

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20264
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>SME/COCEU/DIAC</b>
<b>NOME:</b> <b>FORMAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E PRÁTICA PEDAGÓGICA PELA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS</b>
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 24 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 5
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 19
<b>JUSTIFICATIVA:</b> A FORMAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E PRÁTICA PEDAGÓGICA PELA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS FAZ PARTE DE UMA AÇÃO DE CONTRAPARTIDA SOCIAL DO PRONAC 190923, APROVADO PELA LEI DE INCENTIVO À CULTURA, DO MINISTÉRIO DO TURISMO, QUE PREVÊ A REALIZAÇÃO DE CURSOS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA EM ESPAÇOS CULTURAIS PARA O PÚBLICO EM GERAL E EM HOSPITAIS PARA PROFISSIONAIS DA ÁREA DA SAÚDE. ESSE CURSO TEM COMO OBJETIVO TRABALHAR A POTENCIALIDADE DAS NARRATIVAS ORAIS COMO FERRAMENTA DE APROXIMAÇÃO, COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO. POR MEIO DE AULAS PRÁTICAS E TEÓRICAS SOBRE FUNDAMENTOS, TÉCNICAS E BENEFÍCIOS DE SE TRABALHAR A NARRATIVA ORAL, O CURSO ABORDA OS VÁRIOS TIPOS DE HISTÓRIAS COMO LENDAS, MITOS, FÁBULAS, HISTÓRIA DE ORIGEM, CONTOS DE FADAS, ENTRE OUTROS, FAZENDO UMA RELAÇÃO COM A MÚSICA E DIFERENTES FORMAS DE SE CONTAR UMA HISTÓRIA. NÃO SOMENTE, O CURSO SE PROPÕE A APRESENTAR TÉCNICAS E ABORDAGENS UTILIZADAS NA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS QUE PODERÃO SER UTILIZADAS NAS PRÁTICAS DOCENTES, CRIANDO EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM QUE DIALOGAM A NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS COM O COMPONENTE CURRICULAR DO EDUCADOR. PORTANTO, O CURSO É OFERECIDO PARA PROFESSORES DE DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES, POIS OBJETIVA FORTALECER A PRÁTICA DA EDUCAÇÃO INTEGRAL, SE RELACIONANDO COM A TABELA DE GÊNEROS CONFECCIONADA A PARTIR DO CURRÍCULO DA CIDADE NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA, ALÉM DE PROPICIAR AO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL UM MAIOR APROFUNDAMENTO ACERCA DA LINGUAGEM DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS NA PRÁTICA COM AS CRIANÇAS, OBJETO DE FUNDAMENTAL IMPORTÂNCIA NO CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA.
<b>OBJETIVOS:</b> O CURSO TEM COMO OBJETIVO PRINCIPAL CRIAR UM PROGRAMA DE NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS À PARTIR DAS ABORDAGENS HISTÓRICA, CULTURAL E ARTÍSTICA, PROPORCIONANDO AOS PARTICIPANTES O DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS DE COMUNICAÇÃO E RELACIONAMENTO, ATRAVÉS DE REPERTÓRIOS VARIADOS, CONTOS DA TRADIÇÃO ORAL, LITERATURA CONTEMPORÂNEA E HISTÓRIAS DE VIDA. - OFERECER CONHECIMENTOS E FORMAÇÃO EM NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS. - PROMOVER A COMPREENSÃO DOS BENEFÍCIOS DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIOS CULTURAIS. - PROMOVER A COMPREENSÃO DA RELEVÂNCIA DA LITERATURA ORAL EM DIFERENTES CULTURAS, ÉPOCAS E SOCIEDADES, POR MEIO DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS. - CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES DE COMUNICAÇÃO, RELACIONAMENTO E CONEXÃO

## ENTRE AS PESSOAS.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CURSO SERÁ DIVIDIDO EM SETE AULAS:

- INTRODUÇÃO;

SERÁ UM MOMENTO DE APRESENTAÇÃO DOS FORMADORES E DOS CURSISTAS, TRABALHANDO A COMUNICAÇÃO ATRAVÉS DA CONSTRUÇÃO DE UMA HISTÓRIA EM TORNO DE SI. OU SEJA, OS PARTICIPANTES NÃO IRÃO SIMPLEMENTE SE APRESENTAR, MAS DEVERÃO CONSTRUIR UMA HISTÓRIA SOBRE SI ATRAVÉS DE UM LUGAR, DE ALGUÉM OU DE ALGUM OBJETO QUE TENHA UM SIGNIFICADO IMPORTANTE EM SUA PRÓPRIA HISTÓRIA. ASSIM, CADA PARTICIPANTE, AO SE APRESENTAR, VAI CRIAR UMA NARRATIVA DE SUA PRÓPRIA HISTÓRIA.

- MEMÓRIA E HISTÓRIA;

- TRADIÇÃO ORAL E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA;

- ESTUDO DE TEXTOS DA BIBLIOGRAFIA;

- OS ATRIBUTOS DOS PERSONAGENS DAS HISTÓRIAS;

- A IMPORTÂNCIA DA PAISAGEM NAS HISTÓRIAS;

- O ACERVO;

### PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS SERÃO REALIZADOS EM AMBIENTE VIRTUAL UTILIZANDO DIVERSAS ESTRATÉGIAS, COM ENCONTROS DIRECIONADOS, DEBATES EM GRUPO, PARTICIPAÇÃO E ELABORAÇÃO DE HISTÓRIAS, LEITURA DE TEXTOS E IMAGENS, APRECIÇÃO DE VÍDEOS E DE OBRAS RELACIONADAS AO TEMA. PARA ALÉM DE UMA FORMAÇÃO TEÓRICA, TAMBÉM SERÁ EXPLORADA A CRIAÇÃO E NARRAÇÃO DAS HISTÓRIAS DOS CURSISTAS.

#### AMBIENTE VIRTUAL:

- GOOGLE SALA DE AULA;

- GOOGLE MEET;

- PASTA GOOGLE DRIVE DA SALA DE AULA;

#### RECURSOS ONLINE AUDIOVISUAIS:

- APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E OUTROS RECURSOS VISUAIS;

- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;

- PDF DE TEXTOS DA BIBLIOGRAFIA

#### PARTICIPAÇÃO DOS CURSISTAS:

- INCENTIVAR À ATUAÇÃO EFETIVA DO PARTICIPANTE;

- REALIZAR PARA AQUECIMENTO DO CORPO E VOZ;

- PROPORCIONAR AMBIENTE RESPEITOSO E UMA ESCUTA ATENTA;

- DESENVOLVER ATIVIDADES EM DUPLAS OU PEQUENOS GRUPOS;

- ARTICULAR ATIVIDADES EM AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS (HISTÓRIAS E MÚSICAS) COM O PROPÓSITO DE CONTEMPLAR OS OBJETIVOS DO CURSO E DE MANEIRA ADEQUADA AO PERFIL DO GRUPO;

- ESTIMULAR ATIVIDADES DE NARRAÇÃO;

- PROPOR EXERCÍCIOS DE IMPROVISARÇÃO;

- REALIZAR AVALIAÇÕES.

### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

SERÃO CONSIDERADOS APROVADOS OS PROFESSORES QUE PARTICIPAREM DAS SETE AULAS E QUE PRODUZIREM CADA CURSISTA VAI PRODUZIR SUA PRÓPRIA HISTÓRIA, ATRAVÉS DA MEDIAÇÃO DOS FORMADORES, CRIANDO UM SARAU NA ÚLTIMA AULA.

UM SARAU NA ÚLTIMA AULA RESULTADO DAS APRENDIZAGENS E EXPERIÊNCIAS CONSTRUÍDAS AO LONGO DO CURSO.

### CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1: [HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/0/C/MTUYMDG00TA2NTKX](https://classroom.google.com/u/0/c/MTUYMDG00TA2NTKX)

AULA 1: 2H | DATA: 05/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: APRESENTAÇÃO: PARTICIPANTES E CURSO.

ATIVIDADE: TRAZER A HISTÓRIA DO NOME OU APELIDO; TRAZER FOTO/OBJETO SIGNIFICATIVA COM LEGENDA; REGISTRAR POR ESCRITO SUA INTENÇÃO POÉTICA.

