

# Prova Semestral

Agosto 2019

## CADERNO 1

**LÍNGUA PORTUGUESA  
LÍNGUA INGLESA - ARTE - ED. FÍSICA**

**PREENCHA OS CAMPOS ABAIXO COM  
SEUS DADOS. O(A) PROFESSOR(A)  
AUXILIARÁ NESTE PREENCHIMENTO.**

NOME DA ESCOLA

NOME DO(A) ESTUDANTE

TURMA

**7º ANO - AMPLIADA (CADERNO 1)**



## **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE**

- 1) Verifique, na Folha de Respostas, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso não estejam, comunique imediatamente ao professor.
- 2) Este Caderno de Prova contém 35 questões numeradas de 1 a 35, dispostas da seguinte maneira:
  - a) as questões de número 1 a 20 são relativas ao componente curricular de Língua Portuguesa;
  - b) as questões de número 21 a 25 são relativas ao componente curricular de Língua Inglesa;
  - c) as questões de número 26 a 30 são relativas ao componente curricular de Arte;
  - d) as questões de número 31 a 35 são relativas ao componente curricular de Educação Física.
- 3) Confira se este Caderno de Prova contém as 35 questões na ordem mencionada na instrução anterior. Caso ele esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao professor para que ele tome as providências.
- 4) Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 opções de respostas e apenas uma delas deve ser assinalada.

- 5) Você responderá às questões no próprio Caderno de Prova, o qual deverá ser entregue ao professor ao final de cada dia de aplicação. Sugere-se a realização da prova (Cadernos 1 e 2) em 4 dias: no 1º dia, você responderá às questões de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física, no 2º dia às de Matemática, no 3º às de Geografia e História e no 4º dia às questões de Ciências Naturais. Nesse último dia, você preencherá a Folha de Respostas e a entregará ao professor.
- 6) O tempo total disponível para cada dia de aplicação é de 1 hora e 45 minutos.
- 7) Quando terminar este Caderno de Prova, entregue-o ao(à) professor(a).



## LÍNGUA PORTUGUESA

### <sup>(1100033)</sup> QUESTÃO 1

#### Moacyr Scliar

#### Um humor cheio de fantasia

Moacyr Scliar é um dos melhores escritores da atualidade. Desde que começou a escrever, com 15 anos de idade, Scliar vem conquistando cada vez mais novos leitores, tanto no Brasil quanto no exterior, onde já foi traduzido para línguas tão diferentes do português como o búlgaro, o hebraico e o norueguês. Desde 2003, é membro da Academia Brasileira de Letras.

Suas histórias são fáceis de reconhecer: misturam fantasia, recordações de sua infância em Porto Alegre e, é claro, muita graça. Para criar seus enredos, muitas vezes ele aproveita ideias que aparecem no meio da noite, em seus sonhos. Ou então em situações surgidas em seu consultório médico, onde trabalha metade do dia.

SCLIAR, Moacyr. **Histórias Divertidas**. São Paulo: Ática, 2008 (adaptado).

Este texto é uma

(A) notícia.

(B) reportagem.

(C) biografia.

(D) crônica.

**QUESTÃO 2****Águas de Lindoia**

Muito procurada por idosos, tem um dos mais visitados balneários do Circuito das Águas paulista – suas instalações foram modernizadas recentemente. A cidade é ótima para curtir aquela quietude do interior: experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros. A área comercial do Centro tem boa variedade de lojas.

**GUIA QUATRO RODAS - Fim de Semana.** São Paulo: Abril, 2012/2013.

A pontuação na frase “(...) experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.” pode ser substituída para dar mais ênfase ao verbo no imperativo por:

- (A) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros!
- (B) Experimente sem pressa comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.
- (C) Experimente, sem pressa, comer um pastel na Praça Adhemar de Barros...
- (D) Experimente - sem pressa - comer um pastel na Praça Adhemar de Barros.

(1100034) **QUESTÃO 3**

Leia os quadrinhos a seguir.



**TURMA DA MÔNICA JOVEM.** Barueri: Panini Brasil, nº 2, 2017 (adaptado).

O termo “cativo” pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

(A) fiel.

(B) livre.

(C) preso.

(D) dominado.

