

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: -
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/COPED/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO
NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: CINEMA NEGRO UMA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16
JUSTIFICATIVA: NAS VÁRIAS FORMAÇÕES DE PROFESSORES DAS REDES MUNICIPAL E ESTADUAL DE ENSINO E NOS DIVERSOS NÍVEIS QUE VÃO DO ENSINO INFANTIL AO ENSINO MÉDIO E A EJA, SE APRESENTAM MUITAS DÚVIDAS DOS DOCENTES QUANTO A COMO TRABALHAR COM O CINEMA NEGRO EM SALA DE AULA, UMA VEZ QUE, POR VEZES, ESSE CAMPO CHEGA A SER DESCONHECIDO POR MUITOS. HÁ UMA GRANDE DIVERGÊNCIA ENTRE O QUE É RECOMENDADO PELOS PCN (PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS) E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR, ALÉM DA APLICAÇÃO DA LEI FEDERAL Nº 10.639/03, TAMBÉM APONTAR NECESSIDADES DE FORMAÇÃO PERIÓDICA PARA QUE A HISTÓRIA E A CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA SEJAM EFETUADAS DE ACORDO COM AS DISCIPLINAS E CONTEÚDOS DA GRADE CURRICULAR JÁ EXISTENTE. ESSAS NECESSIDADES VÊM AO ENCONTRO DO DESENVOLVIMENTO DESTE CURSO, QUE VISA A FORMAÇÃO DOCENTE, PARA O USO DE FILMES NO CAMPO CINEMATOGRAFICO NEGRO, OU SEJA, COM ASSUNTOS RELACIONADOS A ESSA POPULAÇÃO - MAIORIA NO BRASIL - E PROTAGONIZADA POR NEGROS E NEGRAS DO PAÍS, COM O PROPÓSITO DE FOMENTAR DISCUSSÕES, LEITURA CRÍTICA, DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INTERDISCIPLINARES EM SALA DE AULA COM OS ESTUDANTES. A PROPOSTA DO CURSO POSSIBILITA A ARTICULAÇÃO COM CONTEÚDOS APRESENTADOS NO CURRÍCULO DA CIDADE – COMPONENTE ARTE, UMA VEZ QUE IRÁ ARTICULAR OS CONHECIMENTOS EM TORNO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E A LEITURA CRÍTICA DE FILMES DO CHAMADO CINEMA NEGRO BRASILEIRO, COM POSSIBILIDADE DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM TEMÁTICAS RELACIONADAS COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).
OBJETIVOS: CONHECER FILMES DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO; OFERECER FILMES CENOGRÁFICOS NEGROS COMO ESTRATÉGIA PARA A EFETIVAÇÃO DA LEI FEDERAL Nº 10.639/03 NAS UNIDADES ESCOLARES; ORIENTAR A PRÁTICA INTERDISCIPLINAR DOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, TENDO O CINEMA NEGRO BRASILEIRO COMO ESTRATÉGIA PARA A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES; RESSIGNIFICAR O TRABALHO COM O COMPONENTE CURRICULAR ARTE POR MEIO DAS NOVAS MÍDIAS OU MULTIMEIOS VISANDO A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: CINEMA NEGRO NA PERSPECTIVA DA EDUCOMUNICAÇÃO;

VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRO-BRASILEIROS EM CENA;
JUVENTUDE NEGRA NA FRENTE E POR DETRÁS DA TELA;
ASPECTOS DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS, LEITURA COMPARTILHADA DE EXCERTOS DOS TEXTOS DE IMAGENS E VÍDEOS, REFLEXÃO E ANÁLISE DAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS APRESENTADA NO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/10/2020 Á 27/11/2020

AULAS SÍNCRONAS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM
[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

ENCONTRO 1: PARA COMEÇO DE CONVERSA: RECONHECIMENTO DO GRUPO E UM PANORAMA SOBRE CINEMA NEGRO BRASILEIRO E AFRICANO
23/10/2020 - 15H ÀS 16H30

ENCONTRO 2: VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRO-BRASILEIROS EM CENA: REFERÊNCIAS DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO E AFRICANO
30/10/2020 - 15H ÀS 16H30

ENCONTRO 3: JUVENTUDE NEGRA NA FRENTE E POR DETRÁS DA TELA: A IMPORTÂNCIA DO AUDIOVISUAL NA LUTA CONTRA O GENOCÍDIO DA JUVENTUDE NEGRA E SUAS POSSIBILIDADES DE COMBATE NA ESCOLA.
06/11/2020 - 15H ÀS 16H30

ENCONTRO 4: BRANQUITUDE E NEGRITUDE EM JOGO: REFLEXÃO COLETIVA SOBRE OS TEMAS DE BRANQUITUDE E NEGRITUDE NA SOCIEDADE BRASILEIRA E DENTRO DO CONTEXTO ESCOLAR.
13/11/2020 - 15H ÀS 16H30

ENCONTRO 5: PRÁTICA EDUCOMUNICATIVA: CRIAÇÃO COLETIVA DE ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA A PARTIR DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO, SEGUIDA POR APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES REALIZADAS E AVALIAÇÃO DO CURSO.
20/11/2020 - 15H ÀS 16H30

AULAS ASSÍNCRONAS PELA GOOGLE CLASSROOM NA PLATAFORMA DO NTC EDUCOM IMPRENSA JOVEM ONLINE

COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

24/10 À 29/10/2020 PARA COMEÇO DE CONVERSA: DO CINEMA SILENCIOSO AO DOGMA FEIJOADA.

