cartum destaca, criticamente,
- (A) a popularidade que a televisão perdeu para os celulares.
 - (B) a influência da tecnologia digital no relacionamento familiar.
 - (C) o fácil acesso a tecnologias por toda a família contemporânea.
 - (D) a conectividade entre as pessoas distantes nos tempos modernos.

(1100244) **QUESTÃO 14**

A mesma regularidade de formação da palavra **nascer** aparece também em

- (A) içar.
- (B) passar.
- (C) vencer.
- (D) ascender.

(1100246) **QUESTÃO 15**

A gangorra

Depois de velho, visitava a velha cidade da infância. Digladiava-se em silêncio. Por um lado, tudo tão diferente, o progresso passando a perna nas lembranças; por outro, o contraste que algumas ruas de terra batida resistentes produziam com a distância estrangeira a que se submetera, ao escolher a cidade grande, há mais de três décadas. Ao contrário do que geralmente acontece, foi ele a abandonar a cidade natal e não os filhos. Plantou as sementes e cortou as raízes. Voou, folha de outono, a trair as cercas de casa. Abandonou o ritmo compassado do pequeno lugarejo, para aportar no mar de ilhas nômades da selva

urbana. Trocou o povoado solitário pela solidão compartilhada da terra das multidões.

Disponível em: <http://repositorio.ufes.br>. Acesso em: 4 mai. 2019 (adaptado).

Na narrativa da crônica, o trecho “Trocou o povoado solitário pela solidão compartilhada da terra das multidões.” traz a ideia de que

- (A) o narrador se arrepende da escolha feita no passado.
- (B) a cidade grande possui muitas pessoas solitárias.
- (C) o avô não possui uma boa relação com a família.
- (D) a cidade velha não havia passado por mudanças.

QUESTÃO 16**Carta aberta a professores e alunos**

Prezados professores e colegas alunos,

Com esta carta, nosso objetivo não é levar a público nossos descontentamentos a respeito da escola e tampouco transformá-los em grandes confusões. Não queremos causar problemas a nenhum de nossos professores ou trazer a impressão de que a escola não faz um trabalho digno. O que trataremos aqui não é específico de uma única instituição educacional: são frutos de nossa cultura que, apesar de miscigenada, permanece intolerante, preconceituosa e violenta. Estes frutos refletem em todas as escolas, como em todas as famílias e mentes individuais. Nosso apelo é que mudemos primeiramente as instituições de ensino, para que elas se tornem ambientes inclusivos e seguros a todos os alunos. Queremos aqui expor o outro lado das piadas, ensinamentos e comentários intolerantes: o lado do oprimido.

Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2019 (adaptado).

No exemplo do trecho da Carta Aberta, o contexto de produção trata de

- (A) pais escrevendo para a direção da escola.
- (B) alunos que questionam a qualidade do ensino oferecido.
- (C) professores insatisfeitos com situações no ambiente de trabalho.
- (D) estudantes que enfrentam algum tipo de preconceito na escola.

QUESTÃO 17**Buraco da camada de ozônio se manteve estável nos últimos 10 anos**

A camada de ozônio, o 'escudo' que protege a vida na Terra dos níveis nocivos de radiação ultravioleta, manteve-se estável na última década, conforme estudo elaborado pela Organização Mundial da Meteorologia (OMM) e o Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA), divulgado nesta quinta-feira.

Por esta avaliação científica sobre a camada de ozônio feita neste ano - a primeira atualização em quatro anos sobre o assunto -, a aplicação do Protocolo de Montreal “impediu um esgotamento maior da camada de ozônio”, e ao mesmo tempo “apresentou valiosos benefícios secundários ao mitigar a mudança climática”.

O protocolo, que regula o uso do CFC (clorofluorcarboneto), foi aprovado em 1987 por cerca de 200 países.

Os analistas preveem que, exceto nas regiões polares, a camada de ozônio se recupere antes de meados deste século, alcançando os níveis registrados antes de 1980.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/799686-buraco-da-camada-de-ozonio-se-manteve-estavel-nos-ultimos-10-anos.shtml>. Acesso em: 20 abr. 2019 (adaptado).

