

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20209
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>SME/COCEU/DIAC</b>
<b>NOME:</b> <b>BRINCAR PARA ALÉM DA INFÂNCIA: TERRITÓRIOS DE APRENDIZAGEM - MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB - FAAP)</b>
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 24
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 6
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18
<b>JUSTIFICATIVA:</b> CONSIDERANDO O POTENCIAL EDUCATIVO DO MUSEU E AS POSSIBILIDADES FORMATIVAS PROPORCIONADAS PELO CONTATO ENTRE EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO E DO MAB FAAP, ESTA FORMAÇÃO ATENDE À CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL PRESENTE NO CURRÍCULO DA CIDADE, ASSIM COMO AO OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE. DIALOGA AINDA COM A MATRIZ DE SABERES, MAIS ESPECIFICAMENTE COM O PENSAMENTO CIENTÍFICO, PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVIDADE, POIS PERMITE AO PROFESSOR CONHECER DIFERENTES ASPECTOS E DIMENSÕES DO MUSEU, E TAMBÉM AS DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE SABERES QUE PODEM SER MULTIPLICADOS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS.
<b>OBJETIVOS:</b> REFLETIR O MUSEU COMO UM ESPAÇO DE DIÁLOGO NO TRABALHO COM A EDUCAÇÃO TENDO COMO FOCO OS MUSEUS DE ARTE APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL. COMPREENDER QUAL A IMPORTÂNCIA DO MUSEU PARA A ELABORAÇÃO DE NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. CONSIDERAR OS ENTENDIMENTOS SOBRE O QUE É UM MUSEU, SEUS DIFERENTES TIPOS E ABORDAGENS DE SEU CONTEÚDO. DISCUTIR AS RELAÇÕES ENTRE DIFERENTES EQUIPAMENTOS CULTURAIS, SEUS PAPÉIS SOCIAIS, E A FORMA COMO SEUS PÚBLICOS LIDAM COM ESSES ESPAÇOS, EM UM DETERMINADO TERRITÓRIO. COMPREENDER COMO O BRINCAR ENVOLVE DIFERENTES HABILIDADES EM DIFERENTES FAIXAS ETÁRIAS PARA UM DESENVOLVIMENTO SOCIAL E COGNITIVO MAIS ABRANGENTE. RELACIONAR ARTE COM A BRINCADEIRA, DESENVOLVENDO PRÁTICAS MOTORAS, SOCIAIS, COGNITIVAS E CRIATIVAS COM OS ESTUDANTES NO PROCESSO EDUCACIONAL.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> 1. O MUSEU COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM RESUMO: ESTE EIXO TEMÁTICO SE PROPÕE A PENSAR RELAÇÕES DE APRENDIZADO EM ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS, TANTO A PARTIR DE SUAS COLEÇÕES, COMO TAMBÉM PELOS SEUS ASPECTOS ARQUITETÔNICOS, PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO E RELAÇÕES COM SEU ENTORNO. PARA ISSO, REFLETIREMOS SOBRE CONCEPÇÕES DE MUSEUS NA CONTEMPORANEIDADE, BEM COMO OS SENTIDOS ATRIBUÍDOS A ESSES ESPAÇOS, COM ENFOQUE NAS INSTITUIÇÕES DE ARTE.

## 2. "MUSEU É O MUNDO" - IMAGINÁRIO EXPOSITIVO

### 3. (RE)APRENDENDO A BRINCAR

RESUMO: ESTE EIXO TEMÁTICO PROPÕE DIÁLOGOS SOBRE O BRINCAR COMO PARADIGMA NAS RELAÇÕES SOCIAIS E DE APRENDIZAGEM, ASSIM COMO PRÁTICA POSSÍVEL TAMBÉM EM OUTRAS FASES DA VIDA ALÉM DA INFÂNCIA.

### 4. PROJETO PEDAGÓGICO (DIAS 06 E 07)

RESUMO: NESSES DOIS DIAS PROPOMOS A ELABORAÇÃO DE UM PROJETO PEDAGÓGICO RELACIONADO AO TEMA DA NOSSA FORMAÇÃO, COM ACOMPANHAMENTOS E DISCUSSÕES EM GRUPO. SEJA ELE UMA ATIVIDADE A SER CONSTRUÍDA EM GRUPO PARA APLICAÇÃO COM OS ALUNOS, SEJA PARA COLEGAS PROFESSORES.

#### PROCEDIMENTOS:

O MUSEU COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM

#### 1. IMAGINANDO UM MUSEU:

- REPRESENTAR EM UMA FACE DO PAPEL COMO VOCÊ IMAGINA A FACHADA DESSE MUSEU.
- DEPOIS, NA OUTRA FACE DO PAPEL, INSERIR IMAGENS QUE VOCÊ ESPERA ENCONTRAR EM UM MUSEU.
- ESCOLHER UMA TEMÁTICA E APRESENTÁ-LA.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CANETAS HIDROGRÁFICAS, CANETA ESFEROGRÁFICA, FOLHA DE PAPEL, LÁPIS DE COR.

#### "MUSEU É O MUNDO" - IMAGINÁRIO EXPOSITIVO

- A PARTIR DA ATIVIDADE DO DIA ANTERIOR, SEGUIREMOS COM ESSE MUSEU IMAGINÁRIO, MAS AGORA PENSANDO SEUS ESPAÇOS FÍSICOS, CRIANDO UMA PLANTA BAIXA E INSERINDO OBJETOS A FIM DE DISCUTIR A IDENTIDADE E UTILIDADE DE CADA ESPAÇO.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CANETAS HIDROGRÁFICAS, CANETA ESFEROGRÁFICA, FOLHA DE PAPEL, LÁPIS DE COR E OBJETOS DIVERSOS.

### (RE)APRENDENDO A BRINCAR

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE:

#### 1. O CORPO NO ESPAÇO - EXPERIMENTANDO PERSPECTIVAS

- A ATIVIDADE PROPÕE EXPERIMENTAÇÕES E EXERCÍCIOS DE OBSERVAÇÃO DO CORPO COM O ESPAÇO. A PARTIR DA OBSERVAÇÃO DOS ESPAÇOS EM SUA CASA, O GRUPO É CONVIDADO A REGISTRÁ-LOS E EXPERIMENTÁ-LOS EM PERSPECTIVAS NÃO USUAIS. A PARTIR DE TRÊS REGISTROS FOTOGRÁFICOS, SERÁ REDIGIDO UM TEXTO EXPLICATIVO SOBRE AS FOTOGRAFIAS, E O MATERIAL SERÁ POSTADO EM NOSSA PLATAFORMA ONLINE.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: CÂMERA FOTOGRÁFICA.

#### PROJETO PEDAGÓGICO

#### INSTRUÇÕES:

- TEMA: O BRINCAR (RELACIONANDO COM O QUE FOI DISCUTIDO NO PERÍODO DE FORMAÇÃO)
- O PROJETO PODE SER DESENVOLVIDO INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO DE ATÉ 5 (CINCO) PESSOAS.

#### CONSIDERAR:

- AVALIAÇÃO DO LOCAL EM QUE A ESCOLA SE INSERE SOCIALMENTE NO TERRITÓRIO
- AVALIAÇÃO DO PÚBLICO ALVO (ALUNOS, FAIXA ETÁRIA, CONDIÇÃO SOCIAL ETC.)
- PROPOSTA COERENTE COM A REALIDADE ESCOLAR
- PODE SER UM PROJETO A SER APLICADO COM OS ALUNOS OU COM OUTROS PROFESSORES

○ MATERIAIS NECESSÁRIOS: PODE SER DESENVOLVIDO NO WORD OU POWER POINT E DEVE SER ENTREGUE NO FORMATO .PDF (NO MÁXIMO 5 PÁGINAS ESCRITAS, OU 15 SLIDES DE APRESENTAÇÃO)

○ DISPONIBILIZAR O MATERIAL DE PESQUISA (RELEMBRAR QUE ELE EXISTE NA PLATAFORMA)

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PROFESSORES DEVERÃO PRODUIR UM REGISTRO EM TEXTO SOBRE UM PROJETO DE PRÁTICA PEDAGÓGICA COM PRAZO DE ENTREGA DE ATÉ UMA SEMANA APÓS O ÚLTIMO DIA DO CURSO.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/08/2020 A 10/12/2020

TURMA A (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 9H ÀS 12H)

05, 06, 07, 12, 13, 14, 19 E 20/08/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: LS2GU53

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/MDA-EFKZ-IBA](https://meet.google.com/MDA-EFKZ-IBA)

TURMA B (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 15H ÀS 18H)

05, 06, 07, 12, 13, 14, 19 E 20/08/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: LSEHK2

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/YXE-EEDT-NMZ](https://meet.google.com/yxe-eedt-nmz)

TURMA C (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 9H ÀS 12H)

02, 03, 04, 09, 10, 11, 16 E 17/09/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: NU24MXL

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/ZWO-OQUN-TWW](https://meet.google.com/zwo-oqun-tww)

TURMA D (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 15H ÀS 18H)

02, 03, 04, 09, 10, 11, 16 E 17/09/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: RILRSOQ

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/PCM-RCQU-GRF](https://meet.google.com/pcm-rcqu-grf)

TURMA E (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 15H ÀS 18H)

29 E 30/10 E 04, 05, 06, 11, 12, 13/11/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: L7Z4IER

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/VUA-KNPA-HGD](https://meet.google.com/vua-knpa-hgd)

TURMA F (30 VAGAS - 3H DE DURAÇÃO DAS 15H ÀS 18H)

25, 26 E 27/11 E 02, 03, 04, 09, 10/12/2020

CÓDIGO DA TURMA NO GOOGLE CLASSROOM: PSC3CJK

LINK P/ GOOGLE MEET: [HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/ABH-ZJHW-CKS](https://meet.google.com/abh-zjhw-cks)

AS HORAS PRESENCIAIS SERÃO DISTRIBUÍDAS ENTRE O TOTAL DE HORAS PARA CADA TURMA DEFINIDAS EM COMUM ACORDO COM OS CURSISTAS, DEPENDENDO DA NECESSIDADE DO DISTANCIAMENTO SOCIAL. CASO NÃO HAJA A POSSIBILIDADE DE HAVER ENCONTROS PRESENCIAIS, AS AULAS À DISTÂNCIA OCORRERÃO ATRAVÉS DOS LINKS DAS SALAS DE AULA DAS TURMAS .

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 100%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2018. FRAMPTON, KENNETH. HISTÓRIA CRÍTICA DA ARQUITETURA MODERNA. SÃO PAULO, MARTINS FONTES, 2000. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. 46ª ED. - RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2013. GOMBRICH, ERNST HANS. A HISTÓRIA DA ARTE. TRADUÇÃO ÁLVARO CABRAL. RIO DE JANEIRO: LTC, 2012. INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. GUIA DOS MUSEUS BRASILEIROS/INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. BRASÍLIA: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS, 2011. LEITE, MARIA ISABEL. CRIANÇAS, VELHOS E MUSEU: MEMÓRIA E DESCOBERTA. IN: CAD. CEDES, CAMPINAS, VOL. 26, N.68, P.74-85, JAN./ABR., 2006. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.CEDES.UNICAMP.BRMONTANER, JOSEP MARIA.. NEW MUSEUMS. NY: PRINCETON, 1990.](http://www.cedes.unicamp.br/montaner_josep_maria.._new_museums) RANCIÈRE, JACQUES. O ESPECTADOR EMANCIPADO. TRAD. IVONE C. BENEDETTI. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2012. SLADE, PETER. O JOGO DRAMÁTICO INFANTIL. TRADUÇÃO TATIANA BERLINKY. SÃO PAULO: SUMMUS, 1978. SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO : PERSPECTIVA, 2001. VÍDEOS ÊNFASE EDUCACIONAL. BRINCAR NA EDUCAÇÃO INFANTIL - DESCOMPLICA PROFESSOR #19. 2017. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OJ26CYQZPR8](https://www.youtube.com/watch?v=OJ26CYQZPR8)>. ACESSO EM 12 MAI. 2020. TARJA BRANCA - A REVOLUÇÃO QUE FALTAVA. DIREÇÃO DE CACAU RHODEN. PRODUÇÃO DE JULIANA BORGES. ROTEIRO: MARCELO NIGRI. SÃO PAULO: MARIA FARINHA FILMES, 2014. (80 MIN.), SON., COLOR. TERRITÓRIOS DO BRINCAR. DIREÇÃO DE DAVID REEKS E RENATA MEIRELLES. PRODUÇÃO DE JULIANA BORGES. ROTEIRO: CLARA PELTIER E RENATA MEIRELLES. SÃO PAULO: MARIA FARINHA FILMES, 2015. SON., COLOR. TOY STORY 4. DIREÇÃO DE JOSH COOLEY. EUA: WALT DISNEY PICTURES PIXAR ANIMATION STUDIOS, 2019. (100 MIN.), SON., COLOR. LEGENDADO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 6; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 180

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ALINE MARIA OLEGÁRIO DA SILVA

CPF: 348.003.438-10

PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FAAP, BACHAREL EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU E ARTISTA-APRENDIZ DO CURSO DE CENOGRAFIA E FIGURINO NA SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO. DESENVOLVE TRABALHOS NA ÁREA ARTÍSTICA DESDE 2006, ATUANDO COMO ATRIZ, FIGURINISTA, ADERECISTA. NO ENSINO FORMAL LECIONOU ARTES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL I/II E ENSINO MÉDIO EM INSTITUIÇÕES PARTICULARES. ATUALMENTE É EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP MAB/FAAP.

BRUNA MEDEIROS PASSOS

CPF: 401.401.558-05

FORMADA EM GESTÃO DE TURISMO PELO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO E EM FILOSOFIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. TEVE BOLSA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PIBID) CAPES E TEM SUA PESQUISA NO BACHARELADO VOLTADA À FILOSOFIA DA ARTE. TAMBÉM É FORMADA EM DANÇA PELA ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL DE ARTES E TEM EXPERIÊNCIA COM BALLET CLÁSSICO, DANÇAS BRASILEIRAS E DANÇA CONTEMPORÂNEA. INICIOU SEUS PRIMEIROS TRABALHOS COM EDUCAÇÃO EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS EM 2008. ATUOU PRINCIPALMENTE COMO EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO E NO MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO, MAS TAMBÉM JÁ REALIZOU TRABALHOS PARA O SESC BOM RETIRO E O ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO. ATUALMENTE É GUIA DE TURISMO AUTÔNOMA E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP)

CARLA MÁRCIA BASSO BORTOLONI LELLIS

CPF: 352.593.178-66

MESTRANDA EM ARTES PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL "JÚLIO DE MESQUITA FILHO" - UNESP, TEM PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO - FAAP E LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA - UEL. ATUOU NO ENSINO FORMAL LECIONANDO ARTES PARA O ENSINO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E II E ENSINO MÉDIO DE ESCOLAS PÚBLICAS E PARTICULARES. NO ENSINO NÃO FORMAL, TRABALHA COMO MEDIADORA E PRODUTORA EM INSTITUIÇÕES EDUCATIVAS DE SÃO PAULO. ATUALMENTE É AUTORA DE LIVRO DIDÁTICO E EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP).

CAROLINE BRUNCA SPAGNOL

CPF: 368.457.698-00

BACHAREL EM ARTES VISUAIS, FORMADA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC. ATUALMENTE, ALUNA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. DESDE 2008 ATUA NA ÁREA DE MEDIAÇÃO CULTURAL COMO EDUCADORA E SUPERVISORA. TEM EXPERIÊNCIA EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO A FUNDAÇÃO BIENAL, SESC SP, MAB/FAAP, AÇÕES CULTURAIS COMO ESPAÇO DE LEITURA E MUSEU DA EMPATIA. ATUALMENTE É ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DO SETOR EDUCATIVO NO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FAAP (MAB/FAAP).

PAULA YIDA

CPF: 329.196.008-42

GRADUADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FACULDADE SANTA MARCELINA.

ATUA COMO MEDIADORA EM ARTE-EDUCAÇÃO DESDE 2005 NO ATENDIMENTO AO PÚBLICO EM GERAL E NA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES, CONVERSAS E FORMAÇÃO EM EXPOSIÇÕES DE ARTE E OFICINAS CRIATIVAS EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS (ITAÚ CULTURAL, MAB-FAAP, SESC-SP ENTRE OUTRAS).

COMO PRODUTORA, ACOMPANHA AÇÕES DE PERFORMANCE E EXPOSIÇÕES DE ARTE EM UNIDADES DO SESC SP (CAPITAL E INTERIOR) PELA MELANINA PRODUÇÕES CULTURAIS.

JÁ DESENVOLVEU PROJETOS COMO WEBDESIGNER E REALIZOU, COMO DIRETORA DE ARTE, ALGUNS VÍDEOS MUSICAIS. AINDA NA ÁREA DO AUDIOVISUAL, FOI ASSESSORA DE FORMAÇÃO NA SPCINE ONDE PODE ACOMPANHAR O DESENVOLVIMENTO DE PESQUISAS E PROJETOS, ARTICULANDO AÇÕES E PARCERIAS COM AS INSTITUIÇÕES DE ENSINO TÉCNICO E SUPERIOR, JUNTAMENTE COM O MERCADO DE TRABALHO AUDIOVISUAL.

RAFAEL CONTI

CPF: 394.032.028-58

FORMOU-SE BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA MESMA INSTITUIÇÃO (2013). PRODUTOR E ATOR DO PROJETO DE EXTENSÃO CIA. DO CAMINHO VELHO, BUSCANDO AUMENTAR A INTERAÇÃO ENTRE A UNIVERSIDADE E A COMUNIDADE LOCAL POR MEIO DA LINGUAGEM E PRÁTICA TEATRAL (2007-2011). É EDUCADOR DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (MAB-FAAP). TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ARTE EDUCAÇÃO E NA ÁREA DE CULTURA E PODER, COM ÊNFASE EM CRÍTICA DE ARTE E SISTEMAS DE TROCAS SIMBÓLICAS.

TIAGO DA PAIXÃO NUNES

CPF: 340.479.258-02

BACHAREL EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU. LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PAULISTANA. INTEGRANTE DO COLETIVO DERIVA. EDUCADOR, MÚSICO E ARTISTA VISUAL, TRABALHA COM AS SENSIBILIDADES DA MÚSICA E DO DESENHO, PENSANDO O TERRITÓRIO DA ARTE COMO FORMA DE TROCA SENSÍVEL. TEM ATUADO NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL DESDE 2011, EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES: MAB/FAAP, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, SESC E GALERIA DE ARTE SESI-SP.

TATIANA BO KUN IM

CPF 28084743856

BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (UNESP). PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP). MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP). ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (MAB) DA FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (FAAP). TEM-SE DEDICADO AO ESTUDO DE MUSEUS DE ARTE E MODA E ARTE-EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA PUBLICAÇÃO DO COMUNICADO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS. POR ANÁLISE DE CARTA DE INTENÇÃO.

<https://forms.gle/CEDtskmiSkFCXcVv9>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-