(1100042)

## QUESTÃO 4

### **Como os cientistas estão revolucionando a cozinha de casa**

Criado pela empresa inglesa Moley Robotics, o MK1 é composto de dois braços articuláveis, tem mãos que imitam todos os movimentos humanos e o robô é capaz de reproduzir com precisão receitas gravadas em seu banco de dados. O robô foi posto à prova na maior feira do mundo de tecnologia industrial e robótica, realizada em abril, na Alemanha.

Com os ingredientes organizados sobre uma bancada, o MK1 colocou tudo na panela, refogou, mexeu e finalizou a receita com sucesso, diante de uma plateia atônita. “É uma tecnologia que vai transformar e facilitar o modo como as pessoas cozinham em casa”, afirma Mark Oleynic. “Será possível preparar pratos que você nem teria ideia de como fazer enquanto fica na sala conversando com seus convidados.”

Uma tela sensível ao toque permite escolher as receitas e até programar o robô para deixar seu jantar pronto na hora em que você chegar do trabalho.

Disponível em: <http://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2016/09/como-os-cientistas-estao-revolucionando-cozinha-de-casa.html>. Acesso em: 18 abr. 2017 (adaptado).

O trecho do texto em que se destaca a opinião de um especialista é:

- (A) “(...) o robô é capaz de reproduzir com precisão receitas gravadas em seu banco de dados.”
- (B) “(...) o MK1 colocou tudo na panela, refogou, mexeu e finalizou a receita com sucesso, diante de uma plateia atônita.”
- (C) “É uma tecnologia que vai transformar e facilitar o modo como as pessoas cozinham em casa (...).”
- (D) “Uma tela sensível ao toque permite escolher as receitas e até programar o robô para deixar seu jantar pronto na hora (...).”

(1100040) **QUESTÃO 5**

## Pneu furado

O carro estava encostado no meio-fio, com um pneu furado. De pé ao lado do carro, olhando desconsoladamente para o pneu, uma moça muito bonitinha. Tão bonitinha que atrás parou outro carro e dele desceu um homem dizendo “Pode deixar”. Ele trocaria o pneu.

- Você tem macaco? – perguntou o homem.
- Não - respondeu a moça.
- Tudo bem, eu tenho - disse o homem - Você tem estepe?
- Não - disse a moça.
- Vamos usar o meu - disse o homem. E pôs-se a trabalhar, trocando o pneu, sob o olhar da moça. Terminou no momento em que chegava o ônibus que a moça estava esperando. Ele ficou ali, suando, de boca aberta, vendo o ônibus se afastar. Dali a pouco chegou o dono do carro.
- Puxa, você trocou o pneu pra mim. Muito obrigado.
- É. Eu... Eu não posso ver pneu furado. Tenho que trocar.
- Coisa estranha.
- É uma compulsão. Sei lá.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. **Pai não entende nada.**  
Porto Alegre: Coleção L&PM, 1991.

O homem trocou o pneu do carro porque

(A) tinha macaco e estepe.

(B) tinha compulsão por trocar pneus.

(C) viu um carro encostado com pneu furado.

(D) viu uma moça bonita e quis ajudá-la.

**QUESTÃO 6**

Foi declarada guerra aos quadrúpedes. Todos aqueles que têm asas e sabem voar devem se unir na luta contra os bichos que andam pelo chão.

O morcego ainda estava se refazendo do susto, quando uma hiena passou correndo e uivando aos quatro ventos:

– Atenção, atenção! Foi declarada guerra às aves! Todos os bichos de quatro patas devem se apresentar ao exército dos animais terrestres.

– E agora? – perguntou a si mesmo o aparvalhado morcego. – Eu não sou uma coisa nem outra.

BARBOSA, Rogério Andrade. **Histórias Africanas Para Contar e Recontar**. São Paulo: Editora do Brasil, 2010.

Na pergunta feita pelo morcego, o ponto de interrogação indica uma

- (A) dúvida.
- (B) indignação.
- (C) ordem.
- (D) negação.

