

PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

CURRÍCULO DA CIDADE

ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO

Bruno Covas

Prefeito

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Minéa Paschoaleto Fratelli

Secretária Adjunta de Educação

Malde Maria Vilas Bôas

Secretária Executiva Municipal

Pedro Rubez Jeha

Chefe de Gabinete

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED

Daniela Harumi Hikawa

Coordenadora

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - DIEFEM

Carla da Silva Francisco

Diretora

EQUIPE TÉCNICA - DIEFEM

Cíntia Anselmo dos Santos

David Capistrano da Costa Neto

Felipe de Souza Costa

Gilson dos Santos

Heloísa Maria de Morais Giannichi

Humberto Luis de Jesus

Karla de Oliveira Queiroz

Katia Gisele Turolo da Nascimento

Leandro Alves Dos Santos

Márcia Vivancos Mendonça da Silva

Mayra Pereira Camacho

Nelsi Maria de Jesus

Rosângela Ferreira de Souza Queiroz

CONCEPÇÃO E ELABORAÇÃO DE TEXTOS

EQUIPE TÉCNICA - SME

Ivan Venturini

Viviane Aparecida Costa

MEMBROS DO GRUPO DE TRABALHO

DA PRIORIZAÇÃO CURRICULAR DE ARTE - 2020

Ana Lúcia Carvalho

Ana Paula Ignácio Masella

Andreza Nunes Real Da Cruz

Cristina Diamandis

Daniel Gonçalves Da Silva

Edirlene Gloria Andrade Pinhal

Ivan Venturini

João Henrique Oliveira Da Silva

Lucidalva de Azevedo Ribeiro Gonçalves

Luciene Aparecida Grisolio Cioffi

Mirela Fernanda Maia Milanez Valverde

Rodrigo Pignatari

Silvia Regina Carvalho Siqueira Prado

Viviane Aparecida Costa

REVISÃO TEXTUAL

Felipe de Souza Costa

Katia Gisele Turolo da Nascimento

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS

Magaly Ivanov - Coordenadora

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE

Ana Rita da Costa

Angélica Dadario

Cassiana Paula Cominato

Fernanda Gomes Pacelli

Simone Porfirio Mascarenhas



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

Disponível também em: <<http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br>>

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

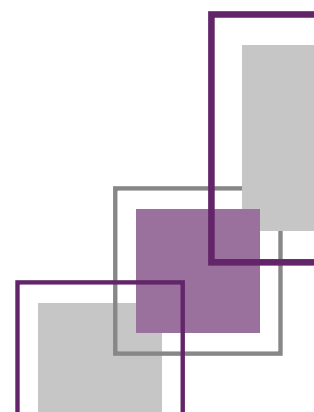
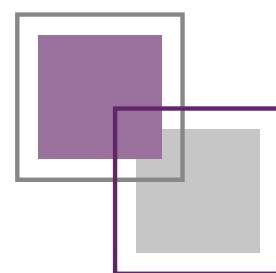
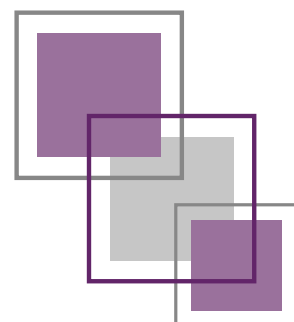
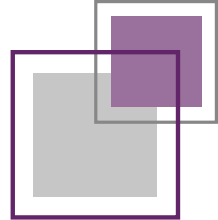
CURRÍCULO DA CIDADE

ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE

São Paulo - 2021

PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE



PLANILHA DE OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PRIORITÁRIOS

ENSINO FUNDAMENTAL

INTRODUÇÃO

Este documento, objeto de consulta à rede, é uma das ações de Priorização Curricular (PC), movimento necessário em função do atual contexto mundial, a Pandemia da COVID-19, que impactou sobremaneira as atividades da educação básica. A Priorização Curricular compõe parte do plano de retorno às aulas da SME/COPED/DIEFEM/NTC/DIEE com o intuito de garantir aprendizagens essenciais aos estudantes da RMESP. Trata-se de uma ação conjunta com vários setores de representação que compunham os Grupos de Trabalho (GT). Nesses, estiveram envolvidos os profissionais da educação (professores e supervisores escolares) das 13 regiões da cidade.

Além disso, esses GTs, formados por professores especialistas de SME, DIPED e Unidades Educacionais, supervisores e representantes da Divisão de Educação Especial, propuseram-se a pensar, discutir e problematizar acerca dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento do Currículo da Cidade de cada componente, os quais foram tomados como imprescindíveis no processo de ensino e aprendizagem.

