

CONVITE

PUBLICAÇÃO NO LIVRO - EDIÇÃO 2021

ANTOLOGIA DE CONTOS DO  
ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO



## REGULAMENTO

### 1. Dos objetivos:

Promover a escrita criativa, visando à divulgação de contos autorais produzidos por estudantes do Ensino Fundamental e Médio da Rede Municipal de Ensino de São Paulo, além de criar condições para o fortalecimento do protagonismo juvenil por meio da criação literária.

- Publicar, em livro impresso e institucional, contos, minicontos e finais de contos produzidos por estudantes da Rede Municipal de Ensino de São Paulo.
- Ampliar ações de implementação do Currículo da Cidade de Língua Portuguesa.

### 2. Dos gêneros literários:

Para participar, os gêneros/textos literários aceitos para inscrição são:

- 3º ano: final de conto
- 4º ano: final de conto
- 5º ano: conto popular
- 6º ano: conto de assombração/mistério
- 7º ano: conto de aventura
- 8º ano: conto popular
- 9º ano: miniconto
- 1º ano do Ensino Médio: miniconto
- 2º e 3º ano do Ensino Médio: conto
- 4º ano do Ensino Médio (curso Normal/Magistério): conto

### 3. Dos participantes:

Podem participar os estudantes do Ensino Fundamental e Médio (3º ano do EM / 4º ano do magistério) de escolas da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, desde que:

- I. tenham anuência do(a) Diretor(a) de Escola. Tendo em vista o contexto de distanciamento social, a anuência do(a) Diretor(a) se dará conforme a ressalva inserida no item IV.
- II. tenham autorização dos(as) responsáveis. A professora ou o professor responsável deve preencher a inscrição pelo formulário disponível em: <https://forms.gle/EnhgNh7N1ogs1SwU6>. Não será possível o preenchimento do formulário de e-mails de outros domínios, apenas pelo e-mail institucional de *domínio@edu.sme.prefeitura.sp.gov.br*.
- III. A anuência do(a) diretor(a) da escola deverá ser anexada ao formulário. Observar Anexo III.
- IV. O(a) professor(a) responsável deve comprometer-se a acompanhar o(a) estudante selecionado caso haja evento de lançamento do livro.
- V. Todos os participantes poderão ter, no máximo, dezoito anos (até 31 de dezembro de 2021).

### 4. Do período e procedimentos de inscrição:

As inscrições serão realizadas de 10/05/21 a 03/08/2021, preenchendo o formulário disponível no link. Os candidatos só podem inscrever-se em uma das categorias elencadas no item "2" deste convite.

Os arquivos que devem ser anexados são:

- I. **Arquivo 1:** Ficha de inscrição devidamente preenchida – Anexo I.
- II. **Arquivo 2:** Autorização do(a) responsável para publicação do texto no livro Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio – Anexo II.
- III. **Arquivo 3:** Anuência do(a) diretor(a) de escola – Anexo III.
- IV. **Arquivo 4:** Versão final do texto inscrito em Microsoft Word – sem identificação alguma, seguindo o Modelo – Anexos IV ou V (a depender da categoria).
- V. **Arquivo 5:** Versão final do texto inscrito em PDF – sem identificação alguma.
- VI. **Arquivo 6:** Autorização para uso de imagem digitalizada e devidamente assinada pelo(a) responsável – Anexo VI.

### 5. Critério para homologação da inscrição:

Critério considerado para homologação da inscrição:

- Envio correto e completo de todos os arquivos requeridos para a inscrição dentro do prazo. A SME não entrará em contato com as escolas para solicitar o reenvio de arquivos faltantes. No caso de ausência de qualquer um dos documentos elencados no "item 4", a inscrição será automaticamente indeferida.

## 6. Da constituição da banca de seleção:

No período de 10/08/2021 a 31/08/2021, a banca responsável por avaliar os textos enviados será constituída pelos(as) formadores(as) de Alfabetização e Língua Portuguesa das Divisões Pedagógicas das DREs, além dos formadores do Núcleo Técnico de Currículo - COPED/SME.

Butantã	Simone Silverio Prado Tathiane Graziela Hamada Cipullo
Campo Limpo	Cecília Regina Carlini Ferreira Coelho Cleomar de Souza Lima
Capela do Socorro	Michelle Fonseca Melo Rosana Bueno
Freguesia/Brasilândia	Juliana Nagahama
Guaianases	Luciano de Brito Leal Silvana dos Santos Silva
Ipiranga	Francisco Fabiano Dantas Santos Rosana Meire Giannoni Cristiane Carvalho Meirelles
Itaquera	Lúcia Ramalho Nunes Munis
Jaçanã/Tremembé	Ana Carolina Porto Lemes Thalita Garcia Lopes Lívia Ledier Felix Vieira
Penha	Magali Lutizzoff Simone Souza da Silva Cordaro
Pirituba/Jaraguá	Iracema Pereira da Silva Vastag Patrícia Zerino Aguilera
Santo Amaro	Tatiane Marli Oliveira Gomez Leise Diene da Silva Koboyashi
São Mateus	Andréa Limones de Oliveira Suseli Corumba dos Santos
São Miguel Paulista	Taciane Pereira Quadrado Lopes Bruno Carvalho da Silva
SME/COPED/DIEFEM/NTC	Karla de Oliveira Queiroz Katia Giselle Turolo do Nascimento Lisandra Paes Mayra Pereira Camacho Rosana Carla de Oliveira Rosangela Ferreira de Souza Queiroz Sandra Salavandro Rodrigues

## **7. Dos critérios de avaliação:**

Os critérios estão organizados em Fichas de Avaliação e serão valorados de 0 a 100.

- I. Finais de conto – Anexo VII deste Regulamento
- II. Conto popular – Anexo VIII deste Regulamento
- III. Conto de Assombração/Mistério – Anexo IX deste Regulamento
- IV. Conto de aventura – Anexo X deste Regulamento
- V. Miniconto – Anexo XI deste Regulamento
- VI. Conto Tradicional – Ensino Médio – Anexo XII

Havendo empate, a classificação será realizada por estes critérios:

- I. Maior pontuação no aspecto “adequação ao gênero” dos Anexos VII, VIII, IX, X, XI e XII deste Regulamento, a depender da categoria cujo texto foi inscrito.
- II. Maior pontuação no aspecto “adequação temática” dos Anexos VII, VIII, IX, X, XI e XII deste regulamento, a depender da categoria cujo texto foi inscrito.
- III. Menor idade.

## **8. Da composição do livro:**

O livro será composto por até 132 páginas, incluindo capa e contracapa.

## **9. Dos resultados e do recurso:**

Os resultados serão divulgados entre 11/10/2021 a 31/10/2021, no site da Secretaria Municipal de Educação. Não serão aceitas interposições de recursos. A escola receberá, no e-mail que enviou os arquivos, o resultado da seleção.

## **10. Do evento de lançamento:**

Havendo possibilidade, o livro será lançado em evento a ser definido, com data, local e horário a serem divulgados posteriormente.

**Comissão Organizadora**



## ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome completo do(a) estudante: \_\_\_\_\_

Código EOL do(a) estudante: \_\_\_\_\_

DRE: \_\_\_\_\_

EMEF: \_\_\_\_\_

Endereço residencial: \_\_\_\_\_

Nome do(a) responsável: \_\_\_\_\_

Telefones da EMEF: \_\_\_\_\_

RG do(a) estudante: \_\_\_\_\_

Data de nascimento do(a) estudante: \_\_\_\_\_

Ano em que está matriculado no Ensino Fundamental:

3°  4°  5°  6°  7°  8°  9°  1°M  2°M  3°M

Título do conto/miniconto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nome completo do(a) professor(a) responsável: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RF: \_\_\_\_\_

Comprometo-me a acompanhar o(a) estudante no Seminário de Língua Portuguesa, caso seja selecionado.

## ANEXO II – MODELO DE AUTORIZAÇÃO DE PUBLICAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, residente na \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
número \_\_\_\_\_, complemento \_\_\_\_\_, bairro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Cidade \_\_\_\_\_, autorizo a  
publicação do seguinte texto que comporá a publicação da Secretaria Municipal de  
Educação de São Paulo “Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio -  
Edição 2021”.

Título do texto: \_\_\_\_\_

Dados do(a) autor(a), pelo(a) qual sou legalmente responsável:

Nome completo do(a) autor(a)/estudante: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data de nascimento: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### **ANEXO III – ANUÊNCIA DO DIRETOR**

#### **PREFEITURA DO MUNÍCIPIO DE SÃO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

#### **DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA**

Eu, \_\_\_\_\_,

RF: \_\_\_\_\_, Diretor(a) da \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ declaro estar de acordo com a participação dos(as) estudantes e professores(as) no projeto do livro “Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio – 2021”. Estou ciente que, havendo algum evento de lançamento do livro, os(as) estudantes selecionados deverão comparecer acompanhados do(a) professor(a) responsável pela inscrição ou algum responsável, gestor da escola.

São Paulo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

\_\_\_\_\_  
Assinatura e carimbo

## ANEXO IV – MODELO – FINAL DE CONTO

TÍTULO DO LIVRO DE QUE O CONTO FAZ PARTE:

NOME COMPLETO DO AUTOR:

EDITORA:

CIDADE:

ANO DE PUBLICAÇÃO:

TÍTULO DO CONTO ORIGINAL:

PÁGINAS:

[Digitar com Arial Narrow; tamanho 12; espaçamento de 1,5; margem de 2,0cm]

[se houver ilustrações, digitalizar com alta resolução e incluir no documento]



**ANEXO V – MODELO – CONTOS**  
**(DE ASSOMBRAÇÃO/MISTÉRIO, AVENTURA, POPULAR E MINICONTOS)**

[Digitar com Arial Narrow; tamanho 12; espaçamento de 1,5; margem de 2,0cm]

[TÍTULO CENTRALIZADO COM NEGRITO]

[se houver ilustrações, digitalizar com alta resolução e incluir no documento]

## ANEXO VI – AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM E ÁUDIO

### PREFEITURA DO MUNÍCIPIO DE SÃO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO DE IMAGEM E ÁUDIO – REFERENTE AO LIVRO ANTOLOGIA DE CONTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO 2021

Eu, \_\_\_\_\_

RG. \_\_\_\_\_, residente e domiciliado \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, com fundamento no Artigo 5º, incisos XXVII e XXVIII, da Constituição Federal e nas disposições de Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998, AUTORIZO a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo a usar a imagem e áudio em qualquer evento ou gravação referente ao Livro Antologia de Contos do Ensino Fundamental e Médio para fins de veiculação não-comercial (sem fins lucrativos), do(a) menor \_\_\_\_\_, RG, \_\_\_\_\_ por quem sou responsável legal, sendo que:

- 1) a presente autorização estende-se, também, a qualquer publicação ou menção que venha a ser feita na mídia em geral, escrita ou falada, a respeito desta Secretaria;
- 2) a presente autorização é feita a título gratuito, não sendo devida qualquer remuneração pela Secretaria em relação a esse documento;
- 3) a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo poderá também proceder a reproduções dessa imagem e desse áudio, sempre para fins pedagógicos de formação profissional da educação.

Por ser expressão de verdade, firmo o presente instrumento.

São Paulo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021

\_\_\_\_\_  
Assinatura

## ANEXO VII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – FINAIS DE CONTO

Critérios de avaliação	Pontuação
01. O conto apresenta uma solução para o conflito?	
02. O final apresenta parágrafos organizados?	
03. O final do conto apresenta diálogos, com uso do travessão?	
04. As palavras estão escritas de forma adequada?	
05. Fez um uso adequado das letras maiúsculas e minúsculas ao longo do texto?	
06. A personagem apareceu no final do conto de forma clara?	
07. Fez uso dos verbos de dizer adequadamente?	
08. O conto apresenta um final que todos(as) os(as) leitores(as) entendem?	

modelo na página 238 do CSSA-LP 4º ano

## ANEXO VIII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – CONTO POPULAR

Critérios de avaliação	Pontuação
01. O reconto traz uma versão do conto clássico de maneira interessante?	
02. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto clássico que inspirou a produção?	
03. As protagonistas e antagonistas estão descritas e estão coerentes na nova versão?	
04. O início do reconto está bem organizado, chamando atenção dos(as) futuros(as) leitores(as)?	
05. As ações aparecem ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?	
06. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula e do ponto final?	
07. O reconto apresenta um final que todos(as) os(as) leitores(as) entendem?	
08. O reconto consegue manter o universo mágico dos contos maravilhosos?	
09. O título está interessante e tem relação com o reconto?	

modelo na página 222 do CSSA-LP 5º ano

**ANEXO IX – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO  
CONTO DE ASSOMBRAÇÃO/MISTÉRIO**

Critérios de avaliação	Pontuação
01. O conto, apesar de se basear em histórias conhecidas e relatadas por outras pessoas, traz elementos novos e sobretudo de inovação?	
02. O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto de assombração e mistério que inspirou a produção?	
03. As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto?	
04. O início do conto está bem organizado, chamando atenção dos futuros leitores?	
05. As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?	
06. Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?	
07. O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem?	
08. O conto consegue manter o universo sobrenatural dos contos de assombração e mistério?	
09. O título está interessante e tem relação com o conto?	
10. O conto de assombração representa o lugar onde moramos ou as histórias de outros lugares do país?	

## ANEXO X – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – CONTOS DE AVENTURA

EIXO	PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS
Adequação ao tema		O conto faz referência, de forma singular, ao contexto proposto para o livro que será produzido pela turma?
Adequação ao gênero		<p><b>Aspectos discursivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>O texto evidencia uma escrita planejada e coerente com a proposta?</li> <li>O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos do conto de aventura e do contexto histórico que inspirou a produção?</li> <li>A linguagem está adequada ao(à) leitor(a) e ao portador em que o conto circulará?</li> <li>As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto?</li> <li>O início do conto está bem organizado, chamando atenção de futuros(as) leitores(as)?</li> <li>As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?</li> <li>O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem?</li> <li>O título está interessante e tem relação com o conto?</li> </ol>
		<p><b>Aspectos linguísticos</b></p> <p>O conto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiterações, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária?</li> <li>Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem?</li> <li>Paragrafação adequada e progressão temática?</li> <li>Há emprego adequado de modos e tempos verbais?</li> <li>Há concordância nominal e verbal?</li> <li>Considera aspectos ligados à retextualização?</li> <li>Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?</li> </ol>
Indícios de autoria		<p>Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo?</p> <p>O autor expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado o tratamento adequado ao contexto histórico inspirador do conto?</p>
Convenções da escrita		<p>O conto está grafado de acordo com as convenções de escrita da língua-padrão?</p> <p>A pontuação está adequada?</p>



## ANEXO XI – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO – MINICONTO

Eixo	Critérios de Avaliação	Pontuação
Adequação ao tema	01. O miniconto faz referência ao tema ou a um dos contos escolhidos pela turma e foi bem articulado pelo(a) autor(a)?	
Adequação ao Gênero	<p style="text-align: center;"><b>Aspectos discursivos:</b></p> 02. Há concisão, isto é, o poder de síntese. Do latim, o significado estaria próximo à “arte de cortar”. 03. Contém elemento de narratividade - atividade de narrar ou contar uma história? 04. Está presente a intertextualidade ou, em outras palavras, a relação direta ou indireta que se estabelece com outros textos? 05. Há emprego de linguagem simples, direta e extremamente informal? 06. Faz um recorte preciso de um momento que significa muito, mas com poucas palavras? 07. Usa de recursos linguístico-discursivos, tais como paradoxo, ironia e a sátira? 08. Insere novos formatos, não-literários, de tecnologia e meios de comunicação modernos? 09. A linguagem está adequada ao leitor e ao portador em que o miniconto circulará?	
Adequação ao Gênero	<p style="text-align: center;"><b>Aspectos linguísticos:</b></p> 10. O miniconto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos: 11. Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiteraões, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária? 12. Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem? 13. Se houver, a paragrafação está adequada? 14. Há emprego adequado de modos e tempos verbais? 15. Há concordância nominal e verbal? 16. Houve cuidado com os tipos de relações estabelecidas em orações de período composto?	
Indícios de Autoria	17. Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo? 18. O(a) autor(a) expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado o aspecto interdiscursivo sobre o tema? 19. Há criatividade - a ação de (re)criar algo por meio de outros discursos e textos.	
Convenções da Escrita	20. O miniconto está grafado de acordo com a variedade adotada para a redação do texto? 21. A pontuação está adequada e ajuda na construção de sentidos?	

## XII – MODELO FICHA DE AVALIAÇÃO DE CONTO TRADICIONAL

EIXO	PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS
Adequação ao tema		O texto é uma narrativa? Um conto?
Adequação ao gênero		<p><b>Aspectos discursivos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>O texto evidencia uma escrita planejada e coerente com a proposta?</li> <li>O(a) leitor(a) consegue perceber aspectos e elementos de conto tais como: narrador, personagens, tempo, espaço, enredo?</li> <li>A linguagem está adequada ao(à) leitor(a) e ao portador em que o conto circulará? As personagens foram bem apresentadas e têm papel coerente no conto?</li> <li>O início do conto está bem organizado, chamando atenção de futuros(as) leitores(as)? As ações aparecem, ao longo do texto, organizadas nos diversos parágrafos?</li> <li>O conto apresenta um final que todos os(as) leitores(as) entendem?</li> <li>O título está interessante e tem relação com o conto?</li> </ol>
		<p><b>Aspectos linguísticos</b></p> <p>O conto apresenta, coerentemente, emprego destes recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetições, reiterações, pronomes e elipses a fim de evitar a repetição desnecessária?</li> <li>Articuladores textuais, marcadores conversacionais e verbos dicendi para introduzir falas de outrem?</li> <li>Paragrafação adequada e progressão temática?</li> <li>Há emprego adequado de modos e tempos verbais?</li> <li>Há concordância nominal e verbal?</li> <li>Considera aspectos ligados à retextualização?</li> <li>Os parágrafos apresentam pontuação adequada, especialmente o uso da vírgula, travessão e aspas?</li> </ol>
Indícios de autoria		Seleção de palavras e expressões que ajudam a produzir sentidos para o texto narrativo? O autor expressa um olhar subjetivo, sem deixar de lado as principais características do conto?
Convenções da escrita		O conto está grafado de acordo com as convenções de escrita da língua-padrão? A pontuação está adequada?



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
EDUCAÇÃO