O trecho do texto que corresponde a uma opinião é:

- (A) “A camada de ozônio, o 'escudo' que protege a vida na Terra (...).”
- (B) “(...) apresentou valiosos benefícios secundários (...).”
- (C) “(...) (PNUMA), divulgado nesta quinta-feira.”
- (D) “(...) foi aprovado em 1987 por cerca de 200 países.”

⁽¹¹⁰⁰²⁵²⁾ **QUESTÃO 18**

Art. 250. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/camaranoticias/tv/materias/CONSTITUINDO/183199-PAULO-LINS-ARTIGO-205.html>. Acesso em: 20 abr. 2019.

O Artigo 250 é um exemplo de texto da esfera jurídica e apresenta marcas de linguagem

- (A) técnica.
- (B) poética.
- (C) informal.
- (D) científica.

(1100253) **QUESTÃO 19**

Texto I



Texto II



Para persuadir o interlocutor, os textos I e II fazem igualmente alerta para

- (A) os sintomas da dengue.
- (B) as formas de contágio da doença.
- (C) a consequência danosa do contágio.
- (D) a importância da coletividade no combate.

QUESTÃO 20**Lute pela Amazônia por inteiro**

Na semana do meio ambiente, é lamentável termos poucos motivos para comemorar. A data, no entanto, nos lembra da importância de arregaçar as mangas e lutar em defesa do nosso verde. É esse o objetivo do movimento realizado pelo Greenpeace contra o projeto de lei que autoriza a derrubada de até 50% da vegetação nativa em propriedades privadas na Amazônia. A iniciativa do protesto é tomada por meio do site www.meiaamazoniano.org.br e solicita que os visitantes digam aos deputados e senadores que 50% é igual a zero e exijam a Amazônia por inteiro.

Além da autorização de derrubada, o PL 6424/2005 sugere a legalização de praticamente todos os desmatamentos feitos nos últimos 40 anos, que acabaram com cerca de 700 mil quilômetros da área original de floresta. A quantidade é equivalente a três estados de São Paulo. Em resumo, o projeto condena vastas regiões brasileiras a serem livres de floresta, levando-o a ser conhecido como Projeto Floresta Zero.

Disponível em: <https://www.minhavidacom.br>. Acesso em: 20 abr. 2019.

O tipo da argumentação presente no texto é de

- (A) analogia.
- (B) autoridade.
- (C) raciocínio lógico.
- (D) exemplificação.

LÍNGUA INGLESA

⁽¹²⁰⁰⁰⁰⁸⁾ **QUESTÃO 21**

São Paulo
FREE WALKING TOUR

Paulista Ave
modern area

Ciclista Square • Conjunto Nacional Building • MASP • Renaissance Hotel • Trianon Park • Matarazzo's Hospital • Augusta St. • Casa das Rosas • FIESP • TV Gazeta building
• and much more!

on Tuesdays, Thursdays and Sundays

at 3h30 p.m. duration: 3h

Meeting Point:
on the corner of Paulista Ave with Augusta St. (Jardins side)
in front of Banco do Brasil

Subway station: Consolação

METRÔ
subway station
Consolação

Disponível em: <http://www.linguae.com.br/inglesportugues/traducao/free-walking-tour.html>. Acesso em: 19 abr. 2017.

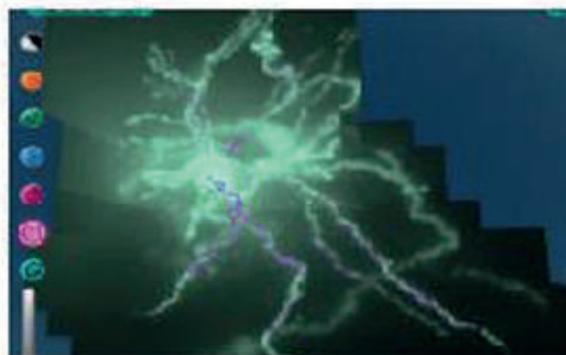
No roteiro da Avenida Paulista, a caminhada acontece às

- (A) terças, quintas e domingos.
- (B) sextas, sábados e domingos.
- (C) quartas, quintas e sextas-feiras.
- (D) segundas, terças e quartas-feiras.

