

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20212
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SÃO PAULO
NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: CURTA E ANIMAÇÃO EM FORMATO FILME DE MINUTO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 35 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 9
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 26
JUSTIFICATIVA: O PROCESSO DE TRANSFORMAR UMA HISTÓRIA OU IDEIA EM UMA SEQUÊNCIA DE IMAGENS EM MOVIMENTO, PARA A COMPOSIÇÃO DE UM VÍDEO, É UMA DAS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS POR INÚMERAS PESSOAS NA CONSTRUÇÃO DE SUAS MEMÓRIAS. MUITOS MOMENTOS VIVIDOS SÃO REGISTRADOS ATRAVÉS DE UMALENTE. TRAZER ESSA VIVÊNCIA PARA O AMBIENTE EDUCACIONAL FAZ DOS PARTICIPANTES AUTORES E PROTAGONISTAS DA PRÓPRIA HISTÓRIA E DE OUTRAS, QUE (RE)CONTEM AS SUAS OU AS OUTRAS EXPERIÊNCIAS. NESTE SENTIDO, PRODUZIR ESSAS MEMÓRIAS TORNA-SE UM ELEMENTO FACILITADOR PARA A CONSTITUIÇÃO DE UM SER INTEGRAL, POSTO QUE VIVENCIARÃO INÚMERAS SITUAÇÕES DE CRIAÇÃO, ORGANIZAÇÃO, TOMADA DE DECISÃO, ENTRE OUTRAS. SEGUINDO PRINCÍPIOS DA MATRIZ DE SABERES, SERÃO ESTIMULADOS O PENSAMENTO CRÍTICO, CIENTÍFICO E CRIATIVO, A COMUNICAÇÃO, O AUTOCONHECIMENTO E O AUTOCUIDADO, ALÉM DA AUTONOMIA E DETERMINAÇÃO, ABERTURA À DIVERSIDADE, EMPATIA E COLABORAÇÃO. AO POSSIBILITARMOS QUE CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS SE TRANSFORMEM EM PRODUTORES DE CONTEÚDO, POSSIBILITAMOS TAMBÉM QUE SE TORNEM INDIVÍDUOS MAIS CRÍTICOS E ATIVOS, UMA VEZ QUE, TRATANDO-SE DE UM PROCESSO CRIATIVO NORMALMENTE REALIZADO EM GRUPO, REQUER SABER OUVIR E COMPARTILHAR IDEIAS. ASSIM, NESSE PROCESSO SÃO ESTIMULADAS AS RELAÇÕES ENTRE OS ENVOLVIDOS, POR MEIO DE UMA ATIVIDADE LÚDICA.
OBJETIVOS: 1. INCENTIVAR A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NAS AULAS NO SENTIDO DE PROMOVER O PROTAGONISMO E PARTICIPAÇÃO DO ESTUDANTE; 2. AMPLIAR O CONHECIMENTO SOBRE A PRODUÇÃO DE VÍDEO ENQUANTO LINGUAGEM CRIATIVA PARA EXPRESSÃO DE IDEIAS E ELABORAÇÃO DE PROJETOS EDUCATIVOS; 3. POSSIBILITAR A PRODUÇÃO DE VÍDEOS, CONTRIBUINDO PARA O REGISTRO, RESGATE E ACERVO DAS MEMÓRIAS DOS CEUS, DE ACORDO COM O PROJETO “CEU, MEMÓRIAS E AÇÃO”; 4. POSSIBILITAR A PRODUÇÃO DE VÍDEOS, CONTRIBUINDO PARA PARTICIPAÇÃO DOS PROFESSORES E ESTUDANTES NO FESTIVAL ANIMA SP.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: TÉCNICAS DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL; ESTRATÉGIAS DE LINGUAGEM VISUAL; TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO E EDIÇÃO; PRODUÇÃO DE FILME DE UM MINUTO.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ DESENVOLVIDO COM ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS A PARTIR DO ACESSO AO SITE [HTTP://VIDEONAESCOLA.COM.BR/](http://videonaescola.com.br/).

AS ATIVIDADES SÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS PALESTRAS QUE SERÃO TRANSMITIDAS PELA FERRAMENTA ZOOM COM LINK DE ACESSO A SER DISPONIBILIZADO PARA OS INSCRITOS NO CURSO. ESSA AULA SERÁ GRAVADA E PERMITE O CONTROLE DE PRESENÇA DOS ALUNOS QUE É OBRIGATÓRIA.

ENTRE AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, O CURSO DISPONIBILIZARÁ ACERVO DE CONTEÚDO EM VÍDEO COM INFORMAÇÕES SOBRE TÉCNICAS E LINGUAGEM DO FORMATO FILME DE MINUTO, PRODUZIDO PELOS FORMADORES DO CURSO. SERÃO SOLICITADAS AOS PARTICIPANTES, ATIVIDADES DE COMPREENSÃO DOS CONTEÚDOS ABORDADOS EM VÍDEOS QUE COMPÕE 117 MINUTOS DO ACERVO DISPONÍVEL NO SITE E PRODUÇÃO DE VÍDEO EM FORMATO MINUTO PELO PARTICIPANTE DO CURSO. TODAS AS ATIVIDADES IRÃO COMPOR DE FÓRUM PARA DISCUTIR TEMAS RELATIVOS AOS CONTEÚDOS DO CURSO E ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO DOS VÍDEOS.

AO FINAL DO CURSO TODAS AS PRODUÇÕES REALIZADAS PELOS ALUNOS ESTARÃO PUBLICADAS NO SITE DO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE 100% DAS ATIVIDADES PREVISTAS NO CRONOGRAMA DO CURSO E PRODUÇÃO E ENVIO DE UM FILME DE 1 MINUTO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 20/07/2020 A 19/08/2020

CARGA TOTAL: 35H (SENDO 6H DE AULAS SÍNCRONAS E 29 H ASSÍNCRONAS)

TURMAS 1, 2, 3, 4, 5 E 6

AULAS SINCRONAS

DATAS: 20 E 27/07; 03 E 10/08/2020 DAS 19H ÀS 20H30

ACESSO SITE : [HTTPS://VIDEONAESCOLA.COM.BR](https://videonaescola.com.br)

AULA SÍNCRONAS (4 AULAS DE 1,5H CADA = 6H)

04 AULAS SÍNCRONAS / 01 POR SEMANA ALUNOS PODERÃO INTERAGIR PERGUNTANDO POR ESCRITO ANTES E DEPOIS DURANTE A AULA.

– APRESENTAÇÃO DO CURSO E SEU CRONOGRAMA

– DISCUSSÃO DO CONCEITO DE EDIÇÃO, CORTE E ELIPSE NO AUDIOVISUAL.

– DISCUSSÃO DOS PROJETOS DOS ALUNOS. EM ATÉ DOIS DIAS ANTES DA REALIZAÇÃO DA AULA OS ALUNOS ENVIARÃO SUAS IDEIAS DE PROJETOS QUE SERÃO AGRUPADAS E DISCUTIDAS PELO PROFESSOR.

TODAS AS AULAS SERÃO GRAVADAS E REALIZADAS NA PLATAFORMA [HTTPS://WWW.ZOOM.COM.BR/](https://www.zoom.com.br/)

AULA ASSÍNCRONAS

- VISUALIZAÇÃO DE 3 MOSTRAS DO FESTIVAL DO MINUTO MELHORES DOS ANOS ANTERIORES.

- VISUALIZAÇÃO DO CURSO ONLINE 117 MINUTOS DO ACERVO COMENTADOS + INTRODUÇÃO.

- VISUALIZAÇÃO DOS VÍDEOS TUTORIAIS DE APLICATIVOS DE EDIÇÃO E ANIMAÇÃO.

- REALIZAÇÃO DA PROVA DE TESTE MÚLTIPLA ESCOLHA. TEMOS UM BANCO DE DADOS COM 100 QUESTÕES.

QUANDO O PROFESSOR SOLICITAR A PROVA, O SISTEMA ENVIARÁ 20 QUESTÕES ALEATÓRIAS DO BANCO DE DADOS E ELE TERÁ 2H PARA RESPONDÊ-LAS. SÓ PASSARÁ AQUELE QUE ACERTAR 15 (75%) DAS 20 QUESTÕES. O PROFESSOR QUE NÃO PASSAR, PODERÁ REPETIR O TESTE POR MAIS 2 VEZES.

- REALIZAÇÃO DE UM EXERCÍCIO DE STOP MOTION. O ALUNO DEVERÁ FAZER UM EXERCÍCIO DE STOP MOTION. QUE SERÁ ENVIADO NO SITE DO MINUTO ESCOLA E AVALIADO POR ARTE EDUCADORES, QUE APROVARÃO O EXERCÍCIO OU SOLICITARÃO REFAÇÕES PARCIAIS OU INTEGRAL.

- REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO DE ATÉ MINUTO. O ALUNO TERÁ QUE ENVIAR UM VÍDEO OU ANIMAÇÃO DE ATÉ 1 MINUTO QUE SERÁ AVALIADO PELA EQUIPE DO MINUTO. PODERÃO SER SOLICITADAS REFAÇÕES PARCIAIS OU INTEGRAL. AS AVALIAÇÕES SERÃO COM CRITÉRIOS DE ANÁLISE DO FORMATO MINUTO: IDEIA / ESTRUTURA NARRATIVA / IMAGEM / SOM. ALÉM DE PEQUENOS TEXTOS QUANDO NECESSÁRIO. SÓ SERÃO APROVADOS VÍDEOS ACIMA DA NOTA 3 EM UMA ESCALA DE 1 A 5. A NOTA 3 INDICA QUE O PROFESSOR USOU MINIMAMENTE OS RECURSOS APREENDIDOS NO CURSO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS,
FREQUÊNCIA 75% E PARTICIPAÇÃO EM TODAS AS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BERGALA, ALAIN. A HIPÓTESE-CINEMA. PEQUENO TRATADO DE TRANSMISSÃO DO CINEMA DENTRO E FORA DA ESCOLA. TRADUÇÃO: MÔNICA COSTA NETTO, SILVIA PIMENTA. RIO DE JANEIRO: BOOKLINK - CINEAD- LISE-FE/UFRJ, 2008.

CARRIÈRE, J. C. A LINGUAGEM SECRETA DO CINEMA. EDITORA NOVA FRONTEIRA: RIO DE JANEIRO, 2006

FREINET, C. A PAIXÃO DE CONHECER O MUNDO. SÃO PAULO: VOZES, 1989.

MARIE, M.; JULLIER, L. . LENDO AS IMAGENS DO CINEMA. SÃO PAULO: ED. SENAC, 2009

[HTTPS://MINUTOESCOLA.WORDPRESS.COM](https://minutoescola.wordpress.com)

WWW.TELABR.COM.BR

WWW.KINOOIKOS.COM

DOCUMENTOS

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. – BRASÍLIA: MEC/SEF, 1997. 130P.

ONU – ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E CULTURA; EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM; UNESCO NO BRASIL, 2017. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA . CURRÍCULO DA CIDADE; SÃO PAULO SME/COPEP, 2017.

SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME / COPEP, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 5; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 300

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MOIRA TOLEDO DIAS GUERRA CIRELLO, CPF: 288.766.748-37;

MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PUC/SP. DOUTOR EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA/USP. PÓS DOUTORANDA EM EDUCAÇÃO PELA UFRJ. PROFESSOR DA GRADUAÇÃO E DA PÓS GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA FAAP. COORDENADORA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DOCUMENTÁRIO DA FAAP.

MARCELO MASAGÃO, CPF: 952.573.738-15;

CRIADOR E CORADOR DO FESTIVAL DO MINUTO. FOTOGRAFO E CINEASTA TENDO REALIZADO ENTRE OUTROS O FILME: NÓS QUE AQUI ESTAMOS, POR VÓS ESPERAMOS.

LUCAS BASTOS MARTINS CRUZ, CPF: 313.311.208-29;

HÁ MAIS DE 10 ANOS ATUA NA ÁREA DA FOTOGRAFIA, FILMOGRAFIA E DESIGN, É BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL, PUBLICIDADE E PROPAGANDA PELA FACULDADE CÁSPER LÍBERO (2007) E ESPECIALISTA EM DESIGN GRÁFICO E HUMANIDADES PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA - USP (2013). JÁ ATUOU COMO ASSISTENTE DE ARTE E DESIGNER EM AGÊNCIAS DE PUBLICIDADE E DESIGN E TRABALHOU EM GRANDES ESTÚDIOS DE FOTOGRAFIA E VÍDEO (ARNALDO PAPPALARDO ESTÚDIO FOTOGRÁFICO, LAIKA ESTÚDIO). ATUALMENTE É PROFESSOR DE FOTOGRAFIA, FILMOGRAFIA E TRATAMENTO DE IMAGEM E DESIGN NO INSTITUTO ACAIA E FUNDAÇÃO STICKEL E INSTITUTO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA. FOTÓGRAFO E DIRETOR DE FOTOGRAFIA AUTÔNOMO PARTICIPOU DE DIVERSAS EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS NO DESENVOLVIMENTO DA COMUNICAÇÃO VISUAL, LIVROS E CATÁLOGOS GRAVAÇÕES DE CLIPES DE BANDAS E CURTAS METRAGENS. TAMBÉM ATUA NA PRODUÇÃO GRÁFICA, IMPRESSÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS PARA MÍDIAS

CONVENCIONAIS E ALTERNATIVAS.

ARTHUR FUJII, CPF: 329.674.958-67;

FORMADO EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA PELA FACULDADE CÁSPER LÍBERO, MAS AUTODIDATA EM FOTOGRAFIA. FOI ASSISTENTE DO FOTÓGRAFO MARCIO SCAVONE, ACOMPANHANDO TRABALHOS PARA VOGUE, PLAYBOY, VIP, ÉPOCA NEGÓCIOS. COMO FOTÓGRAFO, REALIZOU TRABALHOS PARA EMPRESAS COMO LG, RAIZEN, DIAGEO E NIPPOBRASIL. FOI RESPONSÁVEL PELAS IMAGENS DA FIAP DURANTE 7 ANOS E ATUALMENTE ATUA COM TRABALHOS PARA MARCAS COMO KOPENHAGEN, CHOCOLATES BRASIL CACAU E MC DONALD'S.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PELO SITE DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

[HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCOMUNICACAO](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao) E APLICATIVO EDUCOM

[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme), A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO; AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO CONSIDERANDO AS ESPECIFICIDADES DO PÚBLICO ALVO;

PELO SITE DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

[HTTP://PORTAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCOMUNICACAO](http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao) E APLICATIVO EDUCOM

[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

SERÁ PRIORIZADO UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL., NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., SERÁ PRIORIZADO A INSCRIÇÃO DE PROFESSORES QUE DESENVOLVEM PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO, POED E QUE MEDIAM GRÊMIO ESTUDANTIL.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-