

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

| |
|--|
| NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20205 |
| NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: - |
| NÚMERO DO COMUNICADO: 0 |
| TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO |
| ÁREA PROMOTORA: COORDENADORIA PEDAGÓGICA – NÚCLEO TÉCNICO DE CURRÍCULO - ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS |
| NOME: CRIAÇÃO TEATRAL: DO TEXTO À CENA |
| MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL) |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS |
| CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4 |
| CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: - |
| CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16 |
| JUSTIFICATIVA: A EQUIPE DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), A CADA ANO PARTE DA AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS OBTIDOS COM AS FORMAÇÕES ANTERIORES, CONSIDERANDO A DEMANDA DO PROJETO EM EXPANSÃO EM TODAS AS REGIÕES E AS NECESSIDADES PROFISSIONAIS QUE PARTICIPAM DA AEL, PARA APRESENTAR NOVAS PROPOSTAS DE CURSOS DE FORMAÇÃO CONTINUADA, QUE POSSIBILITEM AVANÇO DAS PRÁTICAS EM DESENVOLVIMENTO. NESSA PERSPECTIVA, SOB A ÓTICA DE AMPLIAÇÃO DO CONHECIMENTO TEÓRICO E PRÁTICO JUNTO AOS COORDENADORES DE ESTUDOS LITERÁRIOS E DAS ATIVIDADES DE TEATRO DO PROJETO AEL, DAMOS CONTINUIDADE A PARCERIA COM A SP ESCOLA DE TEATRO, INSTITUIÇÃO DE RECONHECIDO MÉRITO NA ÁREA, OPORTUNIZANDO APROFUNDAR O CONHECIMENTO DE FAZER TEATRAL RELACIONADO COM O PÚBLICO ATENDIDO PELA AEL. A PROPOSTA DIALOGA COM A PORTARIA DA AEL, QUE PREVÊ PRÁTICAS LITERÁRIAS E TEATRAIS QUE FOMENTAM A CRIAÇÃO DE ROTEIROS, A ADAPTAÇÃO DE OBRAS, O ENSAIO E APRESENTAÇÃO DE OBRAS LITERÁRIAS EM DIVERSAS LINGUAGENS. INFORMAMOS QUE A PROPOSTA JÁ HAVIA SIDO APROVADA (ID 10536), PORÉM, DIANTE DA QUARENTENA, OCASIONADA PELA PANDEMIA, O CURSO FOI REFORMULADO PARA PLATAFORMA DIGITAL, COM AS NECESSÁRIAS ADAPTAÇÕES QUE O EAD NECESSITA E SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO NTF PARA ENCAMINHAMENTO DE NOVA PROPOSTA. |
| OBJETIVOS: PROPICIAR VIVÊNCIAS E PROCEDIMENTOS PARA A CONSTRUÇÃO DE CENAS TEATRAIS LEITURA E ANÁLISE DE CONTOS DE IMPORTANTES ESCRITORAS E ESCRITORES DA LITERATURA BRASILEIRA AMPLIAR OS CONHECIMENTOS DOS FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DA CRIAÇÃO TEATRAL E SEU DIÁLOGO COM A LITERATURA |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: LEITURA E CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM DE TEXTO TRIDIMENSIONAL ELEMENTOS NA CENA E DISCURSO COLETIVO TEMPO, RITMO E CRIAÇÃO DE PAISAGEM SONORA MATERIALIDADE DE UMA CENA DESENHO DE CENA E CRIAÇÃO DE PROJETO DE ENCENAÇÃO |
| PROCEDIMENTOS: |

A PLATAFORMA SERÁ ABERTA COM LINK DE ACESSO AOS CONTEMPLADOS NO ENDEREÇO:
MOODLE.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR

DURANTE AS SEMANAS DO CURSO HAVERÁ ATIVIDADE ASSÍNCRONA NO FÓRUM DE DISCUSSÃO E, NAS DATAS PRESENCIAIS, AULA ONLINE SINCRONIZADA, COM CHAT INTERATIVO. DISPONIBILIZAREMOS LOGIN AO NTF ASSIM QUE TERMINADA A MIGRAÇÃO DO CONTEÚDO À PLATAFORMA. É NECESSÁRIO CRIAR UMA CONTA, CONFIRMAR O CADASTRO E SÓ APÓS ISSO O ACESSO AO CURSO É LIBERADO (PROVIDENCIAREMOS O QUANTO ANTES).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

LEITURA DE TEXTOS PREVIAMENTE DEFINIDOS, PREPARAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS E ESCRITA E RELATO DAS INQUIETAÇÕES, PERCEPÇÕES E CONSTRUÇÕES DE SABERES SOBRE OS ENCONTROS A SEREM APRESENTADAS NA PLATAFORMA MOODLE.

CRONOGRAMA DETALHADO:

CURSO VIRTUAL NA PLATAFORMA MOODLE DA SP ESCOLA DE TEATRO: MOODLE.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR

AULA 1 (27/06)

- GRAMÁTICA/SINTAXE/SEMÂNTICA
- A TRIDIMENSIONALIDADE DE UM TEXTO
- LEITURA E CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM;
- ATIVIDADE EXTRA: CRIAÇÃO DE UMA INSTALAÇÃO/AMBIENTE

AULA 2 (04/07)

- JUSTAPOSIÇÃO E AGLUTINAÇÃO DE ELEMENTOS NA CENA
- O DISCURSO DE UMA INSTALAÇÃO/AMBIENTE, O DISCURSO DO FIGURINO /ADEREÇOS
- PROCEDIMENTOS PARA UM DISCURSO COLETIVO
- ATIVIDADE EXTRA: CRIAÇÃO DE UMA PAISAGEM SONORA

AULA 3 (11/07)

- O SILÊNCIO COMO AÇÃO CRIATIVA
- O TEMPO/ RITMO DE UMA PAISAGEM SONORA E EM UMA CENA
- O TEXTO COMO UM SISTEMA DE COORDENADAS CRIATIVAS
- ATIVIDADE EXTRA: CRIAÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DE AÇÕES FÍSICAS

AULA 4 (18/07)

- AS AÇÕES FÍSICAS DE TODOS ELEMENTOS DE UMA CENA;
- A INTELIGÊNCIA DA MATERIALIDADE
- MENSAGEM E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
- ATIVIDADE EXTRA: CRIAÇÃO DE UM STORYBOARD/PLANTA BAIXA

AULA 5 (27/07)

- A POTÊNCIA DO RASCUNHO: UMA VISÃO PROCESSUAL (CÉLULAS CÊNICAS)
- OS SENTIDOS DO DESENHO DE CENA
- A ESCRITA DA CENA NA PRÓPRIA CENA
- ATIVIDADE EXTRA: CRIAÇÃO DE UM PROJETO DE ENCENAÇÃO

AULA 6 (01/08)

- INQUIETAÇÃO/PONTO DE VISTA SOBRE O TEXTO: O CONCEITO DA CENA;
- A DRAMATURGIA DA PERCEPÇÃO: REPRODUÇÃO E CRIAÇÃO (REFERÊNCIAS E REFERENCIAIS CONTEMPORÂNEOS)
- COMO DESENVOLVER UMA VISÃO DE MUNDO: MOTE DE CRIAÇÃO, CRITÉRIO DE SELEÇÃO
- PRÁTICAS DE APRECIACÃO SOBRE O TRABALHO CRIATIVO: PARA ALÉM DO CERTO/ERRADO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

BOURRIAUD; NICOLAS. ESTÉTICA RELACIONAL. SÃO PAULO: MARTINS, 2009.

DESGRANDES, FLÁVIO. PEDAGOGIA DO TEATRO: PROVOCAÇÃO E DIALOGISMO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006.

FERREIRA, TAÍS; FALKEMBARCH, MARIA FONSECA. TEATRO E DANÇA NOS ANOS INICIAIS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO.

KOUDELA, INGRID DORMIEN. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

ROUBINE, JEAN-JAQUE. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RJ: ZAHAR, 1998.

RYNGAERT, JEAN-PIERRE. JOGAR, REPRESENTAR: PRÁTICAS DRAMÁTICAS E FORMAÇÃO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2009.

SANTOS, MILTON. POR UMA OUTRA GLOBALIZAÇÃO: DO PENSAMENTO ÚNICO À CONSCIÊNCIA UNIVERSAL. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2011.

SPOLIN, VIOLA. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2004.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTES. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

VIGANÓ, SUZANA SCHMIDT. AS REGRAS DO JOGO: A AÇÃO SOCIOCULTURAL EM TEATRO E O IDEAL DEMOCRÁTICO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES COORDENADORES DAS ATIVIDADES DE TEATRO E DOS ESTUDOS LITERÁRIOS DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

LUCIANO GENTILE É BACHAREL EM ARTES CÊNICAS, FORMADO PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS / UNICAMP. REALIZOU CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO EM TÉCNICAS ESPECÍFICAS PARA O TRABALHO DO ATOR, EM MÚSICA PARA A CENA E EM PRODUÇÃO TEATRAL. TRABALHOU COMO AGENTE CULTURAL NA SECRETARIA DE CULTURA DA CIDADE DE GUARULHOS DURANTE DOIS ANOS. ATUOU COMO ENCENADOR NO PROGRAMA FÁBRICAS DE CULTURA DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO, CRIANDO ESPETÁCULOS INSPIRADOS EM CLÁSSICOS COMO O BALÉ PETROUSKA E EM ÍCONES DA CULTURA BRASILEIRA, COMO O MAESTRO HEITOR VILLA-LOBOS. TRABALHOU NO PROJETO LETRAS DE LUZ DA FUNDAÇÃO VICTOR CIVITA / ABRIL CULTURAL COMO CAPACITADOR TEATRAL. DESENVOLVEU E REALIZOU OFICINAS CULTURAIS, PELA INICIATIVA PÚBLICA E PELA INICIATIVA PRIVADA. COM O GRUPO BOLINHO, CONTEMPLADO PELA LEI DE FOMENTO AO TEATRO DA CIDADE DE SÃO PAULO, TRABALHOU COMO ORIENTADOR DE PESQUISA E DRAMATURGO. FOI CONTEMPLADO QUATRO VEZES PELO FUNDO DE CULTURA DA CIDADE DE GUARULHOS – FUNCULTURA COM OS SEGUINTE PROJETO: O MISTÉRIO DAS JANELAS (2006), AS CIDADES INVISÍVEIS (2010), BABILÔNIA COMPACTADA (2013) E CASCA BRANCA (2014), TODOS EXERCENDO A FUNÇÃO DE ENCENADOR. EM 2014, COM O GRUPO ZONA DE OPERAÇÃO, CRIOU E DIRIGIU O ESPETÁCULO LVCIFER, CONTEMPLADO PELO PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL - PROAC. FEZ PARTE DA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA AMARELINHO, NO BAIRRO PAULISTANO DA LUZ, COMO ENCENADOR DA OBSESSIVA CIA. TRABALHOU COMO ARTISTA-ORIENTADOR E COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DO PROGRAMA VOCACIONAL TEATRO, DA SECRETARIA DE CULTURA DA CIDADE DE SÃO PAULO. TRABALHOU NO PROJETO ESTAÇÃO SP ONDE, JUNTO A OUTROS PROFISSIONAIS DAS ARTES CÊNICAS, DESENVOLVEU E REALIZOU OFICINAS DE TEATRO PARA PROFESSORES DO CENTRO PAULA SOUZA EM DIFERENTES CIDADES DO INTERIOR E DO LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO. FOI ARTISTA-DOCENTE DO CURSO DE DIREÇÃO DA SP ESCOLA DE TEATRO - CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO E DA MT ESCOLA DE TEATRO / CUIABÁ. ATUALMENTE TRABALHA COMO ORIENTADOR DE EXPERIMENTO NA SP ESCOLA DE TEATRO.

TUTORA: SUELI APARECIDA VAZ

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DO DIA 20 DE JUNHO, ÀS 12H30, PELOS LINK, ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS

<https://forms.gle/ZfnE4mdPCAhn1gN88>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379 980295148 (CELULAR)