AULA 2: 2H | DATA: 07/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: MEMÓRIA

ATIVIDADE: ASSISTIR AO DOCUMENTÁRIO "SÓ DEZ POR CENTO É MENTIRA", DE PEDRO CÉSAR ENCONTRADO NO LINK ABAIXO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VG4P\\_MWWAI0](https://www.youtube.com/watch?v=VG4P_MWWAI0). DEBATE DIRECIONADO ENTRE OS CURSISTAS.

AULA 3: 2H | DATA: 14/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: A TRADIÇÃO ORAL

ATIVIDADE: ASSISTIR AO VÍDEO "OS SERES DA MATA E SUA VIDA COMO PESSOAS", DE RAFAEL DEVOS. LER O

TEXTO DA HISTÓRIA "O HOMEM SEM SORTE" (IMPRESSO, NA TELA DO CELULAR OU DO PC, ESCRITO À MÃO).  
AULA 4: 2H | 19/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: ESTUDO DO TEXTO  
ATIVIDADE: VAMOS CONHECER UMA OUTRA VERSÃO DE "O HOMEM SEM SORTE"? PERGUNTA NORTEADORA: O QUE PERMANECE NA ESTRUTURA DO CONTO E O QUE MUDA NESSA VERSÃO DO CONTO? ASSISTIR AO VÍDEO DA CONTADORA ANDI RUBISTEIN: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NTWNVSWF7LC](https://www.youtube.com/watch?v=NTWNVSWF7LC).

AULA 5: 2H | 21/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: OS ATRIBUTOS DOS PERSONAGENS  
ATIVIDADE: COMPARTILHAR OS DESENHOS NO AMBIENTE VIRTUAL. LEITURA DA ANÁLISE DA HISTÓRIA "ADIL E OS LEÕES" FEITA PELA REGINA MACHADO, NO SEGUNDO CAPÍTULO DO LIVRO "ACORDAIS". PARA O PRÓXIMO ENCONTRO TENHA EM MÃOS: PAPEL, LÁPIS DE COR, "CANETINHA" OU OUTRO MATERIAL DE SUA PREFERÊNCIA PARA DESENHAR.

AULA 6: 2H | 26/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: AS PAISAGENS NAS HISTÓRIAS  
ATIVIDADE: NARRAR PARA ALGUÉM A HISTÓRIA "DOIS HOMENS E A BORBOLETA AZUL".

AULA 7: 2H | 28/10/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: O ACERVO  
ATIVIDADE: 1- COMPLETE A FRASE E COMPARTILHE COM O GRUPO NO AMBIENTE VIRTUAL: "ESCOLHER UMA HISTÓRIA É..."  
ATIVIDADE 2- PREPARE SUA HISTÓRIA:  
- DIVIDA A SUA HISTÓRIA EM OITO PARTES.  
- DÊ ATRIBUTOS AOS PERSONAGENS DE SUA HISTÓRIA.  
- QUAIS AS PAISAGENS DO SEU CONTO?

ATIVIDADE 3- TRAGA UM CADERNO E CANETA PARA ANOTAR AS ORIENTAÇÕES E SUGESTÕES QUE SERÃO DADAS NO PRÓPRIO ENCONTRO.

AULA 8: 2H | 04/11/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: A PREPARAÇÃO PARA O EVENTO DE ENCERRAMENTO  
AULA 9: 2H | 09/11/2020 | HORÁRIO: 17H ÀS 19H | TEMA: EVENTO DE ENCERRAMENTO. APRESENTAÇÃO DO SARAU COMO ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA.

TURMA 2: [HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/0/C/MTUYMDKWNZGZNTG1](https://classroom.google.com/u/0/c/MTUYMDKWNZGZNTG1)

AULA 1: 2H | DATA: 11/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: APRESENTAÇÃO: PARTICIPANTES E CURSO  
ATIVIDADE: TRAZER A HISTÓRIA DO NOME OU APELIDO; TRAZER FOTO/OBJETO SIGNIFICATIVA COM LEGENDA; NO GRUPO, REGISTRE POR ESCRITO SUA INTENÇÃO POÉTICA.

AULA 2: 2H | DATA: 16/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: MEMÓRIA  
ATIVIDADE: ASSISTIR AO DOCUMENTÁRIO "SÓ DEZ POR CENTO É MENTIRA", DE PEDRO CÉSAR ENCONTRADO NO LINK ABAIXO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VG4P\\_MWWAI0](https://www.youtube.com/watch?v=VG4P_MWWAI0). DEBATE DIRECIONADO ENTRE OS CURSISTAS.

