

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20218

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO**

**NOME:**

**ARTE CONTEMPORÂNEA NA SALA DE AULA - ENSAIOS DA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 11

JUSTIFICATIVA:

A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO É UMA INSTITUIÇÃO DE NATUREZA EDUCACIONAL E CULTURAL, CUJO PRINCIPAL OBJETIVO É A PROMOÇÃO DE EVENTOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS, MAIS ESPECIFICAMENTE, DE EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA. RESPONSÁVEL POR UMA DAS MAIS IMPORTANTES E INFLUENTES EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO BRASIL, A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO VEM MODIFICANDO EM SEUS 60 ANOS, A VIDA, OS HÁBITOS, A CULTURA, A POLÍTICA E A SOCIEDADE NO BRASIL E NO MUNDO.

COM A MISSÃO PRIMORDIAL DE APRESENTAR E DEBATER A ARTE CONTEMPORÂNEA POR MEIO DE SUAS AÇÕES, A FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO TORNOU-SE UMA DAS MAIS INFLUENTES INSTITUIÇÕES INTERNACIONAIS DE PROMOÇÃO DA ARTE DE SEU TEMPO E SEU IMPACTO NO AMBIENTE DAS ARTES VISUAIS BRASILEIRAS É NOTADAMENTE RECONHECIDO.

ALÉM DE MANTER E APRIMORAR AS RELAÇÕES COM VISITANTES, PROFESSORES E ESTUDANTES DA REDE PÚBLICA E PRIVADA DE ENSINO, E DE GARANTIR O ACESSO DE QUALIDADE PARA DIFERENTES PÚBLICOS, AS AÇÕES EDUCATIVAS DA BIENAL CONTRIBUEM PARA A AMPLIAÇÃO DO INTERESSE DO PÚBLICO POR NOVAS FORMAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA.

CONSIDERANDO QUE VISITAS A MOSTRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA POSSIBILITAM O CONTATO COM DIFERENTES MODOS DE FAZER ARTE E O CONHECIMENTO DE OUTRAS FORMAS DE ENTENDER E ORGANIZAR A VIDA COTIDIANA, PODEMOS AFIRMAR QUE VISITAR AS BIENAS DE SÃO PAULO SE CONSTITUI NUMA OPORTUNIDADE PARA PROFESSORES AMPLIAREM SEU REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS NA MEDIDA EM QUE ESTABELECEM RELAÇÕES MAIS PRÓXIMAS DE CONVÍVIO COM A ARTE.

O ENSINO DE ARTE É COMPONENTE CURRICULAR ARTICULADO ÀS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO TRABALHADAS COM PROFESSORES. EM CONSONÂNCIA COM ESSA CONCEPÇÃO, ENTENDEMOS ARTE COMO LINGUAGEM, CUJO ENSINO CONTRIBUI PARA A AMPLIAÇÃO E APROFUNDAMENTO DA LEITURA DE MUNDO.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GERAIS:

- AMPLIAR A REFLEXÃO E A PRÁTICA DOS PROFESSORES NO CAMPO DA ARTE CONTEMPORÂNEA, CONTRIBUINDO PARA O CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DOS CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO, INTERDISCIPLINAR E AUTORAL DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO.
- FAVORECER O PROTAGONISMO DO PROFESSOR COMO AGENTE MEDIADOR ENTRE ESTUDANTES E DIFERENTES REPERTÓRIOS ARTÍSTICOS, A PARTIR DAS REFLEXÕES E OBRAS DE ARTE APRESENTADAS NA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO.

- CONSTRUIR ESPAÇOS DE ABERTURA PARA A DIVERSIDADE DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS, DE PONTOS DE VISTA SOBRE A ARTE E SOBRE AS FORMAS DE CONHECIMENTO DO MUNDO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO CURSO:

- APRESENTAR A ESTRUTURA CONCEITUAL E METODOLOGIA CURATORIAL DA 34ª BIENAL.
  - DISCUTIR OS CONCEITOS DE “RELAÇÃO”, “TRANSPARÊNCIA” E “OPACIDADE”, A PARTIR DO PENSAMENTO DO ENSAÍSTA E POETA MARTINICANO ÉDOUARD GLISSANT, UMA DAS REFERÊNCIAS DO PROJETO CURATORIAL;
  - APRESENTAR, DISCUTIR E PRATICAR A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL.
  - TRABALHAR COM OS QUATRO CAMPOS CONCEITUAIS ESTABELECIDOS PELO CURRÍCULO (PROCESSOS DE CRIAÇÃO; LINGUAGENS ARTÍSTICAS; SABERES E FAZERES CULTURAIS; EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉSICAS), COMPREENDENDO-OS COMO CAMPOS INTER-RELACIONADOS.
  - ABORDAR OS OBJETOS DE CONHECIMENTO (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) DE FORMA ARTICULADA, COMO OCORRE EM BOA PARTE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA, QUE TRANSITA E RELATIVIZA AS FRONTEIRAS ENTRE ELES.
- ESPECIFICAMENTE EM RELAÇÃO AOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NOS TRÊS CICLOS, DESTACAMOS AINDA OS SEGUINTE PONTOS QUE SERÃO TANGENCIADOS PELOS CONTEÚDOS DO CURSO:
- CONHECER E EXPLORAR DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS ASSOCIADOS AOS CONCEITOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM QUE [O ESTUDANTE] ESTÁ ENVOLVIDO, CONSIDERANDO ARTISTAS AFRICANOS, AFRO-BRASILEIROS, POVOS INDÍGENAS E PRODUÇÃO DE MULHERES.
  - EXPERIMENTAR AS POSSIBILIDADES CRIATIVAS DO CORPO E DA VOZ.
  - CONHECER E INTERAGIR COM AS OBRAS ARTÍSTICAS ORIGINAIS EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS (POR MEIO FÍSICO), VALORIZANDO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA LOCAL E AMPLIANDO PARA EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS GLOBAIS.
  - RECONHECER E EXPLORAR A INTER-RELAÇÃO DOS ELEMENTOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A RELAÇÃO DA ARTE COM TEMAS DE RELEVÂNCIA SOCIAL E COM O HIBRIDISMO DA ARTE CONTEMPORÂNEA.
  - CONHECER CONTRIBUIÇÕES DE OUTRAS ÁREAS PARA A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉSICA.
  - APRECIAR E CONTEXTUALIZAR ASPECTOS HISTÓRICO-CULTURAIS E CARACTERÍSTICAS DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS NOS DIFERENTES PERÍODOS DAS ARTES, PROBLEMATIZANDO O EUROCENTRISMO A PARTIR DA CONTEMPORANEIDADE.
  - VIVENCIAR, EXPERIENCIAR, PESQUISAR E FRUIR EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉSICAS INDIVIDUAIS E EM GRUPO.
  - RECONHECER TEMÁTICAS PRESENTES NAS ARTES VISUAIS E SUAS RELAÇÕES COM TEMAS EMERGENTES DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PALESTRA ONLINE 1 | 34ª BIENAL DE SÃO PAULO - FAZ ESCURO MAS EU CANTO: ENSAIOS, ENUNCIADOS, RELAÇÕES (2H).

A PALESTRA INTRODUZ A METODOLOGIA CURATORIAL DA 34ª BIENAL, FOCALIZANDO A PROPOSTA DE DESDOBRAR A EXPOSIÇÃO NO TEMPO E NO ESPAÇO COM A REALIZAÇÃO DE MOSTRAS PRÉVIAS NO PAVILHÃO DA BIENAL, ENTRE FEVEREIRO E AGOSTO DE 2020, E DE UMA SÉRIE DE MOSTRAS EM 25 INSTITUIÇÕES CULTURAIS PARCEIRAS ESPALHADAS PELA CIDADE DE SÃO PAULO. OS CONCEITOS DE ENSAIO, RELAÇÃO, TRANSPARÊNCIA E OPACIDADE, QUE FUNDAMENTAM O PROJETO CURATORIAL DA 34ª BIENAL, SERÃO APRESENTADOS EM DIÁLOGO COM CONTEÚDOS RELACIONADOS AOS CAMPOS CONCEITUAIS DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE NÃO-PRESENCIAL | ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE (2H). SERÃO DISPONIBILIZADOS CONTEÚDOS EM DIFERENTES MÍDIAS (TEXTOS, AUDIOVISUAIS) PARA SEREM EXPLORADOS PELOS PARTICIPANTES E RETOMADOS NA SEGUNDA PALESTRA.

PALESTRA ONLINE 2 | PRIMEIROS ENSAIOS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 34ª BIENAL (3H).

A PALESTRA PROPÕE UMA IMERSÃO NA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL, ESTRUTURADA COMO UMA TRADUÇÃO DE UMA DAS OPERAÇÕES CURATORIAIS DA MOSTRA, QUE CONSISTE EM DISPOR OS TRABALHOS DOS ARTISTAS EM RELAÇÃO COM OBJETOS NÃO NECESSARIAMENTE PERTENCENTES AO CAMPO DAS ARTES VISUAIS, MAS CARREGADOS DE HISTÓRIAS E SIMBOLOGIAS. ESSES OBJETOS SÃO CHAMADOS “ENUNCIADOS” E SÃO UM ESTÍMULO À CRIAÇÃO DE RELAÇÕES ENTRE AS OBRAS E A DIVERSIDADE DE SIGNIFICADOS, NARRATIVAS E ASSOCIAÇÕES QUE CADA OBJETO MOBILIZA, SUGERINDO SEMPRE NOVOS ENTENDIMENTOS. O METEORITO DO BENDEGÓ, SOBREVIVENTE DO INCÊNDIO OCORRIDO NO MUSEU NACIONAL, EM 2018; OS RETRATOS DO ABOLICIONISTA E INTELLECTUAL NEGRO ESTADUNIDENSE FREDERICK DOUGLASS (1818-1895); E O SINO DO CAMPANÁRIO DA CAPELA DO PADRE FARIA EM OURO PRETO, QUE FOI TOCADO NO MOMENTO DO

ENFORCAMENTO DE TIRADENTES E NA INAUGURAÇÃO DE BRASÍLIA, SÃO OS ENUNCIADOS QUE MOBILIZARAM A TRAMA DE RELAÇÕES ENTRE TEXTOS, TRABALHOS DE ARTISTAS E PRÁTICAS CORPORAIS NA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL. A PALESTRA PROPÕE UM PERCURSO ARTICULANDO OS CONTEÚDOS (TEXTOS, IMAGENS E PRÁTICAS) QUE COMPÕEM CADA ENUNCIADO, ESTIMULANDO OS PARTICIPANTES A CRIAR RELAÇÕES COM SEUS CONTEXTOS DE ATUAÇÃO.

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE NÃO-PRESENCIAL | PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA (2H).

APÓS AS DUAS PALESTRAS INICIAIS, OS PROFESSORES SERÃO CONVIDADOS A FAZER UM PLANO DE AULA BASEADO NOS CONTEÚDOS DO MATERIAL PRIMEIROS ENSAIOS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 34ª BIENAL E COLOCAR ESSE PLANEJAMENTO EM PRÁTICA COM SEU GRUPO DE ALUNOS. A PARTIR DAS OBSERVAÇÕES COLHIDAS NESTA ATIVIDADE, DEVERÃO PRODUIR UM RELATO DA MESMA E ENVIÁ-LO À EQUIPE BIENAL ATRAVÉS DA PLATAFORMA ONLINE DISPONIBILIZADA PELA FUNDAÇÃO BIENAL.

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE NÃO-PRESENCIAL | PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA (2H).

EXPERIMENTAÇÃO COM OS ESTUDANTES (EM SALA DE AULA OU POR MEIO DE RECURSOS DIGITAIS), DOS CONTEÚDOS PLANEJADOS ENVOLVENDO O USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL. PRODUÇÃO DE REGISTROS PARA COMPARTILHAMENTO NA PLATAFORMA ONLINE DISPONIBILIZADA PELA FUNDAÇÃO BIENAL.

VISITA À EXPOSIÇÃO | PAVILHÃO DA BIENAL (3H).

NO INÍCIO DO MÊS DE OUTUBRO, APÓS A INAUGURAÇÃO DA 34ª BIENAL, OS PROFESSORES FARÃO A PRIMEIRA VISITA À EXPOSIÇÃO, ACOMPANHADOS PELA EQUIPE DE MEDIAÇÃO DA BIENAL. DURANTE A VISITA HAVERÁ OPORTUNIDADE PARA SE FAZER EXERCÍCIOS DE APROXIMAÇÃO ENTRE AS OBRAS E OS CONTEÚDOS DO CURSO E DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA.

VISITA À EXPOSIÇÃO | INSTITUIÇÃO PARCEIRA (3H).

A VISITA A UMA DAS MOSTRAS INDIVIDUAIS NAS INSTITUIÇÕES PARCEIRAS DO PARQUE IBIRAPUERA TEM O OBJETIVO DE APROFUNDAR O ENTENDIMENTO DA MALHA DE RELAÇÕES ARTÍSTICAS E CURATORIAIS PROPOSTA PELA 34ª BIENAL. DEPOIS DE TER VISITADO A MOSTRA COLETIVA, ENTENDIDA COMO UM DIÁLOGO ENTRE UMA POLIFONIA DE VOZES, OS PARTICIPANTES PODERÃO TER CONTATO COM A VOZ DE APENAS UM ARTISTA, EM UM OUTRO ESPAÇO, PRODUIZINDO OUTRAS RELAÇÕES E ENTENDIMENTOS.

VISITA À EXPOSIÇÃO | PAVILHÃO DA BIENAL (3H).

EM NOVEMBRO, OS PROFESSORES VOLTARÃO AO PAVILHÃO DA BIENAL PARA A ÚLTIMA VISITA DESSA SÉRIE ACOMPANHADOS PELA EQUIPE DE MEDIAÇÃO DA BIENAL. NESTA VISITA FAREMOS O FECHAMENTO DO CURSO, ABRINDO A OPORTUNIDADE PARA AS REFLEXÕES SOBRE OS CONTEÚDOS VISTOS E AS PRÁTICAS EXERCITADAS.

OBS:

1- CASO A SITUAÇÃO DA PANDEMIA NÃO NOS PERMITA FAZER AS VISITAS PRESENCIAIS ÀS EXPOSIÇÕES NOS MESES DE OUTUBRO E NOVEMBRO, SUBSTITUIREMOS AS MESMAS POR MEDIAÇÕES VIRTUAIS NA PINACOTECA DO ESTADO ( [HTTP://PINACOTECA.ORG.BR/DISTANCIA-UMA-SELECAO-DE-VIDEOS-DA-PINACOTECA/](http://pinacoteca.org.br/distancia-uma-selecao-de-ideos-da-pinacoteca/) ), NO MAM SP – MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO ( [HTTPS://MAM.ORG.BR/2020/07/06/NO-MES-DE-JULHO-O-MAM-COMPLETA-72-ANOS-COM-UMA-PROGRAMACAO-ONLINE-ESPECIAL/](https://mam.org.br/2020/07/06/no-mes-de-julho-o-mam-completa-72-anos-com-uma-programacao-online-especial/) ), NA 34ª BIENAL E EM OUTRAS MOSTRAS QUE SE RELACIONEM AOS CONTEÚDOS ABORDADOS NO CURSO.

2- ENTENDA-SE “MEDIAÇÕES VIRTUAIS” COMO VISITA VIRTUAL A UMA EXPOSIÇÃO, ACOMPANHADA PELA EQUIPE DE MEDIAÇÃO DA BIENAL.

PROCEDIMENTOS:

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (ESPECIFICAR EM RELAÇÃO À MODALIDADE - PRESENCIAL E/OU A DISTÂNCIA):

O CURSO PROPOSTO AQUI SE ESTRUTURA EM DUAS PALESTRAS ONLINE, COM MOMENTOS DE INTERAÇÃO COM OS PARTICIPANTES, MOBILIZANDO CONTEÚDOS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA PRIMEIROS ENSAIOS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA – 34ª BIENAL. APÓS ESSA PRIMEIRA APROXIMAÇÃO COM A ESTRUTURA GERAL E CONCEITOS ESPECÍFICOS DA MOSTRA, SERÃO REALIZADAS TRÊS VISITAS MEDIADAS ÀS EXPOSIÇÕES QUE INTEGRAM A 34ª BIENAL. DURANTE AS VISITAS, ALÉM DA MEDIAÇÃO, SERÃO REALIZADAS OUTRAS AÇÕES DE APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

OBS: CASO AS VISITAS NÃO SEJAM POSSÍVEIS DEVIDO AO DISTANCIAMENTO SOCIAL, SERÃO SUBSTITUÍDAS POR TRÊS VISITAS VIRTUAIS DE 3 HORAS CADA, A EXPOSIÇÕES EM INSTITUIÇÕES PARCEIRAS E NA 34ª BIENAL (ENTRE 21 DE SETEMBRO E 02 DE NOVEMBRO 2020).

PARA ESSA MODALIDADE DE MEDIAÇÃO VIRTUAL OS GRUPOS SERÃO MANTIDOS CONFORME A ORGANIZAÇÃO DAS PALESTRAS E AS VISITAS SERÃO NOS DIAS ÚTEIS DA SEMANA.

COMO ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS SERÃO PROPOSTAS:

- A) ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE (2H).
- B) PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL (2H).
- C) PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL (2H).
- D) VISITAS VIRTUAIS A EXPOSIÇÕES (CASO NÃO SEJA POSSÍVEL QUE SEJAM PRESENCIAIS) DE 3H.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

RELATO POR ESCRITO DAS OBSERVAÇÕES COLHIDAS APÓS A PRÁTICA DA ATIVIDADE PLANEJADA COM OS ALUNOS.

SE AS ESCOLAS AINDA ESTIVEREM SEGUINDO ORIENTAÇÕES DE DISTANCIAMENTO SOCIAL, NOSSO TRABALHO COM OS PROFESSORES CURSISTAS SERÁ NO SENTIDO DE AJUDÁ-LOS A REFLETIR SOBRE ESSAS PRÁTICAS A DISTÂNCIA E A ELABORAR UM PLANO DE AULA PARA ESSE CENÁRIO PARTIR DOS CONTEÚDOS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 - 10/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 10/08/2020 - DAS 10H ÀS 12H

ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

PALESTRA 2 ONLINE- 24/08/2020 - DAS 09H ÀS 12H

PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.

PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 2 - 12/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 12/08/2020 - DAS 10H ÀS 12H

ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

PALESTRA 2 ONLINE- 26/08/2020 - DAS 09H ÀS 12H

PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.

PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 3 - 14/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 14/08/2020 - DAS 10H ÀS 12H

ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

PALESTRA 2 ONLINE- 28/08/2020 - DAS 09H ÀS 12H

PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.

PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 4 - 17/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 17/08/2020 - DAS 14H ÀS 16H

ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

PALESTRA 2 ONLINE- 31/08/2020 - DAS 14H ÀS 17H

PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H

[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://bienal.eadplataforma.com/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.  
PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 5 - 19/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 19/08/2020 - DAS 14H ÀS 16H  
ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

PALESTRA 2 ONLINE- 02/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H  
PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.  
PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 6 - 21/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 21/08/2020 - DAS 14H ÀS 16H  
ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

PALESTRA 2 ONLINE- 04/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H  
PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.  
PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

TURMA 7 - 24/08/2020 A 28/11/2020

PALESTRA 1 ONLINE- 24/08/2020 - DAS 14H ÀS 16H  
ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

PALESTRA 2 ONLINE- 31/08/2020 - DAS 14H ÀS 17H  
PLANEJAMENTO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
PRÁTICA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - 2H  
[HTTPS://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/](https://BIENAL.EADPLATAFORMA.COM/)

3 VISITAS A EXPOSIÇÃO ENTRE 10/10/20 À 28/11/20 - 3H CADA.  
PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3 - SÃO PAULO - SP CEP 04094-000

VISITAS ONLINE (SE HOVER SUBSTITUIÇÃO DAS VISITAS PRESENCIAIS DEVIDO AO DISTANCIAMENTO SOCIAL).

TURMA 1

21/09/2020 - DAS 09H ÀS 12H - PINACOTECA DO ESTADO  
05/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)  
19/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - 34ª BIENAL

TURMA 2

23/09/2020 - DAS 09H ÀS 12H - PINACOTECA DO ESTADO -  
07/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)  
21/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - 34ª BIENAL

TURMA 3

25/09/2020 - DAS 09H ÀS 12H - PINACOTECA DO ESTADO -  
09/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)  
23/10/2020 - DAS 09H ÀS 12H - 34ª BIENAL

TURMA 4

21/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H - PINACOTECA DO ESTADO  
05/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)  
26/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - 34ª BIENAL

TURMA 5

23/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H - PINACOTECA DO ESTADO  
07/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)  
21/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - 34ª BIENAL

**TURMA 6**

25/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H - PINACOTECA DO ESTADO

09/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)

23/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - 34ª BIENAL

**TURMA 7**

28/09/2020 - DAS 14H ÀS 17H - PINACOTECA DO ESTADO

19/10/2020 - DAS 14H ÀS 17H - MAM SP (MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO)

02/11/2020 - DAS 14H ÀS 17H - 34ª BIENAL

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

**BIBLIOGRAFIA:****BIBLIOGRAFIA:**

- BOAL, AUGUSTO. 200 EXERCÍCIOS E JOGOS PARA O ATOR E NÃO-ATOR COM VONTADE DE DIZER ALGO ATRAVÉS DO TEATRO. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1982.
- BOGART, ANNE; LANDAU, TINA. O LIVRO DOS VIEWPOINTS. TRAD. SANDRA MEYER. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2017.
- CASTRO, EDUARDO VIVEIROS DE. A INCONSTÂNCIA DA ALMA SELVAGEM. SÃO PAULO: COSAC NAIF, 2002
- CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO: COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SÃO PAULO, 2017.
- DOUGLASS, FREDERICK. NARRATIVE OF THE LIFE OF FREDERICK DOUGLASS, AN AMERICAN SLAVE. WRITTEN BY HIMSELF (1845). CAMBRIDGE: BELKNAP PRESS OF HARVARD UNIVERSITY PRESS, 1960.
- \_\_\_\_\_. MY BONDAGE AND MY FREEDOM (1855). NOVA YORK: START PUBLISHING LLC, 2013.
- \_\_\_\_\_. THE LIFE AND TIMES OF FREDERICK DOUGLASS (1881). NOVA YORK: DOVER, 2003.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. PRIMEIROS ENSAIOS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO / [ORGANIZAÇÃO FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO; CURADORIA DE JACOPO CRIVELLI VISCONTI]. - SÃO PAULO: BIENAL DE SÃO PAULO, 2020.
- GLISSANT, EDOUARD. POÉTICA DA RELAÇÃO. TRAD. MANUELA MENDONÇA. LISBOA: SEXTANTE, 2011. O CORPO EM CRISE, CURTO-CIRCUITO DAS REPRESENTAÇÕES. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2010.
- GREINER, CHRISTINE. O CORPO EM CRISE, CURTO-CIRCUITO DAS REPRESENTAÇÕES. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2010.
- \_\_\_\_\_. O CORPO, PISTAS PARA ESTUDOS INTERDISCIPLINARES. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2005.
- KOPENAWA, DAVI; ALBERT, BRUCE. A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ YANOMAMI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2015.
- KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019.
- MOURA, CLÓVIS. "A IMPRENSA NEGRA NO ESTADO DE SÃO PAULO". IN ROGER BASTIDE, ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1973.
- NASCIMENTO, ABDIAS (ORG.). TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO: TESTEMUNHOS. RIO DE JANEIRO: GRD, 1966
- PINTO, ANA FLÁVIA MAGALHÃES. IMPRENSA NEGRA NO BRASIL DO SÉCULO XIX. SÃO PAULO: SELO NEGRO, 2010.
- SCHWARCZ, LILIA M.; GOMES, FLÁVIO (ORGS.). DICIONÁRIO DA ESCRAVIDÃO E LIBERDADE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2018.
- SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRAD. INGRID DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001

QUANTIDADE DE TURMAS: 7; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 350

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. E.F. II E MÉDIO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

PROFESSORES DE ARTE

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL I E COORD. PEDAGÓGICO

**CORPO DOCENTE:**

LAURA MOREIRA BARBOZA PINTO | COORDENADORA DE RELACIONAMENTO COM PROFESSORES E PARCEIROS

(CPF 987.158.958-15).

FORMADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (1981), COM LICENCIATURA PLENA. ATUA JUNTO À COORDENAÇÃO DAS AÇÕES EDUCATIVAS DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO DESDE 2010, NA ÁREA DE MEDIAÇÃO E NOS ENCONTROS DE FORMAÇÃO COM PROFESSORES. TRABALHOU COMO PROFESSORA ESPECIALISTA EM ARTES NA ESCOLA VERA CRUZ, PROFESSORA DO CURSO DE PEDAGOGIA NO ISE VERA CRUZ (DISCIPLINA DIDÁTICA DAS ARTES VISUAIS) E FOI CONSULTORA EM ARTES VISUAIS DO MEC (PROGRAMA PARÂMETROS EM AÇÃO | 1999-2000).

THIAGO GIL | COORDENADOR DE PESQUISA E DIFUSÃO (CPF 353.820.878-65).

DOUTOR E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2018 E 2012). É PESQUISADOR DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO DESDE 2013. ENTRE 2011 E 2016, FOI COLABORADOR DA ENCICLOPÉDIA DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO ITAÚ CULTURAL COMO PESQUISADOR E REDATOR. É AUTOR DO LIVRO UMA BRECHA PARA O SURREALISMO (ALAMEDA, 2015).

ELAINE FONTANA | COORDENADORA DE MEDIAÇÃO (CPF 260.058.138-38).

MESTRA EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO [PGEHA] COM PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM “CURADORIA E EDUCAÇÃO EM MUSEUS DE ARTE” PELA MESMA UNIVERSIDADE. COORDENA A EQUIPE DE MEDIAÇÃO DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, ONDE INGRESSOU EM 2010. COORDENOU A AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL POR 6 ANOS E ATUOU COMO PROFESSORA NO ENSINO INFANTIL AO MÉDIO NA REDE PÚBLICA ESTADUAL.

ANITA LIMULJA | ASSESSORA DE MEDIAÇÃO (CPF 326.712.558-88).

FORMADA EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE E DOUTORANDA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA MESMA UNIVERSIDADE. É HISTORIADORA, MEDIADORA E PESQUISADORA NAS ÁREAS DE ARTE, EDUCAÇÃO E HISTÓRIA. TRABALHOU COMO PROFESSORA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO (2013-2015), MEDIADORA NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE (2016-2017) E DESDE 2010 ATUA NAS AÇÕES EDUCATIVAS DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO COMO SUPERVISORA E ASSESSORA.

JANAÍNA MACHADO | ASSESSORA DE MEDIAÇÃO (CPF 312.896.028-32).

FORMADA EM LETRAS, LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUÍSTICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). MESTRANDA PELA PUC-SP NO PROGRAMA DE LINGUÍSTICA APLICADA. É ASSESSORA DE MEDIAÇÃO DA FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO DESDE 2018. TRABALHOU COMO MEDIADORA NA 31ª BIENAL (2014), NA 32ª BIENAL (2016) E NO ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO (2017).

LUCAS OLIVEIRA | ASSESSOR DE MEDIAÇÃO (CPF 369.066.738-07).

BACHAREL, LICENCIADO E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP E BACHAREL EM FILOSOFIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. PESQUISA MEDIAÇÃO, COM FOCO EM PROCESSOS COLABORATIVOS E NA FORMAÇÃO/INTERLOCUÇÃO COM PROFESSORES. COORDENOU A AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL E ATUOU EM PROJETOS COM PROFESSORES NO MASP E NO MAM. FOI PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E ENSINO MÉDIO NO COLÉGIO MARUPIARA.

REGIANE ISHII | ASSESSORA DE PESQUISA E DIFUSÃO (CPF 328.023.098-54).

GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA PELA UNICAMP E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA MESMA UNIVERSIDADE. DOUTORANDA EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS, NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. DESDE 2013 TRABALHA COMO PRODUTORA DE CONTEÚDO PARA AS AÇÕES EDUCATIVAS DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, ATUANDO NA ELABORAÇÃO DAS PUBLICAÇÕES EDUCATIVAS E AÇÕES DE DIFUSÃO E MEDIAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INÍCIO 20/07/2020 (ÀS 10H), TÉRMINO 27/07/2020 (ÀS 17H).

[https://docs.google.com/forms/d/1\\_pFVTab4Hf5geIB9Eh8ML7OzzhJy1eV3h6DhR0Kk1U8](https://docs.google.com/forms/d/1_pFVTab4Hf5geIB9Eh8ML7OzzhJy1eV3h6DhR0Kk1U8)

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 983485957