**QUESTÃO 7****Snapchat vai cobrar para produzir lentes personalizadas para empresas**

O Snapchat está preparando uma nova maneira de ganhar dinheiro a partir das lentes, ferramenta que foi lançada no mês passado e permite que os usuários coloquem animações em seus rostos ao tirar uma *selfie*. Segundo o site Financial Times, a rede social está tentando vender lentes patrocinadas para outras empresas e cobrando até US\$ 750 mil para **produzi-las** e **liberá-las**. O Snapchat já foi alvo de críticas por parte de seus usuários nas redes sociais.

Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br/tecnologia/snapchat-vai-cobrar-para-produzir-lentes-personalizadas-para-empresas-dt6e49u5d9e0kodwpeu93ydbw/>. Acesso em: 12 set. 2017 (adaptado).

No texto, a forma “las” em “produzi-las” e “liberá-las” refere-se às

- (A) animações.
- (B) redes sociais.
- (C) empresas.
- (D) lentes patrocinadas.

**QUESTÃO 8****O menino Antônio**

A minha infância foi uma infância boa e os garotos são inocentes e de tudo eles gostam, não é? E assim, passei minha infância com a lembrança que eu ainda tenho, aquelas brincadeiras, aquela vida de ingenuidade, a inocência da criança, de que no mundo só há uma coisa boa. Boa, pura e bela, que é o mundo da criança. **Porque ali tudo é lindo. Tudo é belo.** A criança não peca. Aquilo que o adulto faz e peca, a criança fazendo não é.

ASSARÉ, Patativa do. **Digo e não peço segredo.**  
São Paulo: Escrituras Editora, 2001.

A pontuação no trecho “Porque ali tudo é lindo. Tudo é belo.” pode ser substituída para reforçar a exaltação e admiração à infância por:

- (A) Porque ali tudo é lindo... Tudo é belo.
- (B) Porque ali tudo é lindo? Tudo é belo.
- (C) Porque ali tudo é lindo... Tudo é belo...
- (D) Porque ali tudo é lindo! Tudo é belo!

(0001) **QUESTÃO 9**

Na tira, o humor se apresenta

- (A) na terceira fala, porque a personagem revela que é careca.
- (B) na segunda fala, porque pergunta ao amigo se é sentimental.
- (C) na primeira fala, porque a personagem tem saudades do vento batendo no cabelo.
- (D) nas primeira e segunda falas das personagens, porque o diálogo desperta curiosidade.

**QUESTÃO 10****Na busca por vida saudável, feiras e clubes de descontos facilitam acesso a alimentos orgânicos**

Segundo Carlos Armênio Khatounian, “a demanda por alimentos produzidos em sistemas melhores e isentos de substâncias químicas crescerá à medida que a população esteja melhor informada. Com isso, não precisaremos esperar que todos sejamos mais ricos para satisfazer com qualidade a mais elementar das nossas necessidades, que é comer”.

Ming Liu ainda reforça que o setor só tem a crescer - especialmente no Brasil, um país com uma rica diversidade de biomas e condições ecológicas.

— Além das verduras e hortaliças, em que se baseia quase todo o mercado dos Estados Unidos, por exemplo, nós temos uma grande diversidade de castanhas - que podem ser bastante exploradas nessa busca atual por produtos mais saudáveis. Aqui, a questão dos orgânicos vai muito além da agricultura convencional, porque o Brasil conta com essas opções de origem extrativista. Outro exemplo é o guaraná, ou mesmo o açaí. Eles podem ser melhor apro-

veitados, porque são alimentos ligados à nossa cultura, e hoje o consumidor no mundo todo opta cada vez mais pela aquisição de produtos com história, com passado.

Disponível em: <https://noticias.r7.com/saude/na-busca-por-vida-saudavel-feiras-e-clubes-de-descontos-facilitam-acesso-a-alimentos-organicos-14082017>. Acesso em: 14 abr. 2019.

O assunto discutido pelos especialistas se refere

- (A) às substâncias químicas.
- (B) aos alimentos orgânicos.
- (C) às condições ecológicas.
- (D) à diversidade de biomas.

