

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: -
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/COPED/NTC - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO
NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: FOTOGRAFIA, LINGUAGEM E TÉCNICAS PARA PRÁTICA DOCENTE
MODALIDADE: DISTANCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 06
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14
JUSTIFICATIVA: A FOTOGRAFIA É UMA IMPORTANTE FORMA DE COMUNICAÇÃO E TEM PAPEL FUNDAMENTAL NA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA. ELA EDUCA O OLHAR E CONTRIBUI PARA A ANÁLISE CRÍTICA DO USO DAS IMAGENS NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E DOCENTES. O CURSO SE PROPÕE A DESENVOLVER NOÇÕES BÁSICAS E ESCLARECER SUA IMPORTÂNCIA COMO ILUSTRAÇÃO DE UMA MATÉRIA JORNALÍSTICA, ALÉM DE INSTIGAR A ANÁLISE CRÍTICA DE SUA UTILIZAÇÃO NA MÍDIA. DESSA FORMA, OS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO TERÃO UM INSTRUMENTO A MAIS PARA DESENVOLVER OS PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO EM SUAS UNIDADES DE ENSINO. A PROPOSTA DO CURSO CONSTITUI DE CONHECIMENTO FUNDAMENTAL QUANTO NO DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM A FOTOGRAFIA APRESENTADA NO CURRÍCULO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, COM POSSIBILIDADE DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM AS TEMÁTICAS RELACIONADAS AOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS). A REALIZAÇÃO DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE COMO IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO PARA O ALCANCE, PELOS ESTUDANTES, DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).
OBJETIVOS: DESENVOLVER COMPETÊNCIAS PARA A UTILIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO NOS PROJETOS DESENVOLVIDOS NA ESCOLA APRESENTAR CONCEITOS E TÉCNICAS DE MANEIRA QUE O PARTICIPANTE CONSIGA ELABORAR E PRODUZIR IMAGENS FOTOJORNALÍSTICAS PARA A MÍDIA IMPRESSA E ELETRÔNICA
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA; CONCEITOS DE FOTOGRAFIA, COMUNICAÇÃO E CRIATIVIDADE; - EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO (TIPOS, MODELOS, FABRICANTES, FUNCIONAMENTO); - LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; CONDICIONAMENTO DO OLHAR. ENQUADRAMENTO E REGRAS DE COMPOSIÇÃO; - FOTOJORNALISMO; SAÍDA FOTOGRÁFICA PARA PRÁTICA; ANÁLISE DAS FOTOS PRODUZIDAS; - NOÇÕES GERAIS DE TRATAMENTO DIGITAL DAS IMAGENS; FORMAS E LOCAIS DE PUBLICAÇÃO DAS IMAGENS.
PROCEDIMENTOS: - O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO PARA TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO

SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS. APRENDIZAGEM QUE VISA O DOMÍNIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS, ANALÓGICO-DIGITAIS, REFERENTES À PRODUÇÃO MIDIÁTICA NA LINGUAGEM FOTOGRAFIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA TÉCNICA E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. A ATIVIDADE PRINCIPAL A SER REALIZADA PELO CURSISTA SERÁ A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO EM SUAS AULAS, COMO POR EXEMPLO: PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA INDIVIDUAL, PROPOSTA PARA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES COM FOTOGRAFIA NAS AULAS E OU CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO. SERÃO UTILIZADOS 4 HORAS PARA PRODUÇÃO DA PROPOSTA DE ATIVIDADE FINAL DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 - DE 27/10 A 23/11/2020

TURMA 2 - DE 29/10 A 25/11/2020

TURMA 3 - DE 30/10 A 26/11/2020

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E APLICATIVO EDUCOM

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1: 27/10, 03/11, 10/11 E 17/11/2020 – DAS 19H ÀS 20H30

TURMA 2: 29/10, 05/11, 12/11 E 19/11/2020 – DAS 15H ÀS 16H30

TURMA 3: 30/10, 06/11, 13/11 E 20/11/2020 – DAS 15H ÀS 16H30

AULAS SÍNCRONAS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

AULA 1 - HISTÓRIA E CONCEITOS DE FOTOGRAFIA; EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO (TIPOS, MODELOS, FABRICANTES, FUNCIONAMENTO)

AULA 2 – LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; CONDICIONAMENTO DO OLHAR. ENQUADRAMENTO E REGRAS DE COMPOSIÇÃO;

AULA 3 – FOTOJORNALISMO; PRÁTICA FOTOGRÁFICA; ANÁLISE DAS FOTOS PRODUZIDAS;

AULA 4 - NOÇÕES GERAIS DE TRATAMENTO DIGITAL; FORMAS DE ARMAZENAR E PUBLICAR AS IMAGENS.

AULAS ASSÍNCRONAS PELA GOOGLE CLASSROOM NA PLATAFORMA DO NTC EDUCOM IMPRENSA JOVEM ONLINE

COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

1ª SEMANA COMO A FOTOGRAFIA NASCE E ACONTECE?

2ª SEMANA - LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

3ª SEMANA - PRINCÍPIOS DO FOTOJORNALISMO

4ª SEMANA - DEPOIS DE FOTOGRAFAR: AJUSTES, ARMAZENAMENTO E PUBLICAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;; 100% DE FREQUÊNCIA;; ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

GUIA DE FOTOGRAFIA PARA INICIANTES – EDITORA EUROPA; APOSTILA DO CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA – MARCELO SALCEDO GOMES - FUNDAÇÃO ESCOLA TÉCNICA LIBERATO SALZANO VIEIRA DA CUNHA - 2012; ALMEIDA, LIGIA BEATRIZ CARVALHO DE. PROJETOS DE INTERVENÇÃO EM EDUCOMUNICAÇÃO. CAMPINA GRANDE, 2016. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://ISSUU.COM/LIGIACARVALHO77/DOCS/AS__REAS_DE_INTERVEN___O_DA_EDUCO/1](http://issuu.com/ligiacarvalho77/docs/as_reas_de_intervencao_da_educom). APARICI, ROBERTO. INTRODUCCIÓN: LA EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. IN: _____ (COORD.).

EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. BARCELONA: EDITORIAL GEDISA, 2010. CARLSSON, U.

UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY.

GOTEMBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE

DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020). SOARES, ISMAR

DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011 SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018. UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197). UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMONG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418). UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197). UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647). VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247 SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019. SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019. SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 75

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA;; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA;; AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO;; COORD. AÇÃO CULTURAL/EDUCACIONAL;; COORD. PEDAGÓGICO;; DIRETOR DE ESCOLA;; PROF. DE ED. INF.;; PROF. E.F. II E MÉDIO;; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PRIORIDADE A PROFESSORES QUE DESENVOLVE PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO CADASTRADO SITE NTC-EDUCOM E PROFISSIONAIS QUE ATUAM NO ENSINO FUNDAMENTAL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MAURICIO DA SILVA 281.448.678-47

EDUCOMUNICADOR, FOTÓGRAFO E ARTE/EