

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20259
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>DRE PENHA</b>
<b>NOME:</b> <b>A TECNOLOGIA AMPLIFICANDO VOZES: COMO FAZER UM PODCAST NA SUA ESCOLA?</b>
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16
<b>JUSTIFICATIVA:</b> TAL CONJUNTURA, ASSOCIADA À NOSSA REALIDADE HETEROGÊNEA E MULTÍPLICE, DEMONSTRA A EVIDENTE NECESSIDADE DE A ESCOLA ABANDONAR UMA POSTURA RESTRITIVA E ENSIMESMADA, INSUFICIENTE PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA POPULAÇÃO QUE DELA DEPENDE. SEGUNDO BRIGGS E BURKE (2004) CITADO POR BARROS E MENTA (2007) UMA PARTE DA POPULAÇÃO TRANSFERE-SE DIRETAMENTE DA TRANSMISSÃO DE INFORMAÇÕES E CONTEÚDOS ORAIS E PESSOAIS PARA O RÁDIO E A TELEVISÃO, NÃO EXPERIMENTANDO O TEXTO ESCRITO. COM ISSO A COOPERAÇÃO DO RÁDIO E DO PODCAST, TORNA-SE UMA OPORTUNIDADE PARA ANÁLISE FORMAL E COMPREENSÃO DE ESCRITA DO MUNDO. O DESENVOLVIMENTO DA PRODUÇÃO MUDIÁTICA É UMA DAS PREMISSAS APONTADAS PELO CURRÍCULO DAS TECNOLOGIAS DE APRENDIZAGEM DA SME, SOBRETUDO QUANDO SE PROPÕE UMA CONSTRUÇÃO DE EXPERIÊNCIAS E PRODUÇÕES AUTORAIS UTILIZANDO RECURSOS MUDIÁTICOS COMO INSERÇÃO A UMA LÓGICA CRÍTICA E PROTAGONISTA DOS ESTUDANTES AO PROCESSO CIDADÃO A PARTIR DA CONSTRUÇÃO DE MÍDIAS QUE MOSTREM O SEU PAPEL EM UMA SOCIEDADE DIVERSA. PARA ISSO, SEGUNDO OS OBJETIVOS DA SME PREVISTOS NO CURRÍCULO, É NECESSÁRIO RECONHECER A O PAPEL DAS TECNOLOGIAS COMO MEIO DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NA SOCIEDADE, LEVANDO O(A) ESTUDANTE PARA ALÉM DE UM MODELO EM QUE ELE(A) APENAS CONSUME A MÍDIA E FICA SUBMETIDO AS VONTADES DE UM SISTEMA DE MANUTENÇÃO DO PODER QUE UTILIZA A INFORMAÇÃO COMO ESTRUTURA DE CONTROLE MUDIÁTICO. COM ISSO É POSSÍVEL PENSAR A PRODUÇÃO DE RÁDIO/‘PODCAST’ COMO UM INSTRUMENTO DE INCLUSÃO A DIVERSIDADE E SOBRETUDO DE RESPEITO AOS PROCESSOS EDUCACIONAIS, PARTINDO DO PRESSUPOSTO DE QUE DEVEMOS RECONHECER E VALORIZAR O RESPEITO A DIVERSIDADE DE PESSOAS, ESTILOS DE VIDA E CULTURAS, E AJUDAR A REVERTER A SITUAÇÃO ATUAL DO BRASIL E DA CIDADE DE SÃO PAULO, QUE SEMPRE FOI CARACTERIZADA PELA DESIGUALDADE. PORTANTO, É IMPORTANTE ENTENDER QUE AS PRODUÇÕES MUDIÁTICAS CAMINHAM POR DIFERENTES CAMPOS DE APRENDIZAGEM E COM ISSO INSEREM CADA VEZ MAIS ESTUDANTES NUM CONTEXTO DE PROMOÇÃO A CIDADANIA, AINDA SEGUNDO O CURRÍCULO A EDUCAÇÃO DEVE AUXILIAR NA CONSTRUÇÃO DE UMA SOCIEDADE CADA VEZ MAIS DEMOCRÁTICA E PLURAL. DESTACA-SE TAMBÉM A APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS COMO EIXO BASILAR NO CUMPRIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, VISTO TODAS AS ETAPAS QUE COMPORTAM A PRODUÇÃO DE UM EPISÓDIO DE RÁDIO/‘PODCAST’ A TODAS AS DEMANDAS DE HABILIDADES NECESSÁRIAS PARA A PRODUÇÃO. PARA BENDER (2014) CITADO PELA SME A METODOLOGIA DE APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS (ABP) CONSISTE NA “UTILIZAÇÃO DE PROJETOS AUTÊNTICOS E REALISTAS, BASEADOS EM UMA QUESTÃO, TAREFA OU

PROBLEMA MOTIVADOR E ENVOLVENTE, PARA ENSINAR CONTEÚDOS ACADÊMICOS AOS ALUNOS NO CONTEXTO DO TRABALHO COOPERATIVO PARA A RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS”.  
COMO DE ACORDO COM O CURRÍCULO DE TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM (TPA), DESSA FORMA O CURSO VISA PROTAGONIZAR PELAS VIAS AUDIOVISUAIS/MIDIÁTICAS O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM PARA PROFESSORES(AS), ESTUDANTES E COMUNIDADE ESCOLAR.

**OBJETIVOS:**

GRAVAR USANDO SÓ O CELULAR OU COMPUTADOR COM FONE DE OUVIDO;  
EDITAR PENSANDO EM CAMADAS SONORAS, RETIRAR RUÍDOS E AMPLIFICANDO VOZES;  
DISTRIBUIR ATRAVÉS DE CARDS, ENVIO POR WHATSAPP E REPOSITÓRIOS ONLINE;  
PRODUZIR CONTEÚDO AUTORAL, ONDE O ESTUDANTE É O PROTAGONISTA E O PROFESSOR, O MEDIADOR DE TODO O PROCESSO EDUCATIVO;  
ATINGIR O ESTUDANTE DE MANEIRAS DIVERSAS NO ENSINO REMOTO.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- GRAVAÇÃO: 1) USANDO SÓ O CELULAR; 2) CELULAR + FONE DE OUVIDO; 3) GRAVANDO NO COMPUTADOR; 4) COMO PROJETAR A VOZ SEM FAZER “POP”; 5) DICAS PARA UMA MELHOR CAPTURA DO ÁUDIO
- A ARTE DE JUNTAR AS VOZES (EDIÇÃO): 1) PENSANDO EM CAMADAS SONORAS; 2) SOFTWARES PARA MULTI-TRACKING; 3) CORTE SECO; 4) CORTE FINO; 5) RETIRANDO RUÍDOS E AMPLIFICANDO VOZES
- PÓS-PRODUÇÃO: 1) VÍRGULAS SONORAS; 2) FUNDO MUSICAL; 3) A CONSTRUÇÃO DE UMA SEGUNDA LINHA DISCURSIVA A PARTIR DOS SONS; 4) REGULANDO VOLUMES E MIXANDO O SOM.
- DISTRIBUIÇÃO: 1) CRIAÇÃO DE CARDS; 2) ENVIO POR WHATSAPP; 3) REPOSITÓRIOS ONLINE; 4) HOSPEDANDO NO ANCHOR E DISTRIBUINDO EM PLATAFORMAS DE PODCAST.

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS SÍNCRONAS PELO GOOGLE MEET DE 2H E MAIS 2H DE ATIVIDADES DE PRODUÇÃO DO PODCAST (IDEIAS, ROTEIRO, EDIÇÃO, DIVULGAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO), LEITURA E ESTUDO DE TEXTO; APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; FÓRUMS; EXERCÍCIOS E TAREFAS DO CONTEÚDO

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

APRESENTAÇÃO ESCRITA DO ROTEIRO DE UM EPISÓDIO DE PODCAST, CONTENDO TEMA, JUSTIFICATIVA E O TEXTO QUE SERÁ GRAVADO; ENTREGA DO ARQUIVO DE ÁUDIO COM O EPISÓDIO GRAVADO E EDITADO, PRONTO PARA DISTRIBUIÇÃO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

AS AULAS ON-LINE OCORRERÃO NOS AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASROOM  
DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS: 06/10; 13/10; 20/10; 27/10; 03/11 DE 2020 DAS 19H AS 21H

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

BAKHTIN, MIKHAIL. MARXISMO E FILOSOFIA DA LINGUAGEM. 12. ED. [S. L.]: HUCITECH, 2006. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DOCENTE.IFRN.EDU.BR/PAULOMARTINS/LINGUISTICA/MARXISMO-E-FILOSOFIA-DA-LINGUAGEM-DE-MIKHAIL-BAKHTIN-VOLOSHINOV/VIEW](https://docente.ifrn.edu.br/paulomartins/linguistica/marxismo-e-filosofia-da-linguagem-de-mikhail-bakhtin-voleshinov/view). ACESSO EM: 12 AGO. 2020.

BARROS, GÍLIAN CRISTINA; MENTA, EZIQUIEL. PODCAST: PRODUÇÕES DE ÁUDIO PARA EDUCAÇÃO DE FORMA CRÍTICA, CRIATIVA E CIDADÃ. REVISTA DE ECONOMÍA POLÍTICA DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN, [S. L.], ED. 1, 2007.

BELLONI, MARIA LUIZA. (2005) O QUE É MÍDIA-EDUCAÇÃO. COLEÇÃO, POLÊMICAS DO NOSSO TEMPO. SÃO PAULO: CAMPINAS: AUTORES ASSOCIADOS. 2ª ED. 2001.

BURKE, PETER & BRIGGS, ASA. UMA HISTÓRIA SOCIAL DA MÍDIA: DE GUTENBERG A INTERNET. EDITORA JORGE ZAHAR, 2004.

MARINHO, SIMÃO PEDRO P; TARCIA, LORENA; ENOQUE, CYNTHIA FREITAS DE OLIVEIRA; VILELA, RITA AMÉLIA TEIXEIRA. OPORTUNIDADES E POSSIBILIDADES PARA A INSERÇÃO DE INTERFACES DA WEB 2.0 NO CURRÍCULO DA ESCOLA EM TEMPOS DE CONVERGÊNCIAS DE MÍDIA. REVISTA E-CURRICULUM, SÃO PAULO, ED. 2, 2009. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PUCSP.BR/ECURRICULUM](https://pucsp.br/ecurriculum). ACESSO EM: 10 AGO. 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL. COMPONENTE CURRICULAR: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. – 2ª ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA

CIDADE. EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

TORKARNIA, MARIANA. ANALFABETISMO CAI, MAS BRASIL AINDA TEM 11 MILHÕES SEM LER E ESCREVER. AGÊNCIA BRASIL, 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://AGENCIABRASIL.EBC.COM.BR/EDUCACAO/NOTICIA/2020-07/TAXA-CAI-LEVENTEMENTE-MAS-BRASIL-AINDA-TEM-11-MILHOES-DE-ANALFABETOS](https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2020-07/taxa-cai-levemente-mas-brasil-ainda-tem-11-milhoes-de-analfabetos). ACESSO EM 13 AGO. 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, POED, POSL, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

FABIANA RAPOSO RIBEIRO - RF 7925468 - BACHAREL EM LETRAS - PORTUGUÊS E LINGUÍSTICA, LICENCIADA EM LETRAS - PORTUGUÊS PELA USP, PÓS GRADUADA EM GESTÃO ESCOLAR. PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - PORTUGUÊS;

FERNANDA DEPIZZOL PAES FERREIRA - RF 7725531 - GRADUADA EM FÍSICA, MATEMÁTICA E PEDAGOGIA, MESTRE EM EDUCAÇÃO, ESPECIALISTA EM NEUROCIÊNCIA, ENSINO DA FÍSICA, EDUCAÇÃO ESPECIAL E CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS, PROFESSORA DE MATEMÁTICA E POIE DA RMESP DESDE 2008, ATUALMENTE FORMADORA DE TPA, EJA E TCA DA DIPED-DRE PENHA;

GABRIELA RAUSEO GARCIA - RF 7700440/2 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I, ATUANDO COMO POSL NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E NA EJA. POSSUI FORMAÇÃO EM MAGISTÉRIO E LICENCIATURA EM MATEMÁTICA. PÓS-GRADUANDA EM ALFABETIZAÇÃO;

GABRIEL VICENTE FRANÇA - RF 7548150 - PEDAGOGO, PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I, MESTRE E DOUTORANDO EM EDUCAÇÃO PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA USP;

RODRIGO FERRARI BAGLINI - RF 8573344 - PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II, ATUANDO COMO POED NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E NA EJA, FORMADO EM GEOGRAFIA E DESIGN EDUCACIONAL COM ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA E MÍDIAS NA EDUCAÇÃO;

MARCELA PIRES FERREIRA NOVAES DA SILVA - RF 840.6286 - PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - ARTES. - LICENCIADA EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, ESPECIALISTA EM MUSEOLOGIA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES;

JÉSSICA SILVA SALOMÃO - RF 8087270 - PROFESSORA DE LÍNGUA INGLESA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, ATUANDO NO ENSINO FUNDAMENTAL I E NA EJA. GRADUADA EM LETRAS E PÓS-GRADUADA EM PSICOPEDAGOGIA.

RICARDO ISHIYAMA MARTINS - RF: 7791372/2 PROFESSOR DE HISTÓRIA. LICENCIADO E BACHAREL EM HISTÓRIA PELA USP, BACHAREL EM JORNALISMO PELA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO. PÓS-GRADUADO EM EJA PELO IFSP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.gle/wP56iHj8B3pcwpC48>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
11994787868

Documento Nº: 10785