(1200011)

QUESTÃO 22**Video games help model
brain's neurons**

A video game is being used to help understand the structure of neurons, which could aid in treatment of diseases like Alzheimer's or Parkinson's.



Disponível em: <https://www.nytimes.com/2017/04/24/science/citizen-science-video-game-neurons.html?ref=collection%2Fscience-collection%2Fscience&action=click&contentCollection=science®ion=rank&module=package&version=highlights&contentPlacement=2&pgtype=sectionfront>. Acesso em: 18 abr. 2019.

“Video games help model brain's neurons” é

- (A) um verbete.
- (B) uma manchete.
- (C) um anúncio.
- (D) uma entrevista.

(1200009) **QUESTÃO 23**

Disponível em: <https://ipclinica.com.br/categorias/dicas/>. Acesso em: 26 jun. 2019.

Use a seat belt.



Disponível em: <http://atualnews.com/2017/06/?view=magazine>. Acesso em: 26 jun. 2019.

Drive in the speed limit.



Disponível em: <https://www.socimbolos.com.br>. Acesso em: 26 jun. 2019.

Respect the traffic light.

O objetivo do texto é

- (A) descrever o comportamento dos pedestres nas vias urbanas.
- (B) apresentar novas placas de trânsito para serem respeitadas nas vias.
- (C) sugerir aos usuários regras de trânsito para serem utilizadas nas vias.
- (D) informar aos usuários sobre as condições e obrigações no uso das vias.

QUESTÃO 24**How can I, as a student, make my school a better place?**

Often what a school needs to become a better place is for everyone – students and adults – to treat each other better.

- Treat everyone with respect – fellow students, faculty, administrators.

- Help keep your school clean – if you walk along and see a gum wrapper on the floor, pick it up and throw it out.

- Acknowledge people. If you see someone you know, smile and say hello. If you pass a teacher you don't know, at least smile.

- Include more people in your group of friends.

- See if another student looks as if she/he is left out – at least introduce yourself and talk to him/her. You don't have to be friends, but be nice.

Disponível em: <https://www.quora.com/How-can-I-as-a-student-make-my-school-a-better-place>. Acesso em: 16 mai. 2019.

O texto traz uma lista de sugestões para tornar a escola um lugar melhor para todos. Uma parte da última sugestão é:

- (A) "Ajude a manter a sua escola limpa."
- (B) "Se você vir alguém que conhece, sorria e diga 'olá'."
- (C) "Trate todos com respeito – colegas estudantes, professores e administradores."
- (D) "Veja se há um aluno aparentemente excluído – ao menos se apresente e fale com ele."

(1200203)

QUESTÃO 25

Disponível em: <https://freewalkertours.com/christ-the-redeemer-curiosities/>. Acesso em: 16 mai. 2019 (adaptado).

Today I want to share Christ the Redeemer curiosities that call my attention. When we talk about Rio de Janeiro, we always remember it: the wonderful symbol of the city, recently voted one of the Seven Wonders of the World!

Uma informação importante que o texto traz é a de que o Cristo Redentor é

- (A) um monumento do Brasil.
- (B) um lugar cercado por praias.
- (C) uma das sete Maravilhas do Mundo.
- (D) um dos monumentos mais altos da Terra.

ARTE**(0018) QUESTÃO 26**

Disponível em: <http://www.sescro.org.br/noticia/12/05/15/ven-ai-a-mostra-sesc-de-teatro-infantil>. Acesso em: 03 mai. 2019.

Os elementos que envolvem a produção da cena presentes na imagem são

- (A) cenário, iluminação e figurino.
- (B) coordenação da cena, iluminação e sonorização.
- (C) relação palco / plateia e figurino.
- (D) atuação, sonorização e cenário.

(0019) **QUESTÃO 27**



Disponível em: <http://sossolheiros.boj.luol.com.br/20-plantas-de-apartamentos-incriveis-para-solheiros/>. Acesso em: 14 ago. 2017.