É importante ressaltar que não se trata de um novo documento curricular, visto que o Currículo da Cidade permanece vigente, mas de priorização de alguns objetos do conhecimento e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (OAD) que precisam ser mais atentamente observados no planejamento/replanejamento docente, principalmente considerando este período de distanciamento e seus possíveis prejuízos para aprendizagem dos estudantes.

OBJETIVOS DE PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

Como já dissemos, não é intenção deste documento elaborar um novo Currículo da Cidade, uma vez que o currículo vigente foi o norteador para a seleção de Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, uma das ações da Priorização Curricular (PC).

A PC não foi norteadada pela ideia de um currículo mínimo, mas a partir da necessidade de ressignificação do Currículo da Cidade, uma estratégia de implementação curricular em tempos difíceis¹

1 [1] João Paulo Cêpa in: Bate-papo – priorização curricular: unindo forças para a adequação do currículo em tempos de pandemia - <https://www.youtube.com/watch?v=xVo9WjAo3U> Acesso em 08.10.2020

É importante ressaltar que movimentos de priorização curricular não são novidades na Rede Municipal de Educação de São Paulo e em nenhuma outra Secretaria Municipal de Educação (SME) ou Secretaria Estadual de Educação (SEE) do Brasil.² Os currículos oficiais de estados e municípios são, de alguma forma, priorizações curriculares e, quando qualquer rede de ensino permanece um período sem aulas, motivado por acidentes naturais, ou não, torna-se necessária a realização de priorizações curriculares, de modo a não prejudicar as trajetórias de aprendizagens dos estudantes.

Nessa direção, destacamos o papel do Projeto de Apoio às Aprendizagens da SME/SP que, em especial e no que tange à recuperação contínua, também é um exemplo que necessita de tomada de decisões relativas a priorizações curriculares, para as aprendizagens dos estudantes que dele participam.

OBJETOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PRIORITÁRIOS

Pelos motivos apresentados anteriormente, os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (OAD) prioritários, que compõem as respectivas planilhas, foram selecionados a partir dos critérios descritos a seguir:

- I) Princípios do Currículo da Cidade: Equidade, Educação Inclusiva e Educação Integral;
- II) Organização da rede em Ciclos de Aprendizagem
- III) Interdisciplinaridade e intradisciplinaridade;
- IV) Relevância, pertinência, integração e viabilidade³.

O primeiro critério se refere a princípios comuns a todos os currículos, independentemente do componente curricular e trata de aspectos que se tornaram mais relevantes na pandemia.

Por sua vez, o segundo critério enfatiza, também, a importância de considerar os tempos de aprendizagens dos/as estudantes da RMESP, em função dos cenários produzidos pela COVID-19. Nessas circunstâncias, as planilhas de Priorização Curricular apresentam Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento prioritários, organizadas com a intenção de contribuir no trabalho pedagógico dos professores a fim de que possam adequar o Currículo da Cidade aos diversos contextos de atuação e dos estudantes.

2 Idem

3 **Relevância social e cultural:** conhecimentos culturais e sociais acumulados pela humanidade; objetos de conhecimento (OC) e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (OAD) fundamentais para a compreensão de problemas, fenômenos e fatos da realidade social e cultural dos estudantes do ensino fundamental. **Pertinência:** OC e OAD que não subestimem o potencial de aprendizagens dos estudantes, evitando organizações de ensino fáceis demais, ou difíceis demais para eles; **Integração:** OC e OAD com potencial para o estabelecimento de conexões interdisciplinares e entre diferentes objetos de conhecimento da disciplina, por meio de aprendizagens significativas para os estudantes. **Viabilidade:** OC e OAD possíveis de serem construídos, compreendidos, colocados em uso pelos estudantes e que despertem a atenção deles.

Nesse sentido, a planilha de Priorização Curricular não é a solução, mas um caminho para repensar o trabalho dos professores: as diferentes instâncias de planejamento (anual, bimestral, mensal, semanal e diário), os objetos de conhecimento, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, as metodologias e os instrumentos de avaliação, visando à aprendizagem de todos/as estudantes da RMESP.

OS DESDOBRAMENTOS DAS AÇÕES DE PRIORIZAÇÃO CURRICULAR

Como exposto anteriormente, a Priorização Curricular compõe várias discussões, reflexões e ações, que culminaram na planilha que será objeto desta consulta à rede. Em consequência desse primeiro movimento de priorização, cumpre-nos destacar que a análise dos materiais já disponibilizados (Cadernos da Cidade – Saberes e Aprendizagens (CCSA), Trilhas de Aprendizagens e Sequências de Atividades na plataforma do Currículo da Cidade), é uma das ações previstas no desdobramento da Priorização Curricular, visto que todos estes documentos demandam ressignificações quando da volta às aulas.

