

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20285

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SME/COPED/NTC/AEL

NOME:
CRIAÇÃO LITERÁRIA: ESCREVER É LER

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL) TEM COMO UMA DE SUAS PREMISSAS A VALORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO ESCRITA E VALORIZAÇÃO DA AUTORIA DOS ALUNOS E PROFESSORES, MUITOS DOS QUAIS PARTICIPANTES DA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DA CIDADE DE SÃO PAULO (ALP). DE ACORDO COM A PORTARIA 5.296/15, QUE REGE O PROJETO, AS FORMAÇÕES CONTINUADAS DEVEM PROMOVER O GOSTO PELA LITERATURA E O INCENTIVO A CULTURA LEITORA E ESCRITORA. DESSA FORMA, PLANEJAMOS A PRESENTE FORMAÇÃO PARA OS PROFESSORES DO PROJETO AEL, VISANDO AMPLIAR OS CONHECIMENTOS DOS PROFESSORES NO UNIVERSO DA ESCRITA CRIATIVA, BEM COMO GARANTIR O ACESSO A ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO AUTORAL, DETALHANDO ELEMENTOS DO PROCESSO CRIATIVO E ESPECIFICIDADES DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. O CURSO VISA FAVORECER A ELABORAÇÃO DA PRÓPRIA VOZ LITERÁRIA E, CONSEQUENTEMENTE, CONTRIBUIR PARA QUE OS PROFESSORES ELABOREM ESTRATÉGIAS DE CONSTRUÇÃO AUTORAL DOS ESTUDANTES DA AEL. O FORMADOR CONVIDADO - MARCELINO FREIRE - É UM DOS GRANDES EXPOENTES DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA E PROFISSIONAL EXPERIENTE NO TRABALHO COM NOVOS AUTORES E NO INCENTIVO À ESCRITA CRIATIVA, BEM COMO FOMENTADOR DE AÇÕES LITERÁRIAS. POR MEIO DE TROCA DE IDEIAS E DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES, O ESCRITOR FALARÁ DE MICROCONTOS, PROVOCARÁ A ESCRITA, DARÁ DICAS DE COMO “DESBLOQUEAR” E “ENXUGAR” UM TEXTO, TRABALHAR A CONCISÃO, DAR VOZ A UMA IDEIA, CRIAR UM PERSONAGEM, ORGANIZAR UM LIVRO, VALORIZAR O REPERTÓRIO E O VOCABULÁRIO, SEJA EM QUAL GÊNERO LITERÁRIO FOR. TAMBÉM SERÃO ELABORADAS ESTRATÉGIAS DE LEITURA DE UM LIVRO A PARTIR DAS "ENTRELINHAS" DE UMA POESIA E DE UMA PROSA.

OBJETIVOS:

APRESENTAR PILARES (REPERTÓRIO, TÉCNICA E MARCA AUTORAL) E ASPECTOS CONSTITUTIVOS DE PEÇA ARTÍSTICA (FORMA, CONTEÚDO) COSTURANDO COM A LINGUAGEM LITERÁRIA E TODAS AS OUTRAS LINGUAGENS DAS QUAIS A ESCRITA SE ALIMENTA.

PROPICIAR AOS PROFESSORES A ANÁLISE E ELABORAÇÃO DA PRÓPRIA VOZ LITERÁRIA

INCENTIVAR A CULTURA DA ESCRITA CRIATIVA, COM TEMPO E AMBIENTE PRÓPRIO E A SUPERAÇÃO DE BLOQUEIOS NA CRIAÇÃO;

FAVORECER A ORGANIZAÇÃO DE TEXTOS E A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS, DO NARRADOR, DIÁLOGOS, RITMO E CONCISÃO;

ACESSAR A OBRA DE GRANDES ESCRITORES, REPERTORIANDO E POTENCIALIZANDO A COMPREENSÃO DE ESTILOS E DIFERENTES GÊNEROS LITERÁRIOS;

INCENTIVAR O BOM USO DE VERBOS, ADVÉRBIOS, ADJETIVOS, PONTUAÇÃO E CONJUNÇÃO.

CARACTERIZAR AS ESTRATÉGIAS TRABALHADAS E O USO NA ESCOLA, INCENTIVANDO A AUTORIA DOS ESTUDANTES

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1º ENCONTRO:

CRIAÇÃO E CRIATIVIDADE LITERÁRIA;

GÊNEROS LITERÁRIOS;

2º ENCONTRO:

FORMAS DE NARRAR

3º ENCONTRO

CRIAÇÃO DE PERSONAGENS

ESPAÇO FICCIONAL

TEMPO;

4º ENCONTRO:

POESIA COMO IMAGEM

5º ENCONTRO:

REDAÇÃO DRAMATÚRGICA

PROCEDIMENTOS:

AULAS ONLINE EXPOSITIVAS, LEITURA DE TEXTOS, PRODUÇÃO TEXTUAL, APRESENTAÇÕES DAS CRIAÇÕES CRIATIVAS NA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, TUTORIA NA PLATAFORMA, FÓRUM DE DEBATE E INTERAÇÃO

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE TEXTO AUTORAL AO LONGO DOS ENCONTRO, APRESENTAÇÃO NA AULA SÍNCRONA E ENVIO NA PLATAFORMA DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

ENCONTROS SINCRONIZADOS:

04/11- 06/11 - 11/11 - 13/11 - 18/11 DAS 18H30 ÀS 21H30

NA PLATAFORMA DO TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

CARRERO, RAIMUNDO. OS SEGREDOS DA FICÇÃO – UM GUIA DA ARTE DE ESCREVER NARRATIVAS. SÃO PAULO: AGIR, 2005.

CARRERO, RAIMUNDO. A PREPARAÇÃO DO ESCRITOR. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2009.

KIEFER, CHARLES. PARA SER ESCRITOR. SÃO PAULO: LEYA, 2010.

KOCK, STEPHEN. OFICINA DE ESCRITORES: UM MANUAL DA ARTE DE FICÇÃO. TRADUÇÃO DE MARCELO DIAS ALMADA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.

LEITE, LIGIA CHIAPPINI MORAES. O FOCO NARRATIVO: OU A POLÊMICA EM TORNO DA ILUSÃO. SÃO PAULO: ÁTICA, 2002.

MARCHIONI, RUBENS. CRIATIVIDADE E REDAÇÃO: O QUE É, COMO SE FAZ. SÃO PAULO: LOYOLA, 2009.

OLIVEIRA, NELSON DE. A OFICINA DO ESCRITOR – SOBRE LER, ESCREVER E PUBLICAR. COTIA: ATELÊ EDITORIAL, 2008.

REUTER, IVES. A ANÁLISE DA NARRATIVA – O TEXTO, A FICÇÃO E A NARRAÇÃO. RIO DE JANEIRO: DIFEL, 2002.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : LÍNGUA PORTUGUESA. –SÃO PAULO : SME / COPED, 2017.

WOOD, JAMES. COMO FUNCIONA A FICÇÃO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2011.

QUANTIDADE DE TURMAS: 5; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 250

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR DE ESTUDOS LITERÁRIOS E PROFESSOR DAS ATIVIDADES TEATRAIS DO PROJETO AEL - ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MARCELINO FREIRE É ESCRITOR. NASCEU EM 1967, EM SERTÂNIA, PERNAMBUCO. VIVEU NO RECIFE E DESDE 1991 RESIDE EM SÃO PAULO. É AUTOR, ENTRE OUTROS, DOS LIVROS “ANGU DE SANGUE” (ATELIÊ EDITORIAL) E “CONTOS NEGREIROS” (EDITORA RECORD – PRÊMIO JABUTI 2006). EM 2004, IDEALIZOU E ORGANIZOU A ANTOLOGIA DE MICROCONTOS “OS CEM MENORES CONTOS BRASILEIROS DO SÉCULO” (ATELIÊ). ALGUNS DE SEUS CONTOS FORAM ADAPTADOS PARA TEATRO. PARTICIPOU DE VÁRIAS ANTOLOGIAS NO BRASIL E NO EXTERIOR. “CONTOS NEGREIROS” FOI PUBLICADO EM 2013 NA ARGENTINA, PELA EDITORA SANTIAGO ARCOS E COM TRADUÇÃO DE LUCÍA TENNINA, E NO MÉXICO, PELA LIBROSAMPLEADOS, COM TRADUÇÃO DE ARMANDO ESCOBAR. CRIOU A BALADA LITERÁRIA, EVENTO QUE ACONTECE EM SÃO PAULO DESDE 2006, COM EDIÇÕES EM TERESINA (DESDE 2017) E SALVADOR (DESDE 2015). NO FINAL DE 2013, PUBLICOU SEU PRIMEIRO ROMANCE, INTITULADO “NOSSOS OSSOS” (RECORD – VENCEDOR DO PRÊMIO MACHADO DE ASSIS), PUBLICADO TAMBÉM NA ARGENTINA, PELA EDITORA ADRIANA HIDALGO, NA FRANÇA PELA EDITORA ANACAONA, E EM PORTUGAL PELA EDITORA NOVA DHELI. EM 2018, LANÇOU PELA JOSÉ OLYMPIO O LIVRO “BAGAGEIRO”, QUE REÚNE O QUE ELE CHAMA DE “ENSAIOS DE FICÇÃO”. COORDENA OFICINAS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA DESDE O ANO DE 2003.

TUTORA: SUELI APARECIDA VAZ

SUELI APARECIDA VAZ – RF: 591.086-2 - COORDENADORA DA EXPANSÃO DO PROJETO AEL EM SME (DESDE 2015), FORMAÇÃO EM LETRAS (INGLÊS/PORTUGUÊS), PEDAGOGIA COM ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR E SUPERVISÃO, PÓS-GRADUADA EM ARTE E EDUCAÇÃO E METODOLOGIA E DIDÁTICA DO ENSINO SUPERIOR;
SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA – RF: 794.413-6 – COORDENADOR DO PROJETO AEL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENOU O PROJETO NA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PENHA DE 2015 A 2017, FORMAÇÃO EM PEDAGOGIA E MESTRE E DOUTOR EM EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DO DIA 29 DE OUTUBRO, ÀS 12H30

<https://forms.gle/MuKaADSADZ4iyHEU9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO., PROFESSORES PARTICIPANTES DO PROJETO AEL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379 / 98029-5148