

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20206

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**SME/COCEU/DIAC**

**NOME:**  
**DIÁLOGOS ENTRE EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA VISUAL**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 24 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 5

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 19

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DE ARTES TEM SE TRANSFORMADO EM PARALELO À AMPLIAÇÃO DAS POLÍTICAS DE ACESSO À PRODUÇÃO CULTURAL E À CRESCENTE EXPOSIÇÃO DA JUVENTUDE AOS MAIS DIVERSOS ESTÍMULOS DA CULTURA VISUAL, SOBRETUDO AS REDES SOCIAIS. EM TEMPO, OS PROFESSORES DE ARTE TÊM A DIFÍCIL TAREFA DE TRABALHAR COM MATERIALIDADES, DISCURSIVIDADES E MODOS DE CONSTRUIR CONHECIMENTO QUE EM MUITO DIFEREM DAS DEMAIS DISCIPLINAS DO SABER; ENSINAR A LEITURA CRÍTICA DAS IMAGENS E INCENTIVAR A CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL PRÓPRIA EM UM MUNDO ONDE AS IMAGENS ALCANÇAM, CADA VEZ MAIS, PODER POLÍTICO E EFEITOS SOBRE AS SUBJETIVIDADES. A PERGUNTA QUE SE FAZ SOBRE O PAPEL DO ENSINO DE ARTE É: COMO FOMENTAR INSTÂNCIAS DE CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA E OFERECER OUTROS MODOS DE APRENDIZADO NO CONTEXTO ESCOLAR SEM, CONTUDO, ABDICAR DA RELAÇÃO QUE AS IMAGENS TÊM COM A VIDA PÚBLICA E AS DEMAIS DISCIPLINAS DO CONHECIMENTO? O CURSO INTERSECCIONA AUTORES DA ARTE EDUCAÇÃO, DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DA EDUCAÇÃO PARA A CULTURA VISUAL PARA PERMITIR QUE CADA PARTICIPANTE AMPLIE SUAS REFERÊNCIAS E CONSTRUA UM REPERTÓRIO A SER DESENVOLVIDO EM SALA DE AULA DE MODO INTERESSADO NA FORMAÇÃO DO GOSTO, NA FORMAÇÃO DO SENSO CRÍTICO E NA REFLEXÃO SOBRE A CULTURA QUE OS ESTUDANTES CONSOMEM E, MUITAS VEZES, PRODUZEM. ESPERA-SE, ASSIM, QUE O CURSO SEJA UMA OPORTUNIDADE PARA QUE OS PROFESSORES SE ENCONTREM COM SUAS PRÓPRIAS PRÁTICAS, À LUZ DE TEORIAS SOBRE O ENSINO DE ARTE, E POSSAM REDIMENSIONAR A SUA ATUAÇÃO EM SALA DE AULA OU NO TRÂNSITO ENTRE MUSEU E ESCOLA. O PROFESSOR, ATRAVÉS DO CURSO, TEM A POSSIBILIDADE DE AMPLIAR SEU REPERTÓRIO DE CONHECIMENTOS, DESENVOLVENDO NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E PROPORCIONANDO, DESTE MODO, UMA AMPLIAÇÃO DE OFERTAS DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS QUE PROPICIEM O PLENO DESENVOLVIMENTO DE CRIANÇAS E JOVENS. DESTE MODO, A OFERTA PARA EDUCADORES DE DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES ESTÁ RELACIONADA A EDUCAÇÃO INTEGRAL ENQUANTO PARADIGMA, VISANDO UMA FORMAÇÃO HOLÍSTICA DOS ESTUDANTES PELO TRABALHO PEDAGÓGICO REALIZADO PELO EDUCADOR NO AMBIENTE ESCOLAR. TRATA-SE, PORTANTO, DE UMA ABORDAGEM QUE ESTÁ ALINHADA AO CURRÍCULO DA CIDADE, DIALOGANDO COM A MATRIZ DE SABERES 3, 6, 8 E 9.

OBJETIVOS:

O CURSO DIÁLOGOS ENTRE EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA VISUAL: FORMAÇÃO PARA PROFESSORES É UM PROGRAMA DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL ORIENTADO PELO DESEJO DE INTERSECCIONAR ABORDAGENS PARA O ENSINO DE ARTE E A MEDIAÇÃO CULTURAL. POR MEIO DA LINGUAGEM E DAS NARRATIVAS DA OBRA DE LASAR SEGALL E DAS CONEXÕES ENTRE MODERNO E CONTEMPORÂNEO PRESENTES

NA PROGRAMAÇÃO DO MUSEU, O CURSO PROPÕE UM AMBIENTE DE ESTUDO E DISCUSSÃO ENTRE PROFESSORES, DE MODO A INVESTIGAR A CONVERGÊNCIA ENTRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E A EXPERIÊNCIA CULTURAL QUE EMERGE DOS CONTEXTOS ESCOLARES. ASSUME COMO FUNDAMENTO A PEDAGOGIA CRÍTICA E OS ESTUDOS DA CULTURA VISUAL. CONSIDERANDO OS PROFESSORES COMO MEDIADORES CULTURAIS, O PROGRAMA BUSCA POTENCIALIZAR O MUSEU COMO LUGAR DE INTERLOCUÇÃO E INTERSECÇÃO DE DIFERENTES SABERES.

A FORMAÇÃO PRETENDE CONSTRUIR UM ESPAÇO DE DISCUSSÃO E INVESTIGAÇÃO EM AMBIENTE VIRTUAL CONSIDERANDO AS EXPERIÊNCIAS EM EDUCAÇÃO MUSEAL DESENVOLVIDAS PELA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL, TENDO COMO FIM: A PESQUISA SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE; A REFLEXÃO SOBRE AS POSSÍVEIS CONEXÕES ENTRE MUSEU E ESCOLA; APRESENTAÇÃO DE LITERATURAS CRÍTICAS E EXPERIÊNCIAS DE IMERSÃO ARTÍSTICA.

A FORMAÇÃO TAMBÉM OBJETIVA DESENVOLVER A LEITURA DA LÍNGUA ESTÉTICA DO MUNDO A PARTIR DE DIFERENTES EXEMPLOS DA LINGUAGEM VISUAL, FAZENDO COM QUE OS PROFESSORES AMPLIEM O REPERTÓRIO CULTURAL ESTÉTICO DOS ESTUDANTES.

APROXIMAR OS PROFESSORES AOS CAMPOS CONCEITUAIS PROPOSTOS NO CURRÍCULO DA CIDADE (PROCESSO DE CRIAÇÃO, LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTESIAS).

A FORMAÇÃO TAMBÉM SE DIALOGA DIRETAMENTE COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) AO SE RELACIONAR COM O OBJETIVO Nº 4 QUE TRATA SOBRE EDUCAÇÃO DE QUALIDADE E QUE DIALOGA DIRETAMENTE COM O CURRÍCULO DA CIDADE.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CURSO SERÁ DIVIDIDO EM SEIS ETAPAS:

INTRODUÇÃO,

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE MUSEUS E ESCOLAS,

HISTÓRIAS DA HISTÓRIA DA ARTE,

APRENDER A VER, APRENDER A LER,

EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO COM DESENHO E ESTAMPARIA E DESENHANDO PERCURSOS.

A PROPOSTA PREVÊ, A PARTIR DE UMA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA COMUM, A ABERTURA PARA ALTERAÇÕES NO PROGRAMA QUE VISEM ENRIQUECÊ-LO SEGUNDO ÀS EXPERIÊNCIAS DOS PARTICIPANTES.

#### PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS SERÃO REALIZADOS EM AMBIENTE VIRTUAL UTILIZANDO DIVERSAS ESTRATÉGIAS, ALTERNANDO ENTRE ENCONTROS DIRECIONADOS E DISCUSSÕES ABERTAS, PERMITINDO AO GRUPO, SEMPRE QUE POSSÍVEL, PARTICIPAR DA ELABORAÇÃO DOS PERCURSOS DOS ESTUDOS. ENTRE ESSES PERCURSOS ESTÃO PREVISTAS:

LEITURAS DE IMAGENS DE OBRAS DE ARTE, DISCUSSÃO DE TEXTOS, VISITAS À EXPOSIÇÕES VIRTUAIS DO MUSEU E DE OUTRAS INSTITUIÇÕES E EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS COM MATERIAIS DE FÁCIL ACESSO. ASSIM, ESSAS METODOLOGIAS NÃO SERÃO APENAS O OBJETO DE UMA FORMAÇÃO TEÓRICA SOBRE O ENSINO DE ARTE, MAS A PRÓPRIA VIVÊNCIA OU MODO DE ESTUDAR PROPOSTO A CADA ENCONTRO.

LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS; APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE; EXPOSIÇÃO ORAL E DIALOGADA.

AMBIENTES VIRTUAIS

- GOOGLE SALA DE AULA

- PASTA GOOGLE DRIVE DA SALA DE AULA:

- GOOGLE MEET

RECURSOS ONLINE E AUDIOVISUAIS

- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;

- APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E OUTROS RECURSOS VISUAIS;

- PDF DE TEXTOS ACADÊMICOS FOTOCOPIADOS;

- VISITAS ÀS EXPOSIÇÕES VIRTUAIS DO MUSEU LASAR SEGALL E OUTRAS INSTITUIÇÕES DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA GOOGLE ARTS AND CULTURE;

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

SERÃO CONSIDERADOS APROVADOS OS PROFESSORES QUE PARTICIPAREM DOS DOZE (12) ENCONTROS E QUE PRODUZIREM UM REGISTRO, EM FORMATO DE TEXTO, SOBRE A CONVERGÊNCIA ENTRE O PROGRAMA DE FORMAÇÃO E A SUA EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE ARTES OU DE OUTRA DISCIPLINA TRANSVERSAL, POSICIONANDO-SE CRITICAMENTE SOBRE SUAS AÇÕES E EXPERIÊNCIAS NO EXERCÍCIO DA PROFISSÃO DOCENTE. O REGISTRO EM TEXTO DEVERÁ SER ENVIADO POR E-MAIL. AS ORIENTAÇÕES SOBRE TAMANHO, FORMATOS POSSÍVEIS SERÃO COMPARTILHADAS NA ETAPA 5 DO PROGRAMA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

ETAPA 1: INTRODUÇÃO

DIAS 11 E 12 DE JULHO, DAS 10H ÀS 12H.

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM JOSIANE CAVALCANTI E LUDMILA CAYRES

LINK DE ACESSO A AULA: [MEET.GOOGLE.COM/DCZ-IWYA-GZM](https://meet.google.com/DCZ-IWYA-GZM)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TQ3NJI4MJGX/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TQ3NJI4MJGX/DETAILS)

APRESENTAÇÕES DOS PARTICIPANTES DO CURSO E DA EQUIPE DE EDUCADORES DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. EMENTA DO CURSO E INTRODUÇÃO AOS PRINCIPAIS ASPECTOS DA VIDA E OBRA DE LASAR SEGALL. INTRODUÇÃO AO TEXTO IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (AGUIRRE, 2009).

ETAPA 2: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE MUSEUS E ESCOLAS

DIAS 25 E 26 DE JULHO DAS 10H ÀS 12H.

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM LUDMILA CAYRES

LINK DE ACESSO A AULA: [MEET.GOOGLE.COM/FRA-NMGI-XGP](https://meet.google.com/FRA-NMGI-XGP)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TUXMZC0NTGW/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TUXMZC0NTGW/DETAILS)

PROFESSORES DE ARTE E EDUCADORES DE MUSEUS SÃO MEDIADORES CULTURAIS. EM DIFERENTES CAMPOS DE ATUAÇÃO, CONSTROEM PROPOSTAS PEDAGÓGICAS PARA ARTICULAR PRÁTICAS ARTÍSTICAS, OS INTERESSES DOS SEUS INTERLOCUTORES E A EXPERIÊNCIA CULTURAL QUE EMERGE DOS SEUS CONTEXTOS DE ATUAÇÃO. NESTA ETAPA DO CICLO DE ESTUDOS O GRUPO REFLETIRÁ SOBRE ESSAS PRÁTICAS, CONSIDERANDO AS DIFERENÇAS DO CONTEXTO DO MUSEU E DA ESCOLA. SERÃO DISCUTIDOS ALGUNS AUTORES DO CAMPO DA PEDAGOGIA CRÍTICA, DA EDUCAÇÃO E DA CULTURA VISUAL, QUAIS SEJAM: POR UMA PEDAGOGIA DA PERGUNTA (FREIRE, FAUNDEZ, 1985), A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE PEDAGÓGICA (HOOKS, 2017) E IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (AGUIRRE, 2009).

ETAPA 3: QUEM TE VIU, QUEM TE VÊ: IMAGEM, CULTURA E HISTÓRIA DA ARTE

DIAS 8 E 9 DE AGOSTO DAS 10H ÀS 12H

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM RENATO LOPES

LINK DE ACESSO A AULA: [MEET.GOOGLE.COM/JET-IQGG-QHH](https://meet.google.com/JET-IQGG-QHH)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0MZK3MTAY/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0MZK3MTAY/DETAILS)

NO SÉCULO XXI, COM TODO O SEU APARATO IDEOLÓGICO E INSTITUCIONAL, O CAMPO DA HISTÓRIA DA ARTE – CONSTITUÍDO SOBRE ESTRUTURAS E MODELOS EUROPEUS - DEVE TER O COMPROMISSO DE ENCONTRAR FERRAMENTAS, REFERÊNCIAS E CONCEITOS CAPAZES DE PROPOR OUTRAS NARRATIVAS, PARA ALÉM DOS DISCURSOS MERAMENTE FORMALISTAS OU DA CRÍTICA E A HISTÓRIA EUROCÊNTRICAS. PROPOMOS NESTA ETAPA REFLETIR SOBRE OS MODOS PELOS QUAIS ALGUMAS IMAGENS TRADICIONALMENTE CHAMADAS DE ARTE FORAM SELECIONADAS, HIERARQUIZADAS E CONECTADAS DURANTE A MODERNIDADE TENDO COMO PONTO DE PARTIDA O TEXTO HISTORY, HISTÓRIAS DE ADRIANO PEDROSA.

ETAPA 4: APRENDER A VER, APRENDER A LER

DIAS 29 E 30 DE AGOSTO DAS 10H ÀS 12H

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM JOSIANE CAVALCANTI

LINK DE ACESSO A AULA: [MEET.GOOGLE.COM/AGD-NNUF-ROT](https://meet.google.com/AGD-NNUF-ROT)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0MZK3MJI4/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0MZK3MJI4/DETAILS)

ENTENDENDO A ARTE COMO ÁREA DE CONHECIMENTO E AS IMAGENS COMO PRINCIPAL VEÍCULO DE CRIAÇÃO E DISSEMINAÇÃO DA CULTURA VISUAL, ESTA ETAPA DO CURSO TEM COMO OBJETIVO PENSAR E EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES DE LEITURA DE IMAGEM COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NO MUSEU E NA SALA DE AULA. NESSE SENTIDO, VALORIZA-SE A FRUIÇÃO E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA AO MESMO TEMPO EM QUE SE PROCURA DESENVOLVER A INTERPRETAÇÃO DAS OBRAS DE ARTE POR UMA PERSPECTIVA CRÍTICA A RESPEITO DOS CÓDIGOS VISUAIS E DOS CONTEXTOS CULTURAIS DOS QUAIS ELAS EMERGEM. PARA ISSO, IREMOS PRATICAR A

LEITURA DE OBRAS E DISCUTIR A METODOLOGIA A PARTIR DE REFERÊNCIAS NO ASSUNTO COMO A PROFESSORA MARIA HELENA WAGNER ROSSI E O CRIADOR DO SISTEMA IMAGE WATCH, ROBERT WILLIAM OTT.

ETAPA 5: EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO COM DESENHO E ESTAMPARIA

DIAS 12 E 13 DE SETEMBRO DAS 10H ÀS 12H

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM LUCIANO FAVARO

LINK DE ACESSO PARA AULA: [MEET.GOOGLE.COM/KBJ-KVPS-HYP](https://meet.google.com/kbj-kvps-hyp)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0NJE0MTE0/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0NJE0MTE0/DETAILS)

ALÉM DAS DISCUSSÕES TEÓRICAS DESENVOLVIDAS DURANTE OS ENCONTROS, O CICLO DE ESTUDOS CONTEMPLA TAMBÉM PROPOSTAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, COMO FORMA DE ACESSAR E COMPARTILHAR OUTRAS EXPERIÊNCIAS COLETIVAMENTE. ASSIM, NESTE ENCONTRO SERÁ REALIZADA UMA OFICINA DE ESTAMPARIA COMO UM CONVITE À EXPERIMENTAÇÃO DA LINGUAGEM GRÁFICA, TENDO COMO PROPOSTA A CRIAÇÃO DE ESTAMPAS PELOS PARTICIPANTES. NO PRIMEIRO MOMENTO, SERÃO CONFECCIONADOS OS CARIMBOS E AS TINTAS QUE SERVIRÃO DE BASE PARA IMPRESSÃO. APÓS ESTA ETAPA, O GRUPO SERÁ CONVIDADO A EXPERIMENTAR COMPOSIÇÕES DE ESTAMPARIA, A PARTIR DE DIFERENTES PADRONAGENS E CORES, EM TECIDO OU PAPEL.

ETAPA 6: DESENHANDO PERCURSOS

DIAS 26 E 27 DE SETEMBRO DAS 10H ÀS 12H

CARGA HORÁRIA: 4 HORAS

COM JOSIANE CAVALCANTI E LUDMILA CAYRES

LINK DE ACESSO PARA AULA: [MEET.GOOGLE.COM/NRX-NYKH-DFD](https://meet.google.com/nrx-nykh-dfd)

LINK DE ACESSO A AULA NO GOOGLE SALA DE AULA:

[HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/C/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0NJE0MZA3/DETAILS](https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1MJEXNZKONZAX/A/MTA00TU0NJE0MZA3/DETAILS)

A PARTIR DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS INSTAURADAS AO LONGO DO CURSO, ESTA ETAPA SE PROPÕE A TRAÇAR CAMINHOS PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE O MUSEU E A SALA DE AULA CONSIDERANDO SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS CULTURAIS. PARA ISSO, OS ENCONTROS CONTARÃO COM A APRECIÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DESENVOLVIDAS PELOS PARTICIPANTES DO CURSO EM SUAS RESPECTIVAS COMUNIDADES ESCOLARES À LUZ DOS SENTIDOS CONSTRUÍDOS COLETIVAMENTE DURANTE OS ENCONTROS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE, IMANOL. IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. IN: TOURINHO, I.; MARTINS, R. EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: NARRATIVAS DE ENSINO E PESQUISA. SANTA MARIA, RS: UFSM, 2009.

BRUGUERA, TANIA. DECLARAÇÃO DOCENTE IN: AGITE ANTES DE USAR. DESLOCAMENTOS EDUCATIVOS, SOCIAIS E ARTÍSTICOS NA AMÉRICA LATINA. ORGANIZAÇÃO DE RENATA CERVETTO; MIGUEL A. LÓPEZ. TRADUÇÃO DE JOSÉ FERES SABINO - SÃO PAULO: EDIÇÕES SESC SÃO PAULO, 2018, P. 91-93.

COUTINHO, REJANE GALVÃO (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009.

FAUNDEZ, ANTONIO; FREIRE, PAULO. POR UMA PEDAGOGIA DA PERGUNTA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1985.

FREIRE, PAULO. EDUCADORES SÃO POLÍTICOS E ARTISTAS. ENTREVISTA COM PAULO FREIRE ORIGINALMENTE PUBLICADA NO LIVRO ADULT LEARNING: A DESIGN FOR ACTION, EDITORA PERGAMON PRESS, 1978. DISPONÍVEL NA PÁGINA DO PERIÓDICO PERMANENTE, N.6, FEV. 2016:

[HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/REVISTA/NUMERO-6-1/CONTEUDO/EDUCADORES-SAO-POLITICOS-E-ARTISTAS-2013-UMA-ENTREVISTA-COM-PAULO-FREIRE-1](http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/educadores-sao-politicos-e-artistas-2013-uma-entrevista-com-paulo-freire-1) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

HOOKS, BELL. A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE PEDAGÓGICA. IN: HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE. CIDADE: EDITORA, 2017.

KRAUSS, ANETTE. CURRÍCULO OCULTO. TRADUÇÃO: GAVIN ADAMS. IN: REVISTA URBÂNIA 5, EDITORA PRESS, 2014, PP. 70-85. DISPONÍVEL ONLINE: [HTTPS://NAOCABER.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2016/07/URBANIAS\\_WEB\\_PAGS-JUNTAS.PDF](https://naocaber.org/wp-content/uploads/2016/07/urbanias_web_pags-juntas.pdf) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DA EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, JAN/FEV/MAR/ABR DE 2002, N.19, PP. 20-28.

MUSEU LASAR SEGALL. PROCESSO CRIATIVO EM CINCO TEMAS (MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR). SÃO PAULO: MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

PEDROSA, ADRIANO, HISTORY, HISTÓRIAS. IN: HISTÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS [VOL. 2] ANTOLOGIA/ ORG.

ADRIANO PEDROSA, AMANDA CARNEIRO, ANDRÉ MESQUITA - SÃO PAULO: MASP, 2018. P. 8-11.

PIORSKI, GHANDY. BRINQUEDOS DO CHÃO: A NATUREZA, O IMAGINÁRIO E O BRINCAR. SÃO PAULO: EDITORA PEIRÓPOLIS, 2016.

RODRIGO, JAVIER (2011). POLÍTICAS DE COLABORACIÓN Y PRÁCTICAS CULTURALES: REDIMENSIONAR EL TRABAJO DEL ARTE COLABORATIVO Y LAS PEDAGOGÍAS. DISPONÍVEL EM:  
[HTTP://JAVIERRODRIGOMONTERO.BLOGSPOT.COM/2011/12/POLITICAS-DE-COLABORACION-Y-PRACTICAS.HTML](http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2011/12/politicas-de-colaboracion-y-practicas.html) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPEP, 2017.

SEGALL, MAURÍCIO. 30 ANOS À FRENTE DO MUSEU LASAR SEGALL. SÃO PAULO, : MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

TURINO, CÉLIO. PONTO DE CULTURA: O BRASIL DE BAIXO PARA CIMA. SÃO PAULO: ANITA GARIBALDI, 2010.

VALADÃO, CLAUDIA. LASAR SEGALL. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 25

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

JOSIANE CAVALCANTI É EDUCADORA E COORDENADORA DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. ATUA COMO PROFESSORA DE ARTES VISUAIS DO COLÉGIO PARTHENON E COM ARTE-EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL DESDE 2006. AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA PASSOU POR DIVERSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, INSTITUTO ITAÚ CULTURAL, PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA (MAM). É LICENCIADA E BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE SANTA MARCELINA E ESPECIALISTA EM CRÍTICA E CURADORIA PELA PUC-SP.

CPF: 318.729.048-58

JCAVALCANTI@MLS.GOV.BR

LUCIANO FAVARO É EDUCADOR DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. TRABALHA COMO ARTE-EDUCADOR DESDE 2012, ATUANDO EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES, COMO FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, INSTITUTO TOMIE OHTAKE E POLO CULTURAL VILA ITORORÓ. É BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE BELAS ARTES DE SÃO PAULO E DESDE 2016 DESENVOLVE UMA PESQUISA SOBRE ESTÉTICA E PENSAMENTO DECOLONIAL.

CPF: 301.779.768-61

LFAVARO@MLS.GOV.BR

LUDMILA COSTA CAYRES É MÃE, ARTISTA E EDUCADORA DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. GRADUADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, PARTICIPA DESDE 2009 DE PROJETOS, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E EXPOSIÇÕES COLETIVAS COM O PROPÓSITO DE TORNAR O ESPAÇO EXPOSITIVO UM LUGAR ATIVO DE DISCUSSÃO. FOI COORDENADORA DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL E EDUCATIVA DO MUSEU DE ARTE DO ESPÍRITO SANTO (2014- 2016) E, DESDE ENTÃO, ORGANIZA E PARTICIPA DE DIVERSOS PROJETOS INDEPENDENTES DE FORMAÇÃO EM ARTE-EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL EM VITÓRIA E SÃO PAULO, ATUANDO TAMBÉM COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA DE EXPOSIÇÕES EM UNIDADES DO SESC (ES E SP) E COMO EDUCADORA NAS 32ª E 33ª BIENAS DE SÃO PAULO (2016 E 2018).

CPF: 099.783.517-60

LCAYRES@MLS.GOV.BR

RENATO LOPES É EDUCADOR DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. BACHAREL E MESTRE EM HISTÓRIA DA ARTE PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (PPGHA-UNIFESP), DESDE 2014 TEM TRABALHADO EM DIVERSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS, COMO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, CENTRO CULTURAL FIESP. ATUALMENTE É PROFESSOR E COORDENADOR DO CURSINHO COMUNITÁRIO MILTON SANTOS, INICIATIVA POPULAR DA PERIFERIA DE GUARULHOS QUE HÁ DUAS DÉCADAS PREPARA JOVENS E ADULTOS PARA

REALIZAÇÃO DO ENEM E DEMAIS VESTIBULARES.

CPF: 369.788.008-05

RLOPES@MLS.GOV.BR

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA PUBLICAÇÃO DO COMUNICADO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS. [HTTP://WWW.MLS.GOV.BR](http://www.mls.gov.br) POR ANÁLISE DE CARTA DE INTENÇÃO, VIA FORMULÁRIO DISPONÍVEL NA PÁGINA DO MUSEU LASAR SEGALL, CONTENDO ENTRE 500 E 800 PALAVRAS. A SELEÇÃO LEVARÁ EM CONTA ALGUNS CRITÉRIOS, COMO A VARIEDADE DAS FAIXAS ETÁRIAS COM AS QUAIS OS PROFESSORES ATUAM (EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO E EJA) E AS CONEXÕES ENTRE A PROGRAMAÇÃO DO MUSEU E PROJETOS PEDAGÓGICOS REALIZADOS OU INTERESSES MANIFESTOS PELOS CANDIDATOS. DESTE MODO, O PROFESSOR INTERESSADO DEVE EXPLICAR COMO A FORMAÇÃO DO MUSEU LASAR SEGALL SE RELACIONA COM O TRABALHO DO DOCENTE EM SALA DE AULA, SEU ENTENDIMENTO SOBRE O PAPEL DA EDUCAÇÃO E SUAS MÚLTIPLAS DIMENSÕES, ALÉM DE SUAS EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO CURSO.

<http://www.mls.gov.br>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE QUEM NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES., NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0487; 96590-7171