PRIORIZAÇÃO CURRICULAR - ARTE

Durante o período de pandemia da Covid-19 surgiu a necessidade de olhar para o Currículo da Cidade pensando na constituição do documento Priorização Curricular. Contando com a participação de uma equipe composta por Professores de Arte/Pedagogos que atuam na sala de aula, CEFAl, NAAPA, DIPED e Supervisão Escolar, através de encontros virtuais na plataforma virtual Teams, analisamos os documentos da Rede Municipal de São Paulo a fim de discutirmos e escolhermos critérios com a missão de priorizar Objetos de Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento em Arte.

Tendo em vista uma Rede repleta de diversidade entre os professores de Arte, surgiu uma luz após algumas reflexões e chegamos ao consenso em optar na perspectiva de Objetos de Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento mais abrangentes, Interdisciplinares e com foco nas características particulares de cada Ciclo, visando respeitar, valorizar e dar mais possibilidades através destes itens, no intuito de representar todos os professores de Arte da Rede Municipal de São Paulo.

Refletir sobre a Priorização Curricular não foi um exercício simples, principalmente, porque partimos de um Currículo que tem como uma das características marcantes, a construção coletiva que contou com a participação das diferentes áreas da Rede Municipal de Ensino. Pela primeira vez,

foi considerada a opinião dos estudantes por meio de pesquisa sobre o que gostariam de vivenciar no currículo escolar. Além disso, o Currículo da Cidade de São Paulo está pautado na relevância da Educação Integral, na Equidade e no conceito da Educação Inclusiva; aspectos fundamentais para um currículo concebido como um campo aberto à diversidade a partir de práticas e recursos pedagógicos que garantam o direito de aprendizado e desenvolvimento integral a todos os estudantes.

Na intenção de assegurar os saberes, propomos a manutenção dos aspectos acima citados e destacamos tantos outros que compõem o Currículo da Cidade, dentre os quais podemos ressaltar os princípios, as premissas, concepções, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e a Matriz de Saberes para a formação de cidadãos éticos; responsáveis e solidários que contribuam à construção de uma sociedade mais inclusiva, democrática, próspera e sustentável, valorizando as questões étnico-raciais, gênero e atenção à vulnerabilidade social e estudantes com deficiências. Assim, avançamos para a seleção dos Campos Conceituais, Objetos de Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento com vistas à garantia de aprendizagens, que eventualmente, não tenham sido consolidadas ao longo do ano letivo, em decorrência do ensino remoto.

Entendemos que, ao olhar para a Priorização Curricular, o professor necessita manter sua atenção nos demais Campos Conceituais, Objetos de Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, ressaltando que aqueles que foram priorizados têm sim um holofote sobre eles, mas não podemos deixar de considerar que o intenso fecho de luz ilumina, também, os demais, à distância.

Nesse momento, ter o documento de Priorização Curricular como aliado ao Currículo da Cidade é de extrema relevância ao professor, uma vez que todo o embasamento necessário às proposições em Arte estará fundamentado nos princípios norteados pelo Currículo que permitirão, por exemplos, a organização de tempos, espaços e materiais que contemplem a vivência das crianças e jovens no cotidiano escolar.

Não obstante, tomamos como referência à Priorização Curricular os percursos de aprendizagem que no Ciclo de Alfabetização têm como foco as experiências artísticas e os processos de criação e objetivos que viabilizam a Interdisciplinaridade no processo de Alfabetização, bem como no Ciclo Interdisciplinar em que focamos no pensamento reflexivo, na Interdisciplinaridade, no aprofundamento de novas áreas para ampliação de repertório e na integração de saberes já reconstituídos. Por fim, no Autoral em que foram enfatizados os Objetivos de Aprendizagem de Desenvolvimento que proporcionam o protagonismo dos estudantes, as relações históricas e culturais, a relação entre arte e cultura e o mundo do trabalho, reconhecendo as diferenças para a reflexão de grupos na sociedade e compreensão da realidade.

| OBJETIVOS DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO | | | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|-------------------------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCALFA01 | Apresentar, conhecer e diferenciar as linguagens da arte e seus elementos constitutivos, construindo conhecimentos, valores e ampliando culturas. | | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCALFA02 | Vivenciar, experienciar e pesquisar procedimentos, materialidades, o corpo expressivo e a ambiência em experiências artísticas e estéticas. | | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCALFA03 | Perceber os processos de criação culturalmente vividos em visão aberta e crítica, superando estereótipos e preconceitos em arte e exteriorizando pensamentos, emoções e sensações elaboradas a partir da compreensão de processos poéticos. | | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCALFA04 | Expandir relações e propiciar o contato artístico e estético consigo, com o outro, com o meio, com as produções artísticas e com o patrimônio cultural, ampliando saberes em arte e cultura pela investigação crítica e curiosa. | | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 |

| LEGENDA | |
|---|---|
| Matriz de Saberes | Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) |
| <ol style="list-style-type: none"> Pensamento Científico, Crítico e Criativo Resolução de Problemas Comunicação Autoconhecimento e Autocuidado Autonomia e Determinação Abertura à Diversidade Responsabilidade e Participação Empatia e Colaboração Repertório Cultural | <ol style="list-style-type: none"> Erradicação da Pobreza Fome zero e agricultura sustentável Boa saúde e bem estar Educação de qualidade Igualdade de gênero Água potável e saneamento básico Energia Limpa e Acessível Trabalho docente e crescimento econômico Indústria, inovação e infraestrutura Redução das desigualdades Cidades e comunidades sustentáveis Consumo e produções responsáveis Ação contra a mudança global do clima Vida na água Vida sobre a Terra Paz, justiça e instituições eficazes Parcerias e meios de implementação |

| OBJETIVOS DO 1º ANO | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|--|-------------------|--------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF01A01 | Explorar os elementos formais que estruturam a linguagem (ponto, linha, forma, cor e espaço) e como esses elementos são expressos nas produções artísticas em processo de alfabetização visual (texturas, movimentos, volumes, tonalidades, bidimensional, tridimensional, luminosidade etc.). | 1 | 16 |
| | Registros formais e não formais | EF01A02 | Apreciar e comentar os seus registros artísticos e os dos outros estudantes. | 8 | 16 |
| | | EF01A03 | Experimentar formas de registros e compreender o caráter permanente e efêmero das linguagens artísticas. | 3 | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Linguagem pictórica | EF01A05 | Conhecer e explorar diferentes materialidades, elementos da linguagem, temas e formas, ampliando repertórios visuais na experiência linguagem, temas e formas, ampliando repertórios visuais na experiência poética da ação criadora, com direito a produção, a partir do estágio de seu desenvolvimento infantil. | 7 | 4 e 10 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF01A08 | Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais associados aos conceitos e processos de criação em que está envolvido, considerando artistas africanos, afro-brasileiros, povos indígenas e a produção de mulheres. | 9 | |
| DANÇA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF01A09 | Identificar aspectos de sua imagem corporal. | | 4 |
| | | EF01A10 | Perceber os diversos ritmos internos (batimentos, respiração etc.) e externos (dia/noite, ondas do mar, ritmos musicais etc.). | | 4 |

| OBJETIVOS DO 1º ANO - continuação | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------------|--|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| DANÇA | | | | | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Elementos da linguagem | EF01A11 | Conhecer as possibilidades expressivas do corpo em movimento. | 4 | 3 |
| | | EF01A12 | Explorar e vivenciar ações corporais (andar, correr, saltar, saltitar, rolar, rastejar, empurrar, puxar, girar, flexionar, estender, torcer etc.). | 4 | 3 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Espaço, corpo e suas relações | EF01A14 | Vivenciar a relação do seu corpo com o mundo que o cerca (família, escola, bairro etc.). | 6 | |
| MÚSICA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF01A16 | Explorar o silêncio e os sons (objetos, ambiente, instrumentos musicais e corpo). | 1 | 4 |
| | | EF01A17 | Perceber onde há ritmo dentro do corpo (batimentos cardíacos, respiração, piscar dos olhos, caminhada etc.) e fora dele (no movimento do relógio, das máquinas, na passagem do tempo, nas estações do ano, nas ondas do mar, no motor de automóveis, no deslocamento das pessoas, entre outros). | 2 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF01A19 | Experienciar motivos rítmicos e melódicos produzidos a partir da exploração corporal. | 4 | 3 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Música e sociedade | EF01A21 | Reconhecer onde está a música em sua vida: qual é a música de que mais gosta e o porquê; qual música que não conhecia e aprendeu na escola; se havia alguma música de que não gostava e aprendeu a gostar a partir dos parâmetros ensinados na escola. | 6 | |
| TEATRO | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Brincadeiras e possibilidades cênicas | EF01A26 | Construir e exteriorizar pensamentos, emoções e sensações elaboradas a partir da vivência do seu imaginário. | | 16 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Elementos da linguagem | EF01A27 | Conhecer diferentes formas do fazer teatral: de bonecos, de objetos, de máscaras e de corpo. | 2 | |

| OBJETIVOS DO 2º ANO | | | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF02A01 | Conhecer e explorar possibilidades de criação artística, utilizando os elementos formais da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor e espaço) e suas articulações. | 1 | 4 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Artes visuais e sociedade | EF02A05 | Conhecer e se perceber na interação com o outro e com o entorno, dando continuidade ao processo de alfabetizar-se na linguagem visual. | | 11 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF02A06 | Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades, procedimentos e articulação de elementos da linguagem. | 2 | 12 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF02A09 | Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais de múltiplas culturas, além de fazer conexões entre produções históricas e contemporâneas. | | 10 |
| DANÇA | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF02A14 | Explorar e vivenciar ludicamente processos criativos comprometidos com a investigação corporal e ampliação do repertório motor | 4 e 5 | 3 |
| MÚSICA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Jogos e brincadeiras | EF02A19 | Distinguir brincadeiras musicais organizadas em diferentes acentos rítmicos (compassos binários, ternários, quaternários, entre outros). | | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Jogos e brincadeiras | EF02A21 | Experimentar brincadeiras musicais com diferentes acentos rítmicos (binário, ternário, quaternário, entre outros). | 9 | |
| TEATRO | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF02A24 | Perceber o gesto e como ele pode ser usado com diferentes intenções e significados. | 3 | 4 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Elementos da linguagem | EF02A28 | Construir fantoches e dedoches. | | |

| OBJETIVOS DO 3º ANO | | | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|-----------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF03A01 | Explorar e refletir sobre os elementos formais da linguagem visual na produção artística, utilizando de modo expressivo linha, ponto, cor, forma e espaço diante de escolhas poéticas e artísticas, bem como de elementos da linguagem. | | 4 |
| | Registros formais e não-formais | EF03A02 | Experimentar formas de registros e reconhecer processos artísticos. | | 16 |
| | | EF03A03 | Apreciar e comentar os seus registros artísticos e os dos outros estudantes. | 3 | 16 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF03A04 | Conhecer e interagir com as obras artísticas originais em instituições culturais (por meio físico ou virtual), valorizando a produção artística local e ampliando para experiências estéticas globais. | 9 | |
| DANÇA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF03A09 | Explorar as variações do tempo, do movimento e suas possibilidades de relações espaciais ao dançar. | 1 | 4 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF03A13) | Conhecer, nas diferentes manifestações artísticas e culturais em dança, as diversidades de seus sujeitos. | 6 | 5, 10, 16 |
| MÚSICA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Música em relação | EF03A15 | Explorar elementos de articulação, expressividade, dinâmica e variação de andamento (agógica) em práticas corporais de composição/criação, execução e apreciação musicais. | 2 | 4 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Elementos da linguagem | EF03A16 | Identificar e reproduzir diferentes formas de articulação musical, expressividade, dinâmica e variação de andamento (agógica). | 2 | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF03A17 | Construir instrumentos musicais convencionais e/ou não-convencionais, como cotidiáfonos, pios, ocarinas, flautas e instrumentos de percussão. | 1 | 12 |

| OBJETIVOS DO 3º ANO - continuação | | | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| TEATRO | | | | | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Elementos da linguagem | EF03A23 | Experienciar as diversas possibilidades de organização de pensamento, emoção e ação cênica. | | 16 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF03A25 | Descobrir os elementos que constituem as manifestações culturais (personagens, lugares, situações e elementos cênicos). | 5 | 10 |

| OBJETIVOS DO CICLO INTERDISCIPLINAR | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------|--|-------------------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA01 | Reconhecer e explorar a inter-relação dos elementos das linguagens artísticas e a relação da arte com temas de relevância social e com o hibridismo da arte contemporânea. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA02 | Conhecer contribuições de outras áreas para a experiência artística e estética. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA03 | Compreender e experimentar processos criativos de classificações, prática de colecionismo, curadoria, catalogações, coleções de arte e processos criativos de categorização (de objetos, formas, gestos, movimentos, acervos pessoais e coletivos) | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA04 | Vivenciar, perceber e refletir acerca das diferenças das experiências artísticas e estéticas (poéticas, sensoriais, formais etc.) por meio da variação de espaços, materiais e possibilidades expressivas. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA05 | Perceber processos de criação na pesquisa, na leitura e na experimentação artística. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA06 | Desenvolver projetos artísticos articulados a temas, conceitos e poéticas pessoais. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA07 | Investigar as relações da arte com outras áreas e ciências (interdisciplinaridade e transdisciplinaridade). | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA08 | Conhecer, pesquisar e refletir acerca da produção cultural de diferentes grupos, etnias e contextos. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCINTA09 | Estabelecer relações entre as produções artísticas registradas na história da arte e nas produções contemporâneas. | 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16 | |

| OBJETIVOS DO 4º ANO | | | | | |
|---|--|---------------|--|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF04A01 | Identificar alguns elementos estruturantes das artes visuais. | 1 | 4 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF04A04 | Estabelecer relações entre a produção artística e a cultura visual de diferentes tempos, locais e contextos. | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Registros formais e não-formais | EF04A07 | Produzir artisticamente, utilizando diferentes materialidades e procedimentos. | | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF04A08 | Conhecer e explorar diferentes repertórios da linguagem, analisando os papéis de profissionais das artes visuais e suas funções na construção e produção do conhecimento em arte. | 9 | 8 |
| DANÇA | | | | | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Elementos da linguagem | EF04A10 | Experienciar os elementos da linguagem da dança (estrutura corporal, tempo, ritmo, dinâmicas de velocidade, espaço, uso de peso, experimentação de formas corporais e espaciais, gestos expressivos e cotidianos, movimento dançado, entre outros) para ampliação do repertório motor. | 4 | 3 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF04A13 | Vivenciar e se apropriar das danças populares nas diversas manifestações culturais que envolvem memórias e tradições étnicoraciais (matrizes africanas, afro-brasileiras, regionais, indígenas etc.). | 6 | 10 |

| OBJETIVOS DO 4º ANO - continuação | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|--|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| MÚSICA | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF04A17 | Criar frases e semifrases musicais (rítmicas ou melódicas) e experimentar o uso da pausa, da respiração e da fermata. | 1 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Música e sociedade | EF04A18 | Identificar o silêncio e sua função nas demais linguagens artísticas, assim como seu uso em outros contextos socioculturais. | | |
| TEATRO | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF04A21 | Experimentar o processo de criação de cenografia, sonoplastia, iluminação, figurino e maquiagem. | | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF04A22 | Reconhecer as origens, formatos, elementos cênicos (figurinos e adereços) e manifestações culturais, relacionando-os a outros conhecimentos dentro e fora da escola. | 6 | 10 |

| OBJETIVOS DO 5º ANO | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|---|-------------------|-----|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF05A01 | Realizar composições, combinando os elementos da visualidade em explorações de conceitos (bidimensional, tridimensional, movimentos, profundidade e outros) | 3 e 9 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Registros formais e informais | EF05A04 | Realizar registros gráficos de memória, observação e imaginação, escolhendo temas e formas para expressar experiências do cotidiano. | 3 e 9 | 11 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Arte e contexto histórico | EF05A05 | Apreciar e contextualizar aspectos histórico-culturais e características das manifestações artísticas nos diferentes períodos das artes, problematizando o eurocentrismo a partir da contemporaneidade. | 6 | 10 |
| DANÇA | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Dança em relação: arte híbrida | EF05A08 | Explorar a integração do corpo com as experiências estésicas (visuais, sonoras e cênicas). | | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Dança e sociedade / Dança, cultura popular e patrimônio cultural | EF05A09 | Explorar e vivenciar a interação corporal com bens culturais da Cidade de São Paulo (danças populares, danças de rua etc.). | 6 e 9 | 11 |
| | Interdisciplinaridade na dança | EF05A10 | Conhecer as articulações (estruturas musculares e articulares) do corpo humano e seu funcionamento mecânico. | | |

| OBJETIVOS DO 5º ANO - continuação | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|---|-------------------|-------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| MÚSICA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF05A11 | Identificar diferentes ambientes sonoros e seus timbres. | 1 | 4 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF05A15 | Conhecer músicas e os músicos que compõem ambientes sonoros (artistas de rua, músicos que tocam nas estações de trem e metrô, entre outros) e quais instrumentos costumam usar. | 1 e 9 | 10 e 11 |
| TEATRO | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Arte e contexto histórico | EF05A16 | Conhecer a história do teatro e sua relevância na história social e cultural humana. | 1 | 4 e 10 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF05A18 | Planejar, refletir e integrar as ações cênicas e seus elementos em improvisações teatrais. | 7 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais e nacionais | EF05A20 | Identificar, conhecer e explorar o patrimônio artístico cultural cênico de sua região. | 9 | 10, 11 e 16 |

| OBJETIVOS DO 6º ANO | | | | | |
|---|---|---------------|--|-------------------|-----------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Artes visuais e sociedade | EF06A04 | Aprofundar o olhar (sensível e reflexivo) sobre o processo de produção e criação própria e do outro, observando as materialidades, as poéticas e os processos e procedimentos em diferentes linguagens. | 1 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes visuais em relação: arte híbrida | EF06A05 | Experimentar possibilidades dos diversos materiais / recursos / linguagens na produção, relacionando diferentes contextualizações (históricas, artísticas, de criação, de produção, procedimentais, sociais etc.). | 1, 2 e 6 | 12 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas plurais (gênero, raça e nacionalidade) | EF06A07 | Refletir sobre a diversidade racial e de gênero a partir de artistas afro-brasileiros, povos indígenas e produções femininas. | 6 | 5, 10, 16 |
| DANÇA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF06A08 | Vivenciar e relacionar tempo, espaço, forma e movimento como elementos da dança que promovem a relação de si com o mundo. | | 4 |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉSICA | Elementos da linguagem/Dança e sociedade | EF06A10 | Reconhecer e se apropriar da intencionalidade dos movimentos cotidianos e do gesto expressivo na dança. | 9 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Dança e sociedade | EF06A12 | Identificar, reconhecer e se apropriar dos princípios de igualdade e respeito às diferenças na dança. | | 5 e 10 |

| OBJETIVOS DO 6º ANO - continuação | | | | | |
|---|--|---------------|--|-------------------|-----------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| MÚSICA | | | | | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Elementos da linguagem | EF06A15 | Apreciar, por meio de escuta ativa, peças (rap, repente, embolada, música renascentista, música coral, entre outras) em diferentes acentos rítmicos, explorando a diferença entre compasso simples e composto e entre a síncopa e o contratempo. | 9 | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Composição e registro musical | EF06A16 | Criar pequenos motivos rítmicos ou melódicos, a partir dos elementos estudados (quadrinhas, trava línguas, poemas, desafios de declamação, improvisação, entre outros). | 3 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Música e sociedade | EF06A19 | Pesquisar como os elementos rítmicos se apresentam em diferentes contextos socioculturais e em manifestações artísticas musicais de outros povos. | 7 | 10 e 16 |
| TEATRO | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Teatro em relação: arte híbrida | EF06A20 | Conhecer a relação entre a linguagem teatral e outras formas artísticas, como o cinema e o circo. | 1 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF06A22 | Reconhecer e utilizar o corpo e a voz como materialidade essencial no fazer teatral. | 1 e 4 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais e nacionais | EF06A24 | Conhecer sua constituição identitária, suas influências culturais e a cultura na qual está inserido. | 4 e 6 | 5, 10, 11, e 16 |

| OBJETIVOS DO CICLO AUTURAL | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|--|----------------------------------|--|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA01 | Investigar a arte enfatizando seus aspectos poéticos, críticos e conceituais. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA02 | Vivenciar linguagens a partir da compreensão e criação artística para o desenvolvimento de poéticas pessoais. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA03 | Conhecer diferentes ocupações profissionais e outras formas de atuação no mundo da arte. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA04 | Conhecer formas coletivas do fazer artístico e suas características: trabalho colaborativo, coletivos, grupos, companhias, clubes de arte, pontos de cultura e outros. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA05 | Vivenciar, experienciar, pesquisar e fruir experiências artísticas e estéticas individuais e em grupo. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA06 | Criar individual e coletivamente percebendo as formas de participação e de processos colaborativos. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA06 | Criar individual e coletivamente percebendo as formas de participação e de processos colaborativos. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA07 | Criar a partir de conceitos percebendo a relação forma-conteúdo no fazer artístico, com suas poéticas e materialidades. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA08 | Investigar as relações entre arte e sociedade, a atuação dos artistas na sociedade e no mercado de trabalho. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA09 | Conhecer a arte engajada, expressão de grupos e minorias. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |
| | Artes Visuais Dança Música Teatro | EFCAUTA10 | Investigar o papel da arte enquanto expressão, discurso e meio de transformação social. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. | 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 |

ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE

| OBJETIVOS DO 7º ANO | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|---|-------------------|---------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Artes visuais e sociedade | EF07A01 | Utilizar os saberes sobre os elementos das artes visuais na própria produção e dialogar sobre o tema. | 1 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF07A05 | Utilizar o processo simbólico no processo criativo. | 3 | |
| | Elementos da linguagem | EF07A06 | Perceber relações entre arte, memória e identidade. | 9 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF07A07 | Participar de atividades/eventos artísticos para ampliação do repertório estético. | 9 | |
| DANÇA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Dança e sociedade | EF07A08 | Compreender o momento da aula de dança como possibilidade de encontro de muitas corporalidades existentes na sociedade. | 7 | 4, 5, 10 e 16 |
| | Dança e sociedade | EF07A09 | Conhecer grupos, companhias e coletivos de dança (populares, tradicionais, religiosas, teatrais etc.). | 9 | 4, 5, 10 e 16 |

| OBJETIVOS DO 7º ANO - continuação | | | | | |
|---|--|---------------|--|-------------------|-------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| MÚSICA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF07A16 | Conhecer a função do regente e seus gestuais básicos, articulando-os com figuras formais e não-formais de regência (orquestra, coro, banda, maracatu, bateria de escola de samba, banda de frevo, tambores taiko, entre outras). | 1 e 9 | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA | Música em relação: arte híbrida | EF07A17 | Criar motivos musicais a partir de processos composicionais contemporâneos, demonstrando apropriação rítmica e melódica em suas relações com outras modalidades artísticas (flash mob, dança de rua, grafite, performance etc.). | 1, 3 e 9 | 10 e 11 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF07A18 | Compor, a partir de repertório rítmico, no estilo que melhor se adequar à proposta (repente, embolada, funk, rap, roda de percussão corporal, entre outros), realizando registros (em vídeo, imagem ou texto). | 4 | 10, 11 e 16 |
| TEATRO | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF07A24 | Explorar as possibilidades de criação dentro das relações palco/plateia em espaços cênicos convencionais e não convencionais. | 1 e 2 | 11 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais e nacionais | EF07A25 | Reconhecer e refletir sobre as diferentes manifestações culturais e cênicas regionais, nacionais e mundiais. | 9 | 10 |

| OBJETIVOS DO 8º ANO | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------|---|-------------------|---------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Artes visuais em relação: arte híbrida | EF08A01 | Conhecer linguagens convergentes: moda, design, publicidade (consumo), arquitetura (urbanismo), cinema, videoclipe etc. | 9 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Elementos da linguagem | EF08A04 | Apreciar e problematizar os processos criativos e suas poéticas, fazendo escolhas de materialidades e linguagens artísticas no desenvolvimento de projetos de arte. | 1 e 2 | 10 e 16 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes visuais e sociedade | EF08A06 | Reconhecer temáticas presentes nas artes visuais e suas relações com temas emergentes da sociedade contemporânea. | 9 | |
| DANÇA | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Dança em relação: arte híbrida / Interdisciplinaridade na dança | EF08A08 | Conhecer a relação entre dança e tecnologia (videodança, dança telemática, dança-computador e outros híbridos). | 1 e 3 | 4 e 9 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Dança e sociedade / Dança, cultura popular e patrimônio cultural | EF08A11 | Desenvolver processos de criação sobre danças populares de matrizes diversas (africanas, afro brasileiras e dos povos indígenas, entre outras). | 1, 3 e 5 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Dança e sociedade / Interdisciplinaridade na dança | EF08A12 | Pesquisar e refletir sobre a atuação dos artistas na sociedade contemporânea e no mercado de trabalho. | 6 e 9 | |
| MÚSICA | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Música em relação: arte híbrida | EF08A15 | Relacionar processos criativos envolvendo música com outras linguagens artísticas. | 1, 2, 3, 6 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Música e sociedade | EF08A16 | Conhecer artistas e criações artísticas de diferentes linguagens que fruimos no dia a dia. | 9 | |
| TEATRO | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF08A17 | Experimentar ações diversas no processo teatral, conhecendo profissões relacionadas ao teatro (aderecista, maquiador, produtor, cenógrafo, diretor etc.). | 1 e 2 | 4 e 8 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Teatro e sociedade | EF08A20 | Reconhecer o teatro sob diversos pontos de vista (estético, histórico, social e antropológico). | 6 e 9 | 4 e 10 |

| OBJETIVOS DO 9º ANO | | | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|-------------|
| CAMPO CONCEITUAL | OBJETO DE CONHECIMENTO | CÓDIGO DO OAD | OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) | MATRIZ DE SABERES | ODS |
| ARTES VISUAIS | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Elementos da linguagem | EF09A02 | Reconhecer e construir argumentos sobre a articulação de elementos da linguagem e de temáticas na arte. | 1, 2, 3, 6 | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Processo de curadoria | EF09A06 | Protagonizar a intervenção artística e estética na comunidade. | 5, 6 e 7 | 10 e 11 |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Artes visuais e sociedade | EF09A07 | Reconhecer e problematizar processos criativos e suas poéticas, desenvolvidos na escola e na comunidade. | 5, 6, 7 e 9 | 10, 11 e 16 |
| DANÇA | | | | | |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Processo criativo em dança | EF09A11 | Identificar e transformar o corpo como território de infinitas possibilidades de movimentos e percursos criativos. | 1, 2, 6, | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Dança e sociedade / Processo criativo em dança | EF09A14) | Criar coletivamente em dança a partir do olhar crítico acerca de questões contemporâneas, conceitos e/ou temas diversos. | 1, 2, 6 e 9 | |
| MÚSICA | | | | | |
| EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉSICA | Produções artísticas | EF09A16 | Investigar obras musicais e compositores que lidam com instrumentos não convencionais e se valem da ciência e da tecnologia como base para o seu trabalho. | 1, 2, 6 e 9 | 9 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Composição e registro formal e não formal | EF09A17 | Experimentar processos de criação musical por meio de percussão corporal, canto individual e coral, além de objetos diversos que possibilitem essa experiência. | 1, 6 e 9 | 3 e 12 |
| TEATRO | | | | | |
| LINGUAGENS ARTÍSTICAS | Teatro e sociedade | EF09A21 | Problematizar, criticamente e por meio do teatro, diferentes situações sociais e suas leituras de mundo. | 7, 9 | 4 |
| PROCESSO DE CRIAÇÃO | Teatro e sociedade | EF09A23 | Criar e apresentar cenas, performances, esquetes e improvisações que problematizem situações vividas ou conhecidas. | 1, 2, 7 e 9 | |
| SABERES E FAZERES CULTURAIS | Produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais | EF09A24 | Reconhecer a presença do teatro e das manifestações cênicas de diferentes povos e etnias, destacando as africanas, afrobrasileiras e dos povos indígenas. | 9 | 10 e 16 |