**QUESTÃO 11****Ensinando histórias indígenas**

Para incentivar os brasileiros a conhecer as histórias da etnia indígena *Kaxinawá* - ou, como eles próprios se denominam, *Huni Kuin* - Guilherme Meneses, de Santos (litoral de São Paulo), criou o game *Huni Kuin: os Caminhos da Jiboia*. “Muitas pessoas não conhecem a cultura indígena brasileira, então pensamos que o **jogo** poderia romper esse isolamento”, explica. Guilherme tem 31 anos e é desenvolvedor de games desde criança. Aos 4, ele já produzia jogos de tabuleiro e, aos 13, começou a desenvolver games eletrônicos. Assim, foi natural a ideia de criar um jogo sobre o assunto, que começou a interessá-lo quando ele cursava o mestrado em antropologia social (ciência que estuda diversas sociedades) na Universidade de São Paulo (USP).

Disponível em: <https://jornaljoca.com.br>. Acesso em: 4 mai. 2019.

A palavra sublinhada no texto refere-se a

- (A) games.
- (B) *Kaxinawá*.
- (C) *Huni Kuin*.
- (D) *Huni Kuin: os Caminhos da Jiboia*.

(1100241)

**QUESTÃO 12****O trem**

Há um bom tempo procura um botão, ou outro dispositivo qualquer. Queria fazer sinal, descer do trem. Não achou. Insiste, mas sem sucesso. Cola o rosto no vidro de uma das janelas. A noite corre estranha, distante. Soberana demais. Não consegue distinguir o pescoço dos postes de luz, devido à densa neblina. Passa por uma senhora bem vestida, cujo rosto parece familiar. Sabe aonde é a saída? Quero descer... A velha olha-o de cima a baixo, condescendente. Como se já conhecesse a pergunta. Não é assim que as coisas funcionam, meu filho... **Devia ser louca, só pode.** Decide questionar o maquinista. Certamente saberia o destino final e o tempo até a próxima estação. Ultrapassa os vagões, um por um, sem parar. Ninguém parece incomodado. Todos agem como quem sabe onde está indo. [...]

Disponível em: <http://repositorio.ufes.br>. Acesso em: 4 mai. 2019 (adaptado).

De acordo com a narrativa da crônica, o trecho “Devia ser louca, só pode.” revela uma fala

- (A) do narrador.
- (B) de uma mulher.
- (C) da velha senhora.
- (D) de um jovem personagem.

(1100242) **QUESTÃO 13**Disponível em: <https://asmeiro.org.br>. Acesso em: 4 mai. 2019.

Um título que expressa o sentido do cartum é:

- (A) Não há mais vagas para pessoas em situação de rua.
- (B) Abrigos de sem-teto não têm mais espaço.
- (C) O índice de desemprego está alto.
- (D) Aumenta a fome no mundo.

(1100243) **QUESTÃO 14**



O sujeito na oração “Ele só sabe falar mal dos outros!” é

- (A) outros.
- (B) ele.
- (C) só.
- (D) mal.

(1100244) **QUESTÃO 15**

A mesma regularidade de formação da palavra **nascer** aparece também em

- (A) içar.
  - (B) passar.
  - (C) vencer.
  - (D) ascender.
- 

(1100245) **QUESTÃO 16**

### **Jô, uma verdadeira super-heroína**

Estou aqui para contar a história da Jô. Desde pequena, ela prestava atenção a coisas que ninguém mais reparava e lamentava não poder conversar sobre elas com as demais pessoas. Por isso, guardava tudo em suas gavetas de pensamentos. Eram **sutilezas** de um mundo que passam despercebidas na correria do dia a dia. Só que são exatamente essas sutilezas que fazem a diferença. Por isso, Jô, cada vez mais, convenciu-se de que essa característica deveria ser usada para salvar o mundo. Assim, ela se transformou em uma heroína: forte e valente, como a mãe; sensível e presta-

tiva, como a avó. E era essa Jô que todos viam executando seus feitos por aí.

Disponível em: <https://jornaljoca.com.br>. Acesso em: 4 mai. 2019 (adaptado).

No trecho “Eram sutilezas de um mundo (...)”, a palavra sublinhada refere-se a

- (A) “história da Jô”.
- (B) “demais pessoas”.
- (C) “gavetas de pensamentos”.
- (D) “coisas que ninguém mais reparava”.

---

<sup>(1100246)</sup> **QUESTÃO 17**

### **A gangorra**

Depois de velho, visitava a velha cidade da infância. Digladiava-se em silêncio. Por um lado, tudo tão diferente, o progresso passando a perna nas lembranças; por outro, o contraste que algumas ruas de terra batida resistentes produziam com a distância estrangeira a que se submetera, ao escolher a cidade grande, há mais de três décadas. Ao contrário do que geralmente acontece, foi ele a abandonar a cidade natal e não os filhos. Plantou as sementes

e cortou as raízes. Voou, folha de outono, a trair as cercas de casa. Abandonou o ritmo compassado do pequeno lugarejo, para aportar no mar de ilhas nômades da selva urbana. Trocou o povoado solitário pela solidão compartilhada da terra das multidões.

Disponível em: <http://repositorio.ufes.br>. Acesso em: 4 mai. 2019 (adaptado).

O trecho “Trocou o povoado solitário pela solidão compartilhada da terra das multidões.” traz a ideia de que

- (A) o narrador se arrepende da escolha feita no passado.
- (B) a cidade grande possui muitas pessoas solitárias.
- (C) o avô não possui uma boa relação com a família.
- (D) a cidade velha não havia passado por mudanças.

(1100247) **QUESTÃO 18**

O cartum destaca, criticamente,

- (A) a popularidade que a televisão perdeu para os celulares.
- (B) a influência da tecnologia digital no relacionamento familiar.
- (C) o fácil acesso a tecnologias por toda a família contemporânea.
- (D) a conectividade entre as pessoas distantes nos tempos modernos.

(1100248) **QUESTÃO 19**



Considerando o uso do verbo “Precisa-se (...)”, o sujeito do texto é classificado como:

- (A) Oculto.
- (B) Simples.
- (C) Indeterminado.
- (D) Composto.

**QUESTÃO 20****Qual é o papel da língua japonesa no mundo?**

Terra do Sol Nascente, 127 milhões de habitantes, uma super-megalópole e, claro, o mangá. O Japão, a terceira maior potência do mundo, é tão rica no setor econômico quanto no cultural. Além disso, sua língua oficial foi exportada para muitos países asiáticos, mas também para a América do Sul! Embora a língua japonesa tenha a reputação de ser uma língua difícil, ela é usada regularmente no mundo editorial, no comércio internacional ou no setor automotivo.

Disponível em: <https://www.superprof.com.br>. Acesso em: 4 mai. 2019 (adaptado).

A palavra que apresenta a mesma lógica de formação de “japonesa” é

- (A) obesa.
- (B) portuguesa.
- (C) sobremesa.
- (D) framboesa.

**LÍNGUA INGLESA****QUESTÃO 21****WAFFLES****Ingredients**

- 2 cups flour
- 2 cups milk
- 3 eggs, separated
- 2 tea spoons baking powder
- 5 tea spoons butter
- 1/2 tea spoon salt

**Preparation**

1. Mix all dry ingredients.
2. Add yolks, milk and butter.
3. Beat until smooth.
4. Gently add beaten egg whites and mix, but do not overmix.
5. Pour about ½ cup at a time into a waffle maker.
6. Cook waffles until crispy.

Enjoy!

Disponível em: <http://allrecipes.com/recipe/20513/classic-waffles>. Acesso em: 18 abr. 2019.

O texto “Waffles” serve para

- (A) fazer uma lista de compras.
- (B) dar dicas sobre alimentação.
- (C) ensinar a preparar uma receita.
- (D) informar sobre comidas saudáveis.

(1200006) **QUESTÃO 22**



## Menu

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>MONDAY</b>    | Rice / Meat balls in sauce / chayote salad           |
| <b>TUESDAY</b>   | Rice / Beans / Beef cubes and potato                 |
| <b>WEDNESDAY</b> | Bolognese polenta / Cabbage salad with parsley       |
| <b>THURSDAY</b>  | Pasta with sausage sauce / Lettuce Salad / Apple     |
| <b>FRIDAY</b>    | Rice / Chicken stroganoff / Chicory and carrot salad |



No cardápio, o prato servido às quintas-feiras é

- (A) arroz, feijão, cubos de carne e batata.
- (B) polenta à bolonhesa, salada de repolho com salsa.
- (C) macarrão com molho de salsicha, salada de alface, maçã.
- (D) arroz, estrogonofe de frango, chicória e salada de cenoura.

