

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20252
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 30
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: DIPED DRE PJ
NOME: SABERES, FAZERES E ENCANTAMENTOS QUE PERMEIAM A CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA: APROFUNDANDO CONHECIMENTOS SOBRE A TRAJETÓRIA DO POVO AFRICANO.
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 24 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 5 HORAS
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 19 HORAS
JUSTIFICATIVA: AS NARRATIVAS DOS POVOS DA DIÁSPORA AFRICANA SÃO, MUITAS VEZES, EXPERIÊNCIAS MARCADAS PELA ESCRAVIDÃO E SOFRIMENTO, NA MEDIDA EM QUE HOMENS E MULHERES, APARTADOS DE SEUS TERRITÓRIOS DE ORIGEM, FORAM EXPOSTOS A TANTOS LUGARES E CIRCUNSTÂNCIAS DESUMANAS. NA CONTEMPORANEIDADE, ESSAS TRAJETÓRIAS ESTÃO EXPOSTAS NOS LIVROS DIDÁTICOS ONDE O POVO AFRO-BRASILEIRO É MARCADO, SOBRETUDO, PELO AÇOITE E PROCESSOS DE TRABALHO ESCRAVIZADO. PARA ALÉM DOS PROCESSOS DE DOMINAÇÃO E SUBORDINAÇÃO, AFRICANOS E SEUS DESCENDENTES NO BRASIL CRIARAM MECANISMOS DE SOBREVIVÊNCIA ARTICULANDO ARTE, CULTURA, VIDA ASSOCIATIVA, RELIGIOSA E POLÍTICA RESSIGNIFICANDO SUAS VIDAS. SÃO INÚMERAS AS NARRATIVAS DE POETAS, MÚSICOS, DANÇARINOS, ESTUDIOSOS, MESTRES DE VÁRIOS OFÍCIOS, CONSELHEIROS RELIGIOSOS, E TAMBÉM NAS CENTENAS DE NEGROS LIVRES QUE EXERCIAM PROFISSÕES COMO PROFESSORES, JORNALISTAS, ENGENHEIROS E POLÍTICOS. TODAVIA, ESSES ASPECTOS NÃO DEVIDAMENTE RECONHECIDOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E FORMAÇÃO DE PROFESSORES IMPACTAM NEGATIVAMENTE A PERCEPÇÃO QUE MUITOS BRASILEIROS TÊM DOS POVOS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS. POR CONSEQUENTE, É PRECISO CONSIDERAR: 1. QUE NOS PROCESSOS FORMATIVOS POSSAMOS REFLETIR SOBRE A EXPERIÊNCIA NEGRA BRASILEIRA EM SUA PLENITUDE E TRAJETÓRIA HISTÓRICA, PARA ALÉM DA ESCRAVIDÃO; 2. É FUNDAMENTAL ARTICULAR O CONHECIMENTO DO PASSADO E DO PRESENTE COM OS PRINCÍPIOS E A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, NO SENTIDO DE EXPLICITAR A PARTICIPAÇÃO DOS POVOS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS NA CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA, RECONHECENDO A CAPILARIDADE DESSA PARTICIPAÇÃO E VALORIZANDO AS IDENTIDADES QUE COMPÕEM A SOCIEDADE BRASILEIRA. ESSAS CONSIDERAÇÕES VISAM CONTRIBUIR PARA PROCESSOS FORMATIVOS QUE EVITAM A ABORDAGEM APENAS CULTURALISTA, POIS É IMPORTANTE FOCAR A NOSSA HISTÓRIA DE FORMA INTEGRAL, CORROBORANDO COM A MATRIZ DE SABERES QUE TEM COMO PROPÓSITO FORMAR CIDADÃOS ÉTICOS, RESPONSÁVEIS E SOLIDÁRIOS QUE FORTALEÇAM UMA SOCIEDADE MAIS INCLUSIVA, DEMOCRÁTICA, PRÓSPERA E SUSTENTÁVEL.
OBJETIVOS: COMPREENDER AS INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS QUE TÊM IMPACTO EM NOSSOS HÁBITOS E COSTUMES QUE PODEM CORROBORAR PARA A PROMOÇÃO DA IGUALDADE DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA ESCOLA E FORA DELA. OS EIXOS TRABALHADOS BUSCAM CONTEMPLAR OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:

(EF06H12) RECONHECER AS INVENÇÕES HUMANAS COMO CONSEQUÊNCIA DE CONSTANTES INTERCÂMBIOS CULTURAIS, RECONHECENDO O HIBRIDISMO CULTURAL. (EF06H14) RECONHECER QUE TEXTOS, IMAGENS, OBJETOS E AS MAIS DIFERENTES PRODUÇÕES HUMANAS ESTABELECEM RELAÇÕES COM SEUS AUTORES, LOCAIS DE PRODUÇÃO E TEMPO HISTÓRICO. (EF07H04) IDENTIFICAR CRIAÇÕES HUMANAS ENVOLVENDO ARTE, CIÊNCIAS, TÉCNICAS E COMUNICAÇÃO ENTRE OS SÉCULOS VI E XVIII. (EF07H07) CONHECER E REFLETIR SOBRE A DIVERSIDADE DAS POPULAÇÕES AFRICANAS TRAZIDAS AO BRASIL E A DISSEMINAÇÃO DE SUAS REFERÊNCIAS CULTURAIS NA VIDA BRASILEIRA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

OS GRANDES IMPÉRIOS AFRICANOS;
IDENTIDADE RACIAL;
CONTRIBUIÇÕES AFRICANAS PARA A SOCIEDADE BRASILEIRA;
A EDUCAÇÃO E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS;
INSTRUMENTOS AFRICANOS E AFRO BRASILEIROS;
A DANÇA AFRICANA E AFRO BRASILEIRA;
PLANOS DE AULA: ABORDAGENS E POSSIBILIDADES DIALÓGICAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL.

PROCEDIMENTOS:

LEITURA DE TEXTOS, ARTIGOS, VÍDEO-AULAS, APRESENTAÇÃO DE DANÇAS E INSTRUMENTOS MUSICAIS TÍPICOS LIGADOS À CULTURA AFRO E AFRO-BRASILEIRA, PROPOSIÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, ENCONTROS ASSÍNCRONOS COM TUTORIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO - QUIZ COM PERGUNTAS SOBRE OS CONTEÚDOS TRABALHADOS.
POSTAGEM DE UM PLANO DE AÇÃO QUE ABORDE UMA DAS TEMÁTICAS PROPOSTAS DE MODO A EVIDENCIAR UM TRABALHO NA UNIDADE EDUCACIONAL QUE CORROBORE COM A DISCUSSÃO E REFLEXÃO DA SUPERAÇÃO DE PRECONCEITOS E EXCLUSÕES QUE DESCONSIDERAM O SUJEITO E SEUS SABERES.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO

TURMA 1: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 2: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 3: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 4: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 5: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 6: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 7: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 8: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 9: 05/10 A 15/10/2020
TURMA 10: 05/10 A 15/10/2020

TURMA 11: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 12: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 13: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 14: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 15: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 16: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 17: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 18: 19/10 A 29/10/2020
TURMA 20: 19/10 A 29/10/2020

DATAS DOS ENCONTROS ON-LINE:

TURMAS DE 1 A 10: 14/10/2020 – DAS 18H30 ÀS 19H30
TURMAS DE 11 A 20: 28/10/2020 – DAS 18H30 ÀS 19H30

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

A CULTURA AFRICANA. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://WWW.FAECPR.EDU.BR/SITE/PORTAL_AFRO_BRASILEIRA/2_I.PHP>ACESSO EM: 2 DE ABR.
2020.ADICHIE, CHIMAMANDA. O PERIGO DE UMA HISTÓRIA ÚNICA. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://WWW.TED.COM/TALKS/CHIMAMANDA_NGOZI_ADICHIE_THE_DANGER_OF_A_SINGLE_STORY?LANGUA
GE=PT-BR.>ACESSO EM: 2 DE ABR.2020.ANDRADÉ, REGINA BRUHNS ROSSINI. APRESENTAÇÃO. IN: SANTOS,
NATANAEL DOS. TRAJETÓRIAS DO AFRICANO EM TERRITÓRIO BRASILEIRO. 1ª. ED. REV. CAMPINAS: BAOBÁ,
2018.CONGO. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/REP%C3%BABLICA_DO_CONGO>ACESSO
EM: 2 DE ABR. 2020.EGITO. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/EGITO>ACESSO EM: 2 DE ABR.
2020.ETIÓPIA. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ETI%C3%B3PIA>ACESSO EM: 2 DE ABR.
2020.FARAÓ RAMSÉS II. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://SAIBATANANET.BLOGSPOT.COM/2018/10/RAMSES-II-O-
FARAO-QUE-PRECISAVA-DE-UM.HTML. >ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.GANA. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GANA#CITE_NOTE-36>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.GUEDRA. DISPONÍVEL
EM:<HTTPS://ESCOLAEDUCACAO.COM.BR/DANCAS-AFRICANAS/.> ACESSO EM: 2 DE ABR.
2020.INSTRUMENTOS AFRICANOS. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://BR.PINTEREST.COM/PIN/531987774724024876/.>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.LEITE, ILKA
BOAVENTURA (ORG.). NEGROS NO SUL DO BRASIL: INVISIBILIDADE E TERRITORIALIDADE. ILHA DE SANTA
CATARINA: LETRAS CONTEMPORÂNEAS, 1996.MARAGWE. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MARAGWE. >ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.MAESTRI FILHO, MÁRIO JOSÉ.
QUILOMBOS E QUILOMBOLAS EM TERRAS GAÚCHAS. PORTO ALEGRE, UNIVERSIDADE DE CAXIAS,
1979.M'BOKOLO, ELÍKIA. ÁFRICA NEGRA. HISTÓRIA E CIVILIZAÇÕES DO SÉCULO. XIX AOS NOSSOS DIAS. TOMO I
E II. LISBOA: EDIÇÕES COLIBRI, 2007.MURRAY, JOCELYN. GRANDES IMPÉRIOS E CIVILIZAÇÕES: ÁFRICA - O
DESPERTAR DE UM CONTINENTE. EDIÇÕES DE SANTOS, JOEL RUFINO DOS (ORGS.) NEGRO BRASILEIRO NEGRO,
REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, RIO DE JANEIRO, IPHAN, N. 25, 1997, P. 327-
333.OLIVEIRA, CAMILA REZENDE ET AL. A HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO DE NEGROS NO BRASIL E O PENSAMENTO
EDUCACIONAL DE PROFESSORES NEGROS NO SÉCULO XIX. IN: XI CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO,
EDUCERE, 2013. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO PARANÁ. DISPONÍVEL
EM:<HTTPS://EDUCERE.BRUC.COM.BR/ARQUIVO/PDF2013/6853_4712.PDF.>ACESSO EM: 12 DE ABR.
2020.MALI. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MALI>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.MUSICA
NA ÁFRICA. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/M%C3%BASICA_DA_%C3%81FRICA>ACESSO
EM: 2 DE ABR. 2020.NIGÉRIA. DISPONÍVEL EM:< HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NIG%C3%A9RIA>ACESSO
EM: 2 DE ABR. 2020SANTOS, NATANAEL DOS. TRAJETÓRIAS DO AFRICANO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO
BRASILEIRO. UBERLÂNDIA: CLARANTO, 2013.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.
COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. SÃO PAULO:
SME/COPED, 2017.SCISÍNIO, ALAÔR EDUARDO. DICIONÁRIO DA ESCRAVIDÃO. RIO DE JANEIRO: LÉO
CHRISTIANO EDITORIAL LTDA.,1997.PAPIRO EDWIN SMITH. DISPONÍVEL EM:<
HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PAPIRO_DE_EDWIN_SMITH>ACESSO EM: 2 DE ABR. 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 20; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 1000

PÚBLICO ALVO:

ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, DIRETOR DE DIVISÃO, DIRETOR DE DIVISÃO TÉCNICA, PAAI, PAEE, PAP, POA, POEI, POED, POSL, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

NATANAEL DOS SANTOS ESCRITOR E UM DOS FUNDADORES DO NÚCLEO DE ESTUDOS DA CULTURA NEGRA DA UNIVERSIDADE DE CAMPINAS (UNICAMP).AUTOR DOS LIVROS:- TRAJETÓRIAS DO AFRICANO NO ESPAÇO GEOGRÁFICO BRASILEIRO DA EDITORA CLARANTO.- NVULA IBUA KU DIULU: CAI CHUVA, LÁ DO CÉU DA EDITORA ÁFRICA, 2011.-MINHA ÁFRICA BRASILEIRA - EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE DA EDITORA ÁFRICA, 2011.REALIZOU OFICINAS EM PARCERIA COM O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO SOCIOCOMUNITÁRIA E DE ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA DO SESC JUNDIAÍ EM 2015.PALESTRA: NOSSA ÁFRICA BRASILEIRA EDUCAÇÃO E

DIVERSIDADE TUCANAFRO - CURSO DE FORMAÇÃO POLÍTICA COM RECORTE ÉTNICO-RACIAL DO PROJETO ABRAÇO NEGRO EM 2016. REGINA BRUHNS ROSSINI ANDRADE POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA - FACULDADES INTEGRADAS CAMPOS SALLES (2000), ESPECIALIZAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA - FACULDADES OSWALDO CRUZ (2003) E MESTRADO EM EDUCAÇÃO (PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO) PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2005). ATUOU COMO PROFESSORA UNIVERSITÁRIA DA FACULDADE FLAMINGO DE 2009 ATÉ 2016; DAS FACULDADES INTEGRADAS CAMPOS SALLES NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2020; DE JANEIRO DE 2007 ATÉ MARÇO DE 2013 ATUOU COMO ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL - ATE I DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PIRITUBA COMO FORMADORA DE PROFESSORES E COORDENADORES PEDAGÓGICOS. DESDE JANEIRO DE 2017, EXERCE A FUNÇÃO DE DIRETORA DA DIVISÃO TÉCNICA PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PIRITUBA-JARAGUÁ. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE EM MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: REPRESENTAÇÕES SOCIAIS, FORMAÇÃO DE PROFESSORES E FORMAÇÃO DE COORDENADORES PEDAGÓGICOS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO PELO LINK A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO.

https://docs.google.com/forms/d/1bTrH4n9WZTKVMKADgO1d_ZSc9x62idvRLIJ-rD48lpQ/edit?usp=sharing

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 995805123