

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20097
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/COPED/NTC-NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO
NOME: VIDEOPERFORMANCE, ARTE E EXPRESSÃO PROMOVENDO A INTERDISCIPLINARIDADE
MODALIDADE: DISTANCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 06
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14
JUSTIFICATIVA: NOS DIVERSOS NÍVEIS QUE VÃO DO ENSINO INFANTIL AO ENSINO MÉDIO E A EJA, SE APRESENTAM MUITAS DÚVIDAS DOS DOCENTES QUANTO A COMO TRABALHAR AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE (MÚSICA, TEATRO, DANÇA E VISUAIS) EM SALA DE AULA. APOIADA NA PROPOSTA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO A PARTIR DO CICLO DE INTERDISCIPLINARIDADE E NO CURRÍCULO DA CIDADE – ARTE, A PROPOSTA DO CURSO VISA PROMOVER A APRENDIZAGEM POR MEIO DE PROJETOS QUE ENVOLVAM MAIS UM DE COMPONENTE CURRICULAR FORMANDO O DOCENTE, NAS VÁRIAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS (VISUAIS, TEATRO, DANÇA, MÚSICA) POR MEIO DA ABORDAGEM DA VÍDEO PERFORMANCE. EM RELAÇÃO ÀS TEMÁTICAS TRABALHADAS, O CURSO CONTRIBUI PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), CENTRADO NOS ESTUDANTES, CONFORME PREVISTO NO CURRÍCULO DA CIDADE. CONTRIBUINDO, PELA EDUCOMUNICAÇÃO, PARA A ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E ESTUDANTES, A OFERTA DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE NO CONTEXTO DE ALCANCE DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES RELACIONADAS À EDUCAÇÃO MIDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).
OBJETIVOS: PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTES, QUE SE BASEIA, OFERECENDO OPORTUNIDADE DE AMPLIAR OS HORIZONTES DO CONHECIMENTO ARTÍSTICO NAS QUATRO LINGUAGENS POR MEIO DA VÍDEO PERFORMANCE. TRABALHAR AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA E ARTES VISUAIS) UTILIZANDO COMO BASE A PERFORMANCE. DAR SUPORTE AOS PROFESSORES DA REDE PARA PRODUZIREM VÍDEO PERFORMANCES, PARA QUE OS MESMOS POSSAM UTILIZAR ESSA TÉCNICA EM SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA. ORIENTAR A PRÁTICA INTERDISCIPLINAR DOS DOCENTES DA REDE, A PARTIR DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS. FACILITAR O TRABALHO COM O COMPONENTE CURRICULAR “ARTES VISUAIS” POR MEIO DAS MÍDIAS OU MULTIMEIOS. CONTRIBUIR COM METODOLOGIAS PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO RELACIONADO ÀS TEMÁTICAS DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NO CONTEXTO DO CURRÍCULO DA CIDADE.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O QUE É PERFORMANCE, UMA BREVE HISTÓRIA. A ARTE QUE UNE TEATRO, FOTOGRAFIA, DANÇA, MÚSICA E VÍDEO EM UM SÓ TRABALHO; • SUBJETIVIDADE E A EFEMERIDADE NAS ARTES E NA PRODUÇÃO DE TEXTO; • PERFORMANCES POLÊMICAS (APRESENTAÇÃO, COMENTÁRIOS E DISCUSSÃO COM PROFESSORES); • LEITURA DE IMAGENS (MÉTODO DA ICONOGRAFIA E DA ICONOLOGIA).

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA LINGUAGEM. A ATIVIDADE PRINCIPAL SERÁ A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO NAS AULAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

TURMA 1 - DE 24/10 A 21/11/2020

TURMA 2 - DE 28/10 A 23/11/2020

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E APLICATIVO EDUCOM

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1: 24/10, 31/10, 07/11 E 14/11/2020 – DAS 9H ÀS 11H30

TURMA 2: 28/11, 04/11, 11/11 E 19/11/2020 – DAS 19H ÀS 20H30

AULAS SÍNCRONAS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

AULA 1 - O QUE É PERFORMANCE? UMA BREVE HISTÓRIA

AULA 2 – SUBJETIVIDADE E ARTE EFÊMERA. A PRODUÇÃO DE TEXTOS

AULA 3 – PERFORMANCE X INQUIETAÇÕES

AULA 4 - LEITURA DE IMAGENS

AULAS ASSÍNCRONAS PELO GOOGLE CLASSROOM COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

1ª SEMANA - VIDEOPERFORMANCE-PRINCIPAIS OBJETIVOS DESTE TRABALHO

2ª SEMANA – ESTUDOS SOBRE O PCN EM ARTES E O CURRÍCULO DA CIDADE

3ª SEMANA SUBJETIVIDADE E A EFEMERIDADE NAS ARTES E NA REDAÇÃO

4ª SEMANA - VIDEOPERFORMANCE EM SALA DE AULA COM O USO DO APARELHO CELULAR.

ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGAR PROJETO DE VIDEOPERFORMANCE PARA SER APLICADA COM OS ALUNOS NO INÍCIO DAS AULAS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;, 100% DE FREQUÊNCIA;, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ARROYO, MIGUEL GONZÁLES. INDAGAÇÕES SOBRE CURRÍCULO: EDUCANDOS E EDUCADORES: SEUS DIREITOS E O CURRÍCULO; ORGANIZAÇÃO DO DOCUMENTO JEANETE BEAUCHAMP, SANDRA DENISE PAGEL, ARICÉLIA RIBEIRO DO NASCIMENTO. – BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2007. ARNHEIM, RUDOLF, 1904-1997. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DA VISÃO CRIADORA: NOVA VERSÃO / RUDOLF. ARNHEIM; TRADUÇÃO DE IVONNE. TEREZINHA DE FARIA. - SÃO. PAULO: PIONEIRA THOMSON. LEARNING, 2005. BORBA, FRANCISCO S. (ORG.). DICIONÁRIO UNESP DO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2004. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. INDAGAÇÕES SOBRE CURRÍCULO: ESTUDANTES E EDUCADORES: SEUS DIREITOS E O CURRÍCULO. BRASÍLIA: MEC/SEB, 2007. _____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA. ELEMENTOS CONCEITUAIS E METODOLÓGICOS PARA DEFINIÇÃO DOS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO (1º, 2º E 3º ANOS) DO ENSINO FUNDAMENTAL. BRASÍLIA: MEC, 2012. _____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. BRASÍLIA: MEC/SEB/DICEI, 2013. _____.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. PACTO NACIONAL PELA ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA: A CRIANÇA NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO: CADERNO 2. BRASÍLIA: MEC, 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PACTO.MEC.GOV.BR/IMAGES/PDF/CADERNOS_2015/CADERNOS_NOVEMBRO/PNAIC_CAD_2_19112015.PDF](http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/cadernos_2015/cadernos_novembro/pnaic_cad_2_19112015.pdf)>. ACESSO EM: 5 JULHO 2017. _____ . MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. PROPOSTA PRELIMINAR. TERCEIRA VERSÃO. BRASÍLIA: MEC, 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTP://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/). ACESSO EM: 23 JUNHO 2017. CARVALHO, JOSÉ SÉRGIO DE. PODEM A ÉTICA E A CIDADANIA SER ENSINADAS? IN: PRO-POSIÇÕES, VOL. 13, N. 3 (39), SET-DEZ. 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.FE.UNICAMP.BR/PF-FE/39-ARTIGOS--CARVALHOJS.PDF](https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/39-artigos--carvalhojs.pdf). ACESSO EM: 31 JULHO 2017. CAVALIERE, ANA MARIA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: UMA NOVA IDENTIDADE PARA A ESCOLA BRASILEIRA?. EDUCAÇÃO E SOCIEDADE, CAMPINAS, V. 23, N.81, P. 247-270, DEZ. 2002. _____. EM BUSCA DO TEMPO DE APRENDER. CADERNOS CENPEC, SÃO PAULO, N.2, P. 91-101, 2006. _____. ANÍSIO TEIXEIRA E A EDUCAÇÃO INTEGRAL. PAIDÉIA, RIBEIRÃO PRETO, V. 20, N. 46, P.249-259, MAIO-AGO. 2010.CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTEMBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.BARROS, ANDRÉ LUIZ. NO LIMITE ENTRE A VIDA E A ARTE. IN: REVISTA BRAVO! SÃO PAULO: EDITORA ABRIL. ANO 2, DEZEMBRO DE 1998. BERNARDINI, AURORA FORNONI (ORG.) O FUTURISMO ITALIANO, MANIFESTOS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1980. BERTHOLD, MARGOT. HISTÓRIA MUNDIAL DO TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