AULA 3: 2H | DATA: 18/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: A TRADIÇÃO ORAL  
ATIVIDADE: ASSISTIR AO VÍDEO "OS SERES DA MATA E SUA VIDA COMO PESSOAS", DE RAFAEL DEVOS. LER O TEXTO DA HISTÓRIA "O HOMEM SEM SORTE" (IMPRESSO, NA TELA DO CELULAR OU DO PC, ESCRITO À MÃO).

AULA 4: 2H | 23/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: ESTUDO DO TEXTO  
ATIVIDADE: VAMOS CONHECER UMA OUTRA VERSÃO DE "O HOMEM SEM SORTE"? PERGUNTA NORTEADORA: O QUE PERMANECE NA ESTRUTURA DO CONTO E O QUE MUDA NESSA VERSÃO DO CONTO? ASSISTIR AO VÍDEO DA CONTADORA ANDI RUBISTEIN: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NTWNVSWF7LC](https://www.youtube.com/watch?v=NTWNVSWF7LC).

AULA 5: 2H | 25/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: OS ATRIBUTOS DOS PERSONAGENS  
ATIVIDADE: COMPARTILHAR OS DESENHOS NO GRUPO DO WHATSAPP. LEITURA DA ANÁLISE DA HISTÓRIA "ADIL E OS LEÕES" FEITA PELA REGINA MACHADO, NO SEGUNDO CAPÍTULO DO LIVRO "ACORDAIS". PARA O PRÓXIMO ENCONTRO TENHA EM MÃOS: PAPEL, LÁPIS DE COR, "CANETINHA" OU OUTRO MATERIAL DE SUA PREFERÊNCIA PARA DESENHAR.

AULA 6: 2H | 30/11/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: AS PAISAGENS NAS HISTÓRIAS  
ATIVIDADE: NARRAR PARA ALGUÉM A HISTÓRIA "DOIS HOMENS E A BORBOLETA AZUL".

AULA 7: 2H | 02/12/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: O ACERVO  
ATIVIDADE 1: COMPLETE A FRASE E COMPARTILHE COM O GRUPO: "ESCOLHER UMA HISTÓRIA É..."  
ATIVIDADE 2: PREPARE SUA HISTÓRIA:  
- DIVIDA A SUA HISTÓRIA EM OITO PARTES.  
- DÊ ATRIBUTOS AOS PERSONAGENS DE SUA HISTÓRIA.  
- QUAIS AS PAISAGENS DO SEU CONTO?

ATIVIDADE 3: TRAGA UM CADERNO E CANETA PARA ANOTAR AS ORIENTAÇÕES E SUGESTÕES QUE SERÃO DADAS NO PRÓPRIO ENCONTRO.

AULA 8: 2H | 07/12/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: A PREPARAÇÃO PARA O EVENTO DE ENCERRAMENTO

AULA 9: 2H | 09/12/2020 | HORÁRIO: 17H30 ÀS 19H30 | TEMA: EVENTO DE ENCERRAMENTO. APRESENTAÇÃO DO SARAU COMO ATIVIDADE FINAL OBRIGATÓRIA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:  
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA PARTICIPAÇÃO NAS AULAS ON-LINE E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS ON-LINE

**BIBLIOGRAFIA:**

- ALCOFORADO, D. F. X E ALBN, M. D. R. S. CONTOS POPULARES BRASILEIROS: BAHIA. SALVADOR, EDITORA UNIVERSITÁRIA. 1996.
- ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. HISTÓRIAS MARAVILHOSAS DE ANDERSEN. SÃO PAULO, COMPANHIA DAS LETRINHAS. 1995.
- ARRABAL, JOSÉ. HISTÓRIAS DO JAPÃO. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2004.
- ASH, RUSSELL. FÁBULAS DE ESOPHO. SÃO PAULO, COMPANHIA DAS LETRINHAS.
- AZEVEDO, RICARDO. ARMAZÉM DO FOLCLORE. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA.
- \_\_\_\_\_. CONTOS DE ENGANAR A MORTE. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA.
- \_\_\_\_\_. CONTOS E LENDAS DE UM VALE ENCANTADO: UM PASSEIO PELA CULTURA POPULAR DO VALE DO PARAÍBA. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA. 2010.
- \_\_\_\_\_. HISTÓRIAS DE BOBOS, BOCÓS, BURRALDOS E PASPALHÕES. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA. 2009.
- \_\_\_\_\_. NO MEIO DA NOITE ESCURA TEM UM PÉ DE MARAVILHA. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA.
- BARBOSA, ROGÉRIO ANDRADE. HISTÓRIAS AFRICANAS PARA CONTAR E RECONTAR. EDITORA DO BRASIL.
- BENJAMIN, WALTER. O NARRADOR. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1986.
- BENTES, FRANK; YAMÃ, YAGUARE. O CAÇADOR DE HISTÓRIAS. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2004
- BLUM, CLAUDE. O HOMEM FRONDOSO E OUTRAS HISTÓRIAS DA ÁFRICA. SÃO PAULO, EDITORA CIA DAS LETRINHAS 2011.
- BRENMAN, ILLAN, ZILBERMAN, IONIT. AS 14 PÉROLAS DA ÍNDIA. SÃO PAULO, BRINQUE-BOOK.
- CAMIGLIERI, LAURENCE; HUISMAN, GEORGES; HUISMAN, MARCELLE. AS MAIS BELAS LENDAS DA IDADE MÉDIA. EDITORA WMF MARTINS FONTES.
- CAMPBELL, JOSEPH. O PODER DO MITO. EDITORA PALAS ATHENAS.
- CASCUDO, LUÍS DA CÂMARA. LITERATURA ORAL NO BRASIL. 3. ED.. BELO HORIZONTE, ITATIAIA, 1984.
- \_\_\_\_\_. LENDAS BRASILEIRAS. EDITORA GLOBAL.
- CESCHI, CRISTIANA. A MENINA, O CAVALO E A CHUVA – A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS E A CIBERCULTURA. SÃO PAULO. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO.
- COSTA ELIZABETH RODRIGUES DA; ROMEU GABRIELA. TUTU-MORINGA, HISTÓRIA QUE TATARAVÓ CONTOU. COMPANHIA DAS LETRINHAS. 2013.
- ESTES, CLARISSA PINKOLA. CONTOS DOS IRMÃOS GRIMM. EDITORA ROCCO.
- \_\_\_\_\_. MULHERES QUE CORREM COM LOBOS. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1994.
- FERON, JOSE. AS MAIS BELAS LENDAS DA MITOLOGIA. EDITORA WMF MARTINS FONTES.
- GANDON, ODILE. DEUSES E HERÓIS DA MITOLOGIA GREGA E LATINA. SÃO PAULO, EDITORA WMF MARTINS FONTES.
- GIRARDELLO, GILKA; FOX, GEOFF. BAÚS E CHAVES DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS. FLORIANÓPOLIS, SESC, MILBOCAS. 2004.
- GRILLO, JULIA. O GUERREIRO INVISÍVEL E OUTROS CONTOS DO TEMP. EDITORA: JAGUATIRICA, 2014
- JACOBS, JOSEPH (ORG.). CONTOS DE FADAS INDIANOS. SÃO PAULO. EDITORA LANDY, 2003.
- JECUPÉ, KAKÁ WERÁ. TUPÃ TENONDÉ A CRIAÇÃO DO UNIVERSO DA TERRA E DO HOMEM SEGUNDO A TRADIÇÃO ORAL GUARANI. EDITORA PEIRÓPOLIS.
- \_\_\_\_\_. AS FABULOSAS FÁBULAS DE IAUARETÊ. EDITORA PEIRÓPOLIS.
- \_\_\_\_\_. TERRA DOS MIL POVOS. A HISTÓRIA INDÍGENA DO BRASIL CONTADA POR UM ÍNDIO. EDITORA PEIRÓPOLIS.
- JEKUPÉ, OLÍVIO. VERÁ – O CONTADOR DE HISTÓRIAS. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2003.
- KIKUTI, DÉBORA. “AS HISTÓRIAS CONSEGUEM” IN CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS. TRADIÇÃO, POÉTICAS E INTERFACES. SÃO PAULO, SESC, 2016.
- LANG, JEAN. MITOS UNIVERSAIS. MITOS E LENDAS DOS POVOS EUROPEUS. SÃO PAULO. EDITORA LANDY, 2002.
- LARROSA, JORGE. NOTA SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DA EXPERIÊNCIA. IN REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, N19 JAN-ABRIL 2002.
- LEOURIER. CHRISTIAN. CONTOS E LENDAS DA MITOLOGIA CELTA. EDITORA WMF MARTINS FONTES. 2008.
- LESSA, SANDRA. O NARRADOR ESTÁ EM QUEM OUVI – O ESTUDO DE HISTÓRIAS DE VIDA NO TRABALHO DO ATOR. SÃO PAULO, NEA. 2015.
- LIMA, HELOISA PIRES. O ESPELHO DOURADO. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2003.

LISBOA, HENRIQUETA. LITERATURA ORAL PARA A INFÂNCIA E A JUVENTUDE. LENDAS, CONTOS E FÁBULAS POPULARES NO BRASIL. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 1985.

MACHADO, ANA MARIA. HISTÓRIAS AFRICANAS. SÃO PAULO, FTD, 2014.

MACHADO, REGINA. A ARTE DA PALAVRA E DA ESCUTA. SÃO PAULO, REVIRAVOLTA – CIA DAS LETRAS. 2015.

\_\_\_\_\_. A FORMIGA AURÉLIA E OUTROS JEITOS DE VER O MUNDO. SÃO PAULO, CIA DA LETRINHAS. 1998.

\_\_\_\_\_. ACORDAIS: FUNDAMENTOS TEÓRICOS-POÉTICOS DA ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS. SÃO PAULO, DCL – DIFUSÃO CULTURAL. 2004.

\_\_\_\_\_. NASRUDIN. SÃO PAULO, CIA DAS LETRINHAS. 2001.

\_\_\_\_\_. O VIOLINO CIGANO E OUTROS CONTOS DE MULHERES SÁBIAS. CIA DA LETRINHAS. 2004

MATOS, GISLAYNE AVELAR. O OFÍCIO DO CONTADOR DE HISTÓRIAS: PERGUNTAS E RESPOSTAS, EXERCÍCIOS PRÁTICOS E UM REPERTÓRIO PARA ENCANTAR. SÃO PAULO: EDITORA WMF MARTINS FONTES, 2009.

MEIRELES, CECÍLIA MEIRELES. PROBLEMAS DA LITERATURA INFANTIL. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 3A ED, 1984.

MELLON, NANCY. A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS. RIO DE JANEIRO, EDITORA ROCCO, 2006.

MINDLIN, BETTY. TERRA GRÁVIDA. SÃO PAULO, EDITORA ROSA DOS VENTOS. 2001.

MUNDURUKU DANIEL. AS SERPENTES QUE ROUBARAM A NOITE. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2001.

MUNDURUKU, DANIEL. CONTOS INDÍGENAS BRASILEIROS. SÃO PAULO, EDITORA GLOBAL. 2005

NIEMEYER CESARINO, PEDRO. HISTÓRIAS INDÍGENAS DOS TEMPOS ANTIGOS. SÃO PAULO, EDITORA CLARO ENIGMA. 2015.

OLIVEIRA, KIUSAM DE. O MAR QUE BANHA A ILHA DE GORÉ. SÃO PAULO, EDITORA PEIRÓPOLIS. 2014.

PIMENTEL, A. A. ESTÓRIAS DA BOCA DA NOITE. BRASÍLIA, THESAURUS. 1976.

PRANDI, REGINALDO. CONTOS E LENDAS AFRO-BRASILEIROS - A CRIAÇÃO DO MUNDO. SÃO PAULO. CIA DAS LETRAS.

\_\_\_\_\_. MITOLOGIA DOS ORIXÁS. SÃO PAULO, CIA DAS LETRAS. 2000.

ROCHA, RUTH. CONTOS DE PERRAULT. SÃO PAULO, SALAMANDRA. 2010.

SALERNO, SILVANA. VIAGEM PELO BRASIL EM 52 HISTÓRIAS. SÃO PAULO, COMPANHIA DAS LETRINHAS. 2007.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : LÍNGUA PORTUGUESA. – VOLUME 1 – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA: SME/DOT, 2015.

SHAH, IDRES. HISTÓRIAS DOS DERVIXES. RIO DE JANEIRO, EDITORA ROÇA NOVA. 2010.

SISTO, CELSO. TEXTOS E PRETEXTOS SOBRE A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS. EDITORA ARGOS. 2001.

\_\_\_\_\_. BOX NASRUDIN: AS FAÇANHAS DO INCOMPARÁVEL... NASRUDIN. RIO DE JANEIRO, EDITORA ROÇA NOVA. 2016.

SCOTT, NORA. PEQUENAS FÁBULAS MEDIEVAIS. SÃO PAULO, EDITORA WMF MARTINS FONTES. 1995.

SOLER-PONT, ANNA. O PRÍNCIPE MEDROSO E OUTROS CONTOS AFRICANOS. SÃO PAULO, SEGUINTE – CIA DAS LETRINHAS. 2009.

VARELLA, FELIPE. NASRUDIN 99 CONTOS. RIO DE JANEIRO, EDITORA CARAVANA DE LIVROS. 2009.

WILKINSON, PHILIP. MITOS E LENDAS - ORIGENS E SIGNIFICADOS. SÃO PAULO, EDITORA WMF MARTINS FONTES. 2010.

YAMÃ, YAGUARE. MURUGAWA - MITOS, CONTOS E FÁBULAS DO POVO MARAGUA. SÃO PAULO, EDITORA WMF MARTINS FONTES. 2007. \_\_\_\_\_ . SEHAYPÓRI: O LIVRO SAGRADO DO POVO SATERÊ-MAWÉ. SÃO PAULO. EDITORA PEIRÓPOLIS. 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

DANIELLE PEREIRA BARROS - CPF 326.617.148-98: GRADUADA PELO CURSO SUPERIOR DE TEATRO DA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI; FORMADA PELO CURSO PROFISSIONALIZANTE DO STUDIO BETO SILVEIRA ,CURSO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI E FORMADA PELA ESCOLA DE TEATRO FUNDAÇÃO DAS ARTES.SÓCIA-FUNDADORA DA CIA "TOTOC POSSO ENTRAR?" É CONTADORA DE HISTÓRIAS HÁ 10 ANOS,FEZ DIVERSOS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO NA ARTE NARRATIVA DESTACANDO-SE O CURSO DE TRADIÇÃO ORAL QUE FEZ EM BURKINA FASSO - ÁFRICA. COMO PRODUTORA PRODUZIU OS GRUPO " AS MENINAS DO CONTO" "FURUNFUNFUM" "VENTOFORTE",ALÉM DO ENCONTRO INTERNACIONAL DE CONTADORES DE HISTÓRIAS "BOCA DO CÉU". NO TEATRO TRABALHOU EM DIVERSOS ESPETÁCULOS ENTRE ELES : " PEDRO PALERMA E OUTRAS HISTÓRIAS", "BRUXAS BRUXAS E MAIS BRUXAS", "A PRINCESA JIA", " ATÉ AS PRINCESAS SOLTAM PUM", " A NOVA ROUPA DO REI" E "JOÃO E MARIA?". GANHADORA DO PRÊMIO APCA DE MELHOR ATRIZ COM O ESPETÁCULO "BRUXAS, BRUXAS E MAIS BRUXAS", INDICADA AO PRÊMIO FEMSA COCA-COLA DE MELHOR ATRIZ COM O ESPETÁCULO "ATÉ AS PRINCESAS SOLTAM PUM".ELAINE DAUZCUK - CPF 059.175.826-10: FORMADA EM PEDAGOGIA PELA PUC-SP, EM 2014. MINISTROU O CURSO À DISTÂNCIA "A ARTE DE NARRAR HISTÓRIAS" PELO COEGEAE-PUC-SP, DE 2014 A 2016. MINISTROU A OFICINA "CONTOS DE TRADIÇÃO: UM PASSAPORTE PARA O IMAGINÁRIO", NO ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO IBERO-AMERICANO – EIDE, NA UNESP DE ARARAQUARA, EM 2013. PARTICIPOU DO FESTIVAL DA PALAVRA, NARRANDO CONTOS DE GUIMARÃES ROSA, NA UNESP DE ASSIS, EM 2013. PARTICIPOU DO SARAU "PALAVRA DE MULHER", NA CASA DAS ROSAS, EM 2016. COM A INTERVENÇÃO POÉTICA "JOGAM-SE HISTÓRIAS: ESCOLHA UMA CARTA E EU TE CONTO UMA HISTÓRIA DE AMOR" APRESENTOU-SE NO CORREDOR CULTURAL, DO FESTIVAL DE OURO PRETO, EM JULHO DE 2018, NO SESC SANTO AMARO, EM DEZEMBRO DE 2018 E NA VILA ITORORÓ, EM FEVEREIRO DE 2020. KELLY JARDIM - CPF 257.039.028-35: HISTORIADORA FORMADA PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATRIZ PELA ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA DA USP E ARTETERAPEUTA PÓS GRADUADA EM ARTERAPIA PELA UNIP/ S.P . FEZ UM ANO DE MESTRADO NO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA SOCIAL, NA FACULDADE DE HISTÓRIA DA USP. ESTUDOU NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS E O OFÍCIO DO CONTADOR DE HISTÓRIAS COM DIVERSOS MESTRES ENTRE ELES TOUMANI KOUYATÉ- BURKINA FASO /ÁFRICA, GEETA RAMANUJAM, LUDOVIC SOULIMAN, RAFAEL RUIZ, JANICE THEODORO, ALDA LUBA, COLUMPA BOPP, PEDRO PIRES, ELIZABETE DORGAM, KARIN ULEX, REGINA MACHADO, ERIC MADDERN, CHANTAL ROUSSEAU, CATHERINE ZARCATE, ENTRE OUTROS. TRABALHA HÁ 25 ANOS COMO ATRIZ, ARTE EDUCADORA, NARRADORA DE HISTÓRIAS E PERFORMER ANOS COM DIVERSOS PROFISSIONAIS ENTRE ELES : CIBELE FORJAZ, LUIS DAMASCENO, CELSO FRATESCHI, ELISABETH DÓRGAM, PEDRO PIRES, JOSÉ CELSO, RENATO BORGHI, DAGOBERTO FELIZ, ENTRE OUTROS RENOMADOS DIRETORES. KELLY TRABALHA HÁ 15 ANOS COM O OFICIO DE NARRADORA DE HISTÓRIAS. E A 11 ANOS COMO NARRADORA DE HISTÓRIAS NUMA CONCEITUADA ORGANIZAÇÃO SOCIAL SEM FINS LUCRATIVOS CHAMADA -ARTE DESPERTAR- TRABALHANDO COM ESTA ARTE NOS SEGUINTE HOSPITAIS: GRAACC; H.C. (HOSPITAL DAS CLINICAS); INSTITUTO DO CÂNCER DO ESTADO DE SÃO PAULO (ICESP); INCOR PEDIATRIA E UTI; HOSPITAL NOSSA SENHORA DE LOURDES, UTI; SANTA CASA DE MISERICÓRDIA, DEPARTAMENTO CIRÚRGICO E DEPARTAMENTO MÉDICO; HOSPITAL DAS CLINICAS (H.C), HEMODIÁLISE, TRANSPLANTE RENAL E CLÍNICA MEDICA. NESSA MESMA ASSOCIAÇÃO MINISTRA AULAS DE NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS EM ESPAÇOS CULTURAIS/EDUCACIONAIS E BIBLIOTECAS PÚBLICAS E HOSPITAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO. MINISTROU CURSOS DE TEATRO E TEATRO EXPERIMENTAL NA FÁBRICA DE CULTURA DO JARDIM SÃO LUÍS, COMO EDUCADORA SOCIAL TAMBÉM FOI PROFESSORA NO PROJETO JOVEM APRENDIZ DA PREFEITURA DE EMBU DAS ARTES, COMO PROFESSORA DE HISTÓRIAS TRABALHOU NA ESCOLA WALDORF SÃO PAULO E ATUALMENTE PROFESSORA DA REDE ESTADUAL DE ENSINO DE SÃO PAULO.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

A PARTIR DA PUBLICAÇÃO DO COMUNICADO ÀS 12H ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/qdbbYtN1v7g9GJr6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

3396-0429