31/10 À 05/11/2020 VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRO-BRASILEIROS EM CENA: A IMPORTÂNCIA DA LEI 10.639 PARA A DIVERSIDADE DENTRO DA SALA DE AULA.

07/11 À 12/11/2020 JUVENTUDE NEGRA NA FRENTE E POR DETRÁS DA TELA: AUDIOVISUAL, NARRATIVAS E JUVENTUDE NEGRA

14/11 À 19/11/2020 BRANQUITUDE E NEGRITUDE EM JOGO: REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS SOBRE NEGRITUDE E BRANQUITUDE

27/11 - PRÁTICA EDUCOMUNICATIVA: AUDIOVISUAL CONTRA O RACISMO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO; 100% DE FREQUÊNCIA AULAS SÍNCRONAS; E REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRUNER, J. E WEISSER, S. A INVENÇÃO DO SER: A AUTOBIOGRAFIA E SUAS FORMAS. IN: OLSON, D. R. E TORRANCE, N. CULTURA ESCRITA E ORALIDADE. TRAD. SIQUEIRA, VALTER LELLIS. SÃO PAULO: ED. ÁTICA, 1995.
GOMES, NILMA LINO. TRAJETÓRIAS ESCOLARES, CORPO NEGRO E CABELO CRESPO: REPRODUÇÃO DE

ESTEREÓTIPOS OU RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL? IN: EDUCAÇÃO COMO EXERCÍCIO DE DIVERSIDADE. BRASÍLIA: UNESCO, MEC, ANPED, 2005. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.SCIELO.BR/PDF/RBEDU/N21/N21A03](http://www.scielo.br/pdf/rbedu/N21/N21A03)>.

LIPPMANN, W. ESTEREÓTIPOS. IN: STEIMBERG, C. (ORG.) MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

PRANDINI, PAOLA D. A COR NA VOZ: LINGUAGEM E IDENTIDADE NEGRA EM HISTÓRIAS DE VIDA DIGITALIZADAS CONTADAS POR MEIO DE PRÁTICAS EDUCOMUNICATIVAS. SÃO PAULO, 2013. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP)>.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO; SME/COPED, 2017

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197)

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.SECRETARIA DA EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE. ORIENTAÇÕES E AÇÕES PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS. BRASÍLIA: SECAD, 2006.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA;, ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA;, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO;, COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL;, COORD. PEDAGÓGICO;, DIRETOR DE ESCOLA;, PROF. DE ED. INF.;; PROF. E.F. II E MÉDIO;, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;, SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSORES DE HISTÓRIA, ARTE QUE ATUAM NO ENSINO FUNDAMENTAL E OU PROFESSORES QUE DESENVOLVEM PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

PAOLA DINIZ PRANDINI - CPF 331.302.638-96

DOUTORANDA E MESTRA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, COM ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DA COMUNICAÇÃO, PELA ECA-USP. JORNALISTA DE FORMAÇÃO, É CO-FUNDADORA E DIRETORA DO NEGÓCIO SOCIAL AFROEDUCAÇÃO E INTEGRANTE DA COMISSÃO DOS JORNALISTAS PELA IGUALDADE RACIAL (COJIRA-SP). SÓCIA-FUNDADORA, INTEGRANTE DO CONSELHO CIENTÍFICO DELIBERATIVO E COORDENADORA DO GRUPO DE ESTUDOS EM EDUCOMUNICAÇÃO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES E PROFISSIONAIS EM EDUCOMUNICAÇÃO (ABPEDUCOM), TAMBÉM FAZ PARTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP. JÁ ATUA, COMO FORMADORA NO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, DESDE 2010, E JUNTO AO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA MESMA SECRETARIA, ENTRE 2014 E 2016.

JEFFERSON BAPTISTA DOS SANTOS - CPF 271.355.168-42

MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO (FE-USP), ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES (ECA-USP), POSSUI LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA E É TECNÓLOGO EM COMUNICAÇÃO ASSISTIVA – LIBRAS E BRAILE PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO. CURSOU CINEMA PRÁTICO E TEÓRICO NA ESCOLA SÃO PAULO, FOTOGRAFIA E EDIÇÃO NA OUROBOROS CINEMA E EDUCAÇÃO. FEZ PARTE DO CORPO PEDAGÓGICO DE PROJETOS COMO “OFICINAS ITINERANTES TELA BRASIL”, DA CINEASTA LAÍS BODANSKY E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL NA FUNDAÇÃO CASA DA ONG NOVOLHAR. ATUALMENTE TRABALHA COM ARTE – EDUCAÇÃO NA LINGUAGEM DE CINEMA E VÍDEO NO PROJETO ARTE NA CASA DA ONG AÇÃO EDUCATIVA, COM ADOLESCENTES EM MEDIDA SOCIOEDUCATIVA EM PRIVAÇÃO DE LIBERDADE, INTEGRA A ASSOCIAÇÃO DXS PROFISSIONAIS DO AUDIOVISUAL NEGRO (APAN) E FAZ PARTE DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO. É DIRETOR DE CURTAS-METRAGENS COMO “JOÃO” E “CINEDU – A FORMAÇÃO DO OLHAR” DENTRE OUTROS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO A PARTIR DA PUBLICAÇÃO NO DIARIO OFICIAL CONFORME DATA PUBLICADA NO LINK DE INSCRIÇÃO

Site Educom <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao> ou aplicativo

<http://app.vc/educomsme>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., SERÁ PRIORIZADA ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL SALVO FALTA DE PUBLICO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0603

Documento Nº: 10592