(1200003) **QUESTÃO 23**

## Paulista Central Park



Ibirapuera Park Lake

The Paulista Central Park, has the touch of Oscar Niemeyer, in the heart of the town. **It is the most important park in the city**, a green island in the concrete sea. Ideal for cycling, skating and walking, or just to read a book under a tree.

Disponível em: <http://www.thebrazilguide.com/things-to-do/things-to-do-in-sao-paulo>. Acesso em: 20 abr. 2017.

A frase “It is the most important park in the city” significa que o Parque Ibirapuera é

- (A) o parque mais completo da cidade.
- (B) o parque mais interativo da cidade.
- (C) o parque mais importante da cidade.
- (D) o parque mais próximo do centro da cidade.

**QUESTÃO 24****A clean water crisis**

While the amount of freshwater on the planet has remained fairly constant over time - continually recycled through the atmosphere and back into our cups - the population has exploded. This means that every year competition for a clean, copious supply of water for drinking, cooking, bathing, and sustaining life intensifies.

Disponível em: <https://www.nationalgeographic.com/environment/freshwater/freshwater-crisis/>. Acesso em: 16 mai. 2019.

De acordo com o texto, a quantidade de água doce no mundo

- (A) nunca esteve tão escassa em todos os lugares onde antes havia abundância.
- (B) permaneceu razoavelmente constante ao longo do tempo.
- (C) diminuiu em algumas partes onde há mais pobreza.
- (D) aumentou em alguns locais nos últimos anos.

(1200202)

**QUESTÃO 25****How can I, as a student, make my school a better place?**

Often what a school needs to become a better place is for everyone – students and adults – to treat each other better.

- Treat everyone with respect – fellow students, faculty, administrators.
- Help keep your school clean – if you walk along and see a gum wrapper on the floor, pick it up and throw it out.
- Acknowledge people. If you see someone you know, smile and say hello. If you pass a teacher you don't know, at least smile.
- Include more people in your group of friends.
- See if another student looks as if she/he is left out – at least introduce yourself and talk to him/her. You don't have to be friends, but be nice.

Disponível em: <https://www.quora.com/How-can-I-as-a-student-make-my-school-a-better-place>. Acesso em: 16 mai. 2019.

O texto traz uma lista de sugestões para tornar a escola um lugar melhor para todos. Uma parte da última sugestão é:

- (A) “Ajude a manter a sua escola limpa (...).”
- (B) “Se você vir alguém que conhece, sorria e diga ‘olá’.”
- (C) “Trate todos com respeito – colegas estudantes, professores, administradores.”
- (D) “Veja se há um aluno aparentemente excluído – ao menos se apresente e fale com ele.”

**ARTE****(1400004) QUESTÃO 26**

Disponível em: <https://www.brasarte.com/galeria/brasarte/marcelo-vitiello/>. Acesso em: 03 mai. 2019.

**VITIELLO. Marcelo. Outro fusca da Brigadeiro. [2012]  
1 óleo sobre tela.**

Na tela, a sombra do prédio que se projeta no chão permite, a quem vê, a impressão de que o dia está quente e a luz do sol é de um final de manhã. Em qual lado da tela há a predominância de cores quentes?

- (A) Céu azul na parte superior da tela.
- (B) Calçada no canto esquerdo da tela.
- (C) Sombra chapada preta no chão da tela.
- (D) Casas amarelas no canto direito da tela.

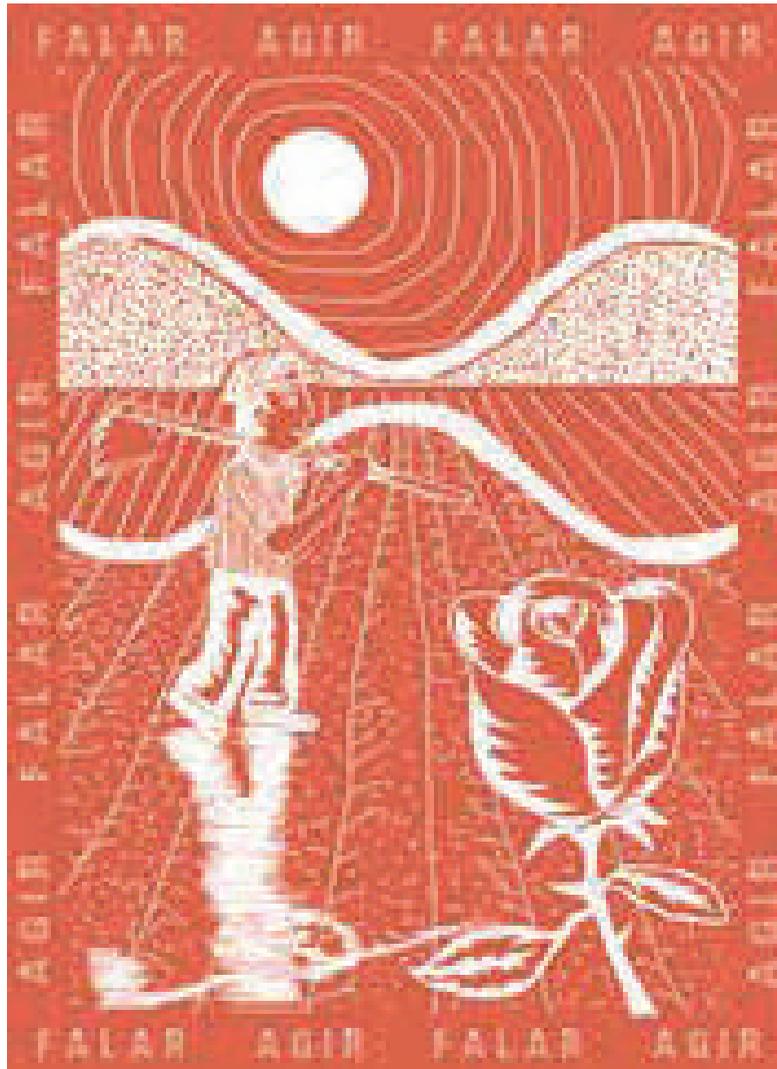
(1400005) **QUESTÃO 27**



Disponível em: <http://www.studiopatricialopes.com.br/hip-hop>. Acesso em: 03 mai. 2019.

Observando a fotografia, é possível identificar um elemento que caracteriza a dança. Esse elemento é

- (A) o figurino.
- (B) a plateia.
- (C) o cenário.
- (D) o movimento.

**(0018) QUESTÃO 28**

Disponível em: [https://www.sinesp.org.br/images/6\\_-\\_EDUCACAO\\_DE\\_JOVENS\\_E\\_ADULTOS\\_PRINCIPIOS\\_E\\_PRATICAS\\_PEDAGOGICAS.pdf](https://www.sinesp.org.br/images/6_-_EDUCACAO_DE_JOVENS_E_ADULTOS_PRINCIPIOS_E_PRATICAS_PEDAGOGICAS.pdf). Acesso em: 03 mai. 2019.

A técnica utilizada no objeto cultural da imagem é a

- (A) gravura.
- (B) litogravura.
- (C) xilogravura.
- (D) serigrafia.

(1400200) **QUESTÃO 29**Disponível em: <https://www.arteducacao.pro.br/>. Acesso em: 06 mai. 2019.

**PRAZERES, Heitor dos. Carnaval nos Arcos da Lapa. [1961].  
1 óleo sobre tela.**

Na obra do artista brasileiro Heitor dos Prazeres, é retratado um estilo musical. Esse estilo musical é o

- (A) funk.
- (B) frevo.
- (C) samba.
- (D) sertanejo.

(1400202) **QUESTÃO 30**



Disponível em: <http://periodicos.unb.br/index.php/h/article/download/26138/21115>. Acesso em: 15 mai. 2019.

**MUNIZ, Vik. Sem título. Fotografia.**

A obra do artista plástico Vik Muniz retrata

- (A) a importância do trabalho para os humanos.
- (B) as precárias condições de vida dos catadores.
- (C) o quanto o trabalho torna digna a vida do homem.
- (D) o trabalho escravo como algo presente na atualidade.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### <sup>(1300004)</sup> QUESTÃO 31

#### **Hip Hop é cultura, arte e atitude**

O movimento Hip Hop é uma cultura popular, uma forma de arte e de atitude. Um estilo de vida que influencia o mundo inteiro. Uma construção coletiva de valorização de identidades, de conquista de espaço público, social e político. O movimento expressa tudo isso através da arte: congrega música, discursos/poesia, dança e grafite.

O Hip Hop, como movimento social, político e cultural aglutina sujeitos políticos contemporâneos que reivindicam o sentido de suas experiências em práticas específicas de atribuição de significado. Estes sujeitos estão dispostos a assumirem o seu próprio descentramento, os locais onde atuam, o caráter imediato de sua ação; a palavra, o corpo e a mente, para expressarem sua identidade, sua visão de mundo, suas diferenças e similitudes.

Disponível em: [http://obviousmag.org/my\\_cup\\_of\\_tea/2015/04/hip-hop-e-cultura-arte-e-atitude.html](http://obviousmag.org/my_cup_of_tea/2015/04/hip-hop-e-cultura-arte-e-atitude.html). Acesso em: 21 abr. 2017.

No texto, a informação principal é:

- (A) “O movimento Hip Hop é uma cultura popular, uma forma de arte e de atitude.”
- (B) “O movimento expressa tudo isso através da arte (...).”
- (C) “Estes sujeitos estão dispostos a assumirem o seu próprio descentramento (...).”
- (D) “(...) os locais onde atuam, o caráter imediato de sua ação; a palavra, o corpo e a mente (...).”

(1300005) **QUESTÃO 32**



Disponível em: <http://globoesporte.globo.com>. Acesso em: 25 abr. 2017.

A legenda mais apropriada para a foto é:

- (A) Seleção paralímpica do basquete segue em preparação.
- (B) Seleção olímpica do basquete segue em preparação.
- (C) Seleção paralímpica do vôlei segue em preparação.
- (D) Seleção olímpica do vôlei segue em preparação.

**QUESTÃO 33**

(0015)

Estilo pernambucano de carnaval surgido por volta de 1910. É uma espécie de marchinha muito acelerada que, ao contrário de outras músicas de carnaval, não possui letra (sendo simplesmente tocada por uma banda que segue os blocos carnavalescos, enquanto os dançarinos se divertem dançando). Os dançarinos usam, geralmente, um pequeno guarda-chuva colorido como elemento coreográfico e usam diversos passos de danças com malabarismos, passos elaborados, rodopios e saltos.

Disponível em: <http://www.gazetadebeirute.com/2013/04/a-cultura-e-danca-popular-do-brasil.html>. Acesso em: 16 ago. 2017 (adaptado).

A dança popular tratada no texto é

- (A) baião.
- (B) frevo.
- (C) samba.
- (D) xaxado.

(1300200) **QUESTÃO 34**

O jogo de queimada também pode ser conhecido por outras denominações, como: barra bola; bola queimada; cemitério; mata-mata; mata-soldado; queimado; caçador; carimba e baleado.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/jogo-queimada.htm>. Acesso em: 15 mai. 2019 (adaptado).

Em uma disputa de queimada não finalizada por tempo, vence a equipe que

- (A) segurar a bola mais vezes durante a disputa.
- (B) tiver maior número de queimados.
- (C) atingir a cabeça de um adversário.
- (D) queimar todos os adversários.

**QUESTÃO 35****Pelada**

Ao contrário do futebol profissional, a pelada quase não tem regras: uma bola e um mínimo de dois participantes bastam para começar um jogo. O campo pode ser uma praça, um trecho de praia, um terreno baldio ou uma rua de pouco movimento. Geralmente não há goleiros e as balizas são feitas com qualquer objeto que estiver à mão, como pedaços de pau ou camisas enroladas. Sem um tempo determinado de duração – a não ser quando se combina um número limite de gols – a bola pode rolar até o escurecer.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/comportamento/por-que-chamam-de-pelada/>. Acesso em: 08 mai. 2019 (adaptado).

As principais semelhanças entre o futebol e a pelada são:

- (A) Não derrubar o adversário e jogar em um campo.
- (B) Ter onze jogadores em cada time e fazer gol.
- (C) Fazer gol e ter duas equipes disputando.
- (D) Fazer gol e ter um juiz.



**CIDADE DE  
SÃO PAULO  
EDUCAÇÃO**