

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

| |
|--|
| NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20140 |
| NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0 |
| NÚMERO DO COMUNICADO: 0 |
| TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO |
| ÁREA PROMOTORA: COPED/NTC-NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO |
| NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: ESCRREVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO |
| MODALIDADE: PRESENCIAL |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS |
| CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8 |
| CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0 |
| CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12 |
| JUSTIFICATIVA: A EDUCAÇÃO ESCOLAR É RESPONSÁVEL POR AÇÕES SISTEMÁTICAS DE ENSINO, QUE PROMOVEM APRENDIZAGENS DOS ALUNOS, NA DIREÇÃO DA APROPRIAÇÃO DE CONHECIMENTOS FUNDAMENTAIS PARA A CIDADANIA. CUMPRIR ESSA FUNÇÃO SOCIAL HOJE, ENVOLVE TAMBÉM O DESAFIO DE TRAZER PARA O CURRÍCULO A DISCUSSÃO SOBRE O PAPEL DAS FERRAMENTAS SOCIAIS DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO, NA GESTÃO DOS CONHECIMENTOS QUE SÃO VEICULADOS NA ESCOLA. A ESCOLA DA SOCIEDADE DO CONHECIMENTO BUSCA NAS LINGUAGENS MÍDIÁTICAS A AMPLIAÇÃO DE ACESSO À INFORMAÇÃO E AO TRATAMENTO DESTAS INFORMAÇÕES. “INCORPORÁ-LAS AO DIA A DIA, COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM, PERMITE A PRODUÇÃO COLABORATIVA, ESTIMULA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS COMUNICATIVAS, PROMOVE A AUTONOMIA, A CRIATIVIDADE E O ESTÍMULO À PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO SIGNIFICATIVO NA COMUNIDADE ESCOLAR”. O CURSO EDUCOMUNICAÇÃO - ESCRREVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO VAI TRAZER PARA AS PROFESSORAS E PROFESSORES O CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS DE FILMES CURTA METRAGEM DE FICÇÃO. PARTINDO DO FATO QUE HOJE O CONSUMO/APRECIAÇÃO DO AUDIOVISUAL É UMA PRÁTICA COMUM A TODOS MORADORES DAS GRANDES CIDADES COMO SÃO PAULO, E QUE MUITAS VEZES A CULTURA AUDIOVISUAL É VISTA COMO UM CONTRAPONTO À CULTURA DA LEITURA E ESCRITA, ENTENDER COMO ESCREVER E COMO ESTRUTURAR UMA HISTÓRIA EM FORMA DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO SE FAZ IMPORTANTE PARA DIALOGAR COM ESSA CULTURA COMUM E DIMINUIR A SUPOSTA DUALIDADE ENTRE AUDIOVISUAL VERSUS LEITURA ESCRITA. |
| OBJETIVOS: TER CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS COMO PRIMEIRO IMPACTO NAS AULAS, PARA A ABERTURA DE MAIS UMA POSSIBILIDADE DE “GÊNERO” DE ESCRITA. - CONTRIBUIR COM A LEITURA CRÍTICA DOS MEIOS. - POSSIBILITAR ATIVIDADES TRANSVERSAIS. - ENTENDER A FUNCIONALIDADE DA ESCRITA DE ROTEIROS. - DESENVOLVER PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO A PARTIR DA CRIAÇÃO DE ROTEIROS. |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DO ROTEIRO DE FICÇÃO. - LEITURA DE ROTEIROS SEGUIDOS DE ANÁLISE DAS CENAS FILMADAS. - ENTENDIMENTO DO QUE É “STORY LINE”, ARGUMENTO E ESCALETA. - TÉCNICAS DE ESCRITA DE ROTEIROS. |

PROCEDIMENTOS:

O CURSO PARTE DA MISTURA DA PRÁTICA E ANÁLISE. A LINHA GERAL DE METODOLOGIA É A ESCRITA CRIATIVA E COLABORATIVA. OS ROTEIROS VÃO SER ESCRITOS EM ETAPAS, CADA ETAPA DE ESCRITA É SEMPRE COMPARTILHADA E ANALISADA PELOS PARTICIPANTES. O PRINCIPAL REFERENCIAL METODOLÓGICO É O TRABALHO EDUCATIVO DO ESCRITOR COLOMBIANO GABRIEL GARCIA MARQUES, DESENVOLVIDO EM SUAS OFICINAS DE ROTEIROS.

O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA LINGUAGEM. O CURSO PREVÊ DUAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS; A ESCRITA DE UM ROTEIRO DE FICÇÃO PARA UM FILME DE CURTA METRAGEM E A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO NAS AULAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

TURMA 1 - 20/10/2020 A 20/11/2020

TURMA 2 - 22/10/2020 A 23/11/2020

AULAS SÍNCRONAS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM
[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

AULA 1 - ESTÍMULOS DE ESCRITA CRIATIVA.

TURMA 1 - 20/10/2020 (TER) –19H ÀS 21H

TURMA 2 - 22/10/2020 (QUI) –16H ÀS 18H

AULA 2 – CONCEITO DE ROTEIRO: EXEMPLOS DE CASOS.

TURMA 1 - 27/10/2020 (TER) –19H ÀS 21H

TURMA 2 - 29/10/2020 (QUI) –16H ÀS 18H

AULA 3 – CONCEITO DE CENA, PERSONAGENS E CURVA NARRATIVA.

TURMA 1 - 03/11/2020 (TER) –19H ÀS 21H

TURMA 2 - 05/11/2020 (QUI) –16H ÀS 18H

AULA 4 - ANÁLISE DOS ROTEIROS ESCRITOS E SEU ENTENDIMENTO COMO UM PROCEDIMENTO PEDAGÓGICO.

TURMA 1 - 10/11/2020 (TER) –19H ÀS 21H

TURMA 2 - 12/11/2020 (QUI) –16H ÀS 18H

AULA 5 - ANÁLISE FINAL DOS ROTEIROS E DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS PARA ENSINO HÍBRIDO NAS ESCOLAS.

TURMA 1 - 17/11/2020 (TER) –19H ÀS 21H

TURMA 2 - 19/11/2020 (QUI) –16H ÀS 18H

AULAS ASSÍNCRONAS PELA GOOGLE CLASSROOM NA PLATAFORMA DO NTC EDUCOM IMPRENSA JOVEM ONLINE

COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

SELEÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA DAS IDEIAS DE ESCRITA CRIATIVA.

TURMA 1 - 20/10 À 26/10/2020

TURMA 2 - 22/10 À 28/10/2020

LEITURA DE ROTEIRO E VISUALIZAÇÃO DE FILME.

TURMA 1 - 27/10 À 02/11/2020

TURMA 2 - 29/10 À 04/11/2020

DESENVOLVIMENTO DO ROTEIRO COM AUXÍLIO DE MATERIAIS DE REFERÊNCIA.

TURMA 1 - 03/11 À 09/11/2020

TURMA 2 - 05/11 À 11/11/2020

FINALIZAÇÃO DO ROTEIRO COM AUXÍLIO MATERIAIS DE REFERÊNCIA.

TURMA 1 - 10/11 À 16/11/2020

TURMA 2 - 12/11 À 18/11/2020

ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA FINAL PREVISTA NO CURSO:

20/11/2020

23/11/2020

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA NAS AULAS SÍNCRONAS;
REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;

BIBLIOGRAFIA:

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE; BONITZER, PASCAL. PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO. PAIDÓS, 1998.

CHION, MICHEL. O ROTEIRO DE CINEMA. (TRAD. EDUARDO BRANDRÃO). MARTINS FONTES - SÃO PAULO, 1989.

MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA. OFICINA DE ROTEIRO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: COMO CONTAR UM CONTO. (TRAD. DE ERIC NEPOMUCENO). CASA JORGE EDITORIAL - RIO DE JANEIRO - RJ.

SARAIVA, LEANDRO. MANUAL DE ROTEIRO, OU MANUEL, O PRIMO POBRE DOS MANUAIS DE CINEMA E TV.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 70

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA; BIBLIOTECÁRIO; COORD.

AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL; COORD. PEDAGÓGICO; DIRETOR DE ESCOLA; PROF. E.F. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

O CURSO TEM PRIORIDADE EM ATENDER PROFESSORES QUE DESENVOLVEM PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO, PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA E ARTE

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DIOGO NOVENTA FONSECA - CPF: 220.713.338-96

CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV NA UNIVERSIDADE METODISTA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). FUNDADOR E DIRETOR DA ESTUDO DE CENA, GRUPO DE CRIAÇÃO DE TEATRO E CINEMA DESDE 2005. ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADO PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É PROFESSOR DE DRAMATURGIA DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL, E PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA AIC - ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA.

MARCOS VINICIUS YOSHISAKI CPF: 339.075.418-04

REALIZADOR, PESQUISADOR E EDUCADOR DE AUDIOVISUAL E CINEMA.

DIRIGIU E ROTEIRIZOU CURTAS-METRAGENS COMO "AURORA" (2010), "QUANDO O CÉU DESCE AO CHÃO" (2013) E "AOS CUIDADOS DELA" (2020). ESTÁ PRESTES A LANÇAR SEU PRIMEIRO DOCUMENTÁRIO DE LONGA-METRAGEM, INTITULADO "BEM-VINDOS DE NOVO" (2021).

FORMADO EM AUDIOVISUAL PELA ECA-USP (2013), ATUALMENTE DESENVOLVE DOUTORADO EM CINEMA NA

MESMA FACULDADE, ONDE PESQUISA O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES ABERTA A PARTIR DA PUBLICAÇÃO DO DIÁRIO OFICIAL DE ACORDO COM DATA ESPECIFICADA NO LINK DE INSCRIÇÃO

As inscrições serão realizadas a partir da publicação no Diário Oficial com datas nos links de inscrição disponível no site: <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao> e aplicativo <http://app.vc/educomsme>
SERÁ PRIORIZADO UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL., NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960603

Documento Nº: 10663