- Os elementos visuais presentes na imagem são
- (A) volume em perspectiva com bidimensionalidade.
 - (B) plano sem perspectiva com tridimensionalidade.
 - (C) volume em perspectiva com tridimensionalidade.
 - (D) plano com perspectiva com bidimensionalidade.

QUESTÃO 28

(0020)

Há milhares de anos, o homem deixou imagens gravadas ou pintadas em rochas e cavernas que representavam o seu cotidiano e vida das comunidades locais.

No Brasil, as pinturas e gravuras mais antigas, que chegam a ter 12 000 anos, foram encontradas no Parque Nacional da Serra da Capivara, região de São Raimundo Nonato (Piauí). São desenhos e esboços de animais, pessoas, plantas e objetos. Muitas vezes mostram cenas da vida cotidiana e cerimônias de culto.

Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/cultura/2009/10/>. Acesso em: 14 ago. 2017 (adaptado).

O texto refere-se à Arte

- (A) Sacra.
- (B) Gótica.
- (C) Barroca.
- (D) Rupestre.

(1400202) **QUESTÃO 29**



Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/hl/article/download/26138/21115>. Acesso em: 15 mai. 2019.

MUNIZ, Vik. Sem título. Fotografia.

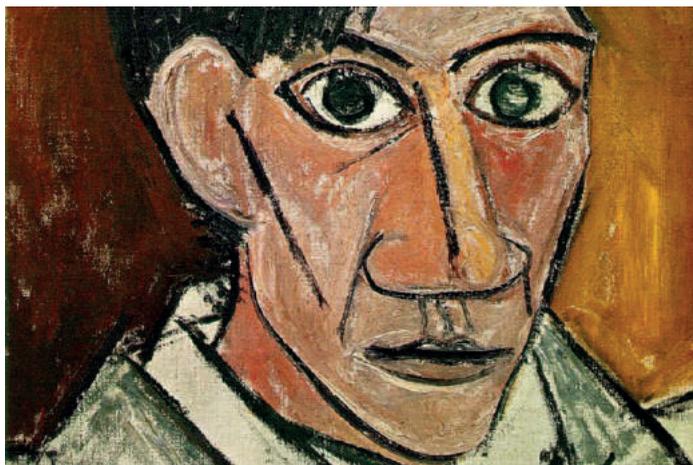
A obra do artista plástico Vik Muniz retrata

- (A) a importância do trabalho para os humanos.
- (B) as precárias condições de vida dos catadores.
- (C) o quanto o trabalho torna digna a vida do homem.
- (D) o trabalho escravo como algo presente na atualidade.

QUESTÃO 30

Uma das quatro obras que seguem é exemplo de arte naïf, uma tendência que se caracteriza pela ausência das técnicas usuais de representação (uso científico da perspectiva, formas convencionais de composição e de utilização das cores), pela visão ingênua de mundo, pelo uso de cores brilhantes e alegres - fora dos padrões usuais, além da simplificação dos elementos decorativos.

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5357/arte-naif>. Acesso em: 05 mai. 2019 (adaptado).



Disponível em: <https://www.pablopicasso.org>. Acesso em: 06 mai. 2019.

I. PICASSO, Pablo.
Autorretrato. [1907].
1 óleo sobre tela.



Disponível em: <http://www.antonioboteiro.com/>. Acesso em: 06 mai. 2019.

II. POTEIRO, Antônio. Sem título.



Disponível em: <https://masp.org.br/>. Acesso em: 06 mai. 2019.



Disponível em: <http://obvioumag.org/pausas/2015/os-quadros-de-mauricio-e-o-ensino-de-artes-para-criancas.html>. Acesso em: 06 mai. 2019.

III. RENOIR, Pierre-Auguste.
Rosa e azul – As meninas
Cahen d'Anvers. [1881].
1 óleo sobre tela.

IV. SOUSA, Maurício. Mônica
Lisa. [2001].
1 acrílico sobre tela.

É exemplo de arte naïf, a obra retratada em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.