BONASSI, FERNANDO. APOCALIPSE 1,11 – O PROCESSO TEXTO. IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002. CANCLINI, NESTOR GARCIA. CULTURAS HÍBRIDAS: ESTRATÉGIAS PARA ENTRAR E SAIR DA MODERNIDADE. SÃO PAULO: EDUSP, 1997. CAMPOS, HAROLDO DE. A M.O.R.T.E. E O PARANGOLÉ. FOLHA DE SÃO PAULO: 14 DE FEV. 1991. IN: FERNANDES, SILVIA E GUINSBURG, J. UM ENCENADOR DE SI MESMO: GERALD THOMAS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1996. COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989.GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA. 1987. MAGALDI, SÁBATO. O LIVRO DE JÓ PROVOCA IMPACTO. SÃO PAULO: O ESTADO DE SÃO PAULO, 24/08/1996 IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002. _____. DICIONÁRIO DE TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. I I 64 P.A.P. SANTAELLA, LUCIA. PANOFKY, E. "ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA: UMA INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA ARTE DA RENASCENÇA". IN: SIGNIFICADO NAS ARTES VISUAIS. TRADUÇÃO: MARIA CLARA F. KNEESE E J. GUINSBURG. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2ª ED., 1986SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPEP, 2017SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020). SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018.[HTTP://GOO.GL/ZJ7LM8](http://goo.gl/ZJ7LM8)UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. /CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPOG E CHI-KIMCHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418).UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197).UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647).VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: OPERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 80

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA;; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA;; AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO;; COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL;; COORD. PEDAGÓGICO;; DIRETOR DE ESCOLA;; PROF. DE ED. INF.;; PROF. E.F. II E MÉDIO;; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PRIORIDADE A PROFESSORES DE ARTE

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELIANA ANGÉLICA PERES D'ALESSANDRO CPF: 060.562.958-77

GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS, 1991 E ARTES VISUAIS, 2000, PÓS-GRADUADA EM FUNDAMENTOS DA CULTURA E DAS ARTES (IA UNESP)2002, MESTRE EM ARTES VISUAIS (IA UNESP),2007. ARTISTA PLÁSTICA, COM VÁRIOS TRABALHOS PREMIADOS EM EXPOSIÇÕES, DESENVOLVE ATIVIDADES EM SEU ESPAÇO CULTURAL, O SEU GUMERCINDO, DESDE 2013 AOS DIAS ATUAIS, ONDE INCENTIVA NOVOS ARTISTAS, FAZENDO CURADORIA E EXPOSIÇÕES GRATUITAMENTE. ATUOU NAS FÁBRICAS DE CULTURAS, ÓRGÃO LIGADO À SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SP E NA SECRETARIA DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO. ATUALMENTE MINISTRA AULAS DE ARTES VISUAIS EM DUAS UNIVERSIDADES, NA GRADUAÇÃO E NA PÓS-GRADUAÇÃO E É FORMADORA CREDENCIADA DA SME SP.

BERTONETO ALVES DE SOUZA 013.257.378-44

MESTRADO EM ARTES VISUAIS: ÁREA DE CONCENTRAÇÃO EM TEORIA, ENSINO E APRENDIZAGEM;
BACHARELADO EM PINTURA; BACHARELADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: PUBLICIDADE E PROPAGANDA;
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS; ESPECIALIZAÇÃO EM MAGISTÉRIO PARA O ENSINO SUPERIOR;
ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PLÁSTICAS; ATIVIDADES COMO DOCENTE EM CURSOS DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO; ATIVIDADES DE PESQUISA; ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO; PRODUÇÃO ARTÍSTICA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO A PARTIR DA PUBLICAÇÃO NO DIÁRIO OFICIAL CONFORME DATA PUBLICADA NO LINK DE INSCRIÇÃO

Site do Educom <http://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educocomunicacao/> aplicativo

<http://app.vc/educomsme>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.,

INSCRIÇÃO PRIORITÁRIA PARA PROFESSORES ARTE

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960603