EDUCAÇÃO FÍSICA

⁽¹³⁰⁰⁰⁰⁶⁾ QUESTÃO 31

Sedentarismo

O sedentarismo infantil vem preocupando bastante os especialistas da área da saúde pois, por conta da facilidade que video games, tablets e a internet trouxeram para a vida das crianças, elas não sentem mais vontade de sair para brincar e praticar esportes.

As causas do sedentarismo são diversas, mas todas relacionadas a dietas pouco balanceadas e falta de exercícios físicos. O sedentarismo não é apenas caracterizado pela falta de atividades esportivas, mas também pela falta de atividades simples do dia a dia, como a caminhada até o trabalho, cumprimento de tarefas domésticas, passeios no parque e afins.

O sedentarismo traz muitos riscos ao corpo, como doenças cardiovasculares, osteoporose, diabetes, obesidade, aumento do colesterol, hipertensão arterial, infarto do miocárdio, entre outras.

Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/4770-sedentarismo>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

De acordo com o texto, algumas consequências do sedentarismo são

- (A) a facilidade que video games, tablets e a internet trouxeram para a vida das crianças.
- (B) a falta de exercícios físicos, dietas pouco balanceadas e caminhada até o trabalho.
- (C) a falta de atividades simples do dia a dia e o cumprimento de tarefas domésticas.
- (D) o aumento do colesterol, doenças cardiovasculares, osteoporose, diabetes e obesidade.

QUESTÃO 32

(1300008)

O vôlei, também chamado de volley ou voleibol, é um esporte de origem norte-americana do século XIX. É um esporte de popularidade significativa em grande parte do mundo e está presente em muitos torneios e eventos esportivos de âmbito internacionais, tais como os Jogos Olímpicos e os Jogos Pan-americanos. Pode ser praticado tanto em quadras abertas quanto em quadras fechadas, bem como é praticado quase que igualmente tanto por homens quanto mulheres.

Disponível em: <http://regrasdoesporte.com.br/tudo-sobre-volei-de-quadra-regras-fundamentos-e-historia.html>. Acesso em: 03 mai. 2019 (adaptado).

Os movimentos principais do vôlei são

- (A) ataque, bloqueio, levantamento, saque.
- (B) drible, finalização, passe, recepção.
- (C) arremesso, drible, passe, rebote.
- (D) arremesso, drible, finta, passe.

(0017) **QUESTÃO 33**



Disponível em: <https://yandex.com/collections/card/5b7ba-7db49acc00b7b8ee03/>. Acesso em: 03 mai. 2019.

O esporte de aventura representado na imagem é

- (A) escalada.
- (B) *parkour*.
- (C) trekking.
- (D) *slackline*.

QUESTÃO 34**Pelada**

Ao contrário do futebol profissional, a pelada quase não tem regras: uma bola e um mínimo de dois participantes bastam para começar um jogo. O campo pode ser uma praça, um trecho de praia, um terreno baldio ou uma rua de pouco movimento. Geralmente não há goleiros e as balizas são feitas com qualquer objeto que estiver à mão, como pedaços de pau ou camisas enroladas. Sem um tempo determinado de duração – a não ser quando se combina um número limite de gols – a bola pode rolar até o escurecer.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/comportamento/por-que-chamam-de-pelada/>. Acesso em: 08 mai. 2019 (adaptado).

As principais semelhanças entre o futebol e a pelada são:

- (A) Não derrubar o adversário e jogar em um campo.
- (B) Ter onze jogadores em cada time e fazer gol.
- (C) Fazer gol e ter duas equipes disputando.
- (D) Fazer gol e ter um juiz.

(1300203) **QUESTÃO 35****Texto I****Texto II**

(...) é caracterizado por sequências de rápidos movimentos com os pés, que são facilitados por rápidos movimentos com a cintura. Mistura elementos de break e funk com ritmos tradicionais do Brasil, como o samba, frevo e capoeira. Tradicionalmente, é realizado sem coreografia, com os dançarinos improvisando conforme a música.

Disponível em: <http://rioonwatch.org.br/?p=21737>. Acesso em: 07 mai. 2019 (adaptado).

A dança retratada nos textos é o

- (A) frevo.
- (B) *KPOP*.
- (C) hip-hop.
- (D) passinho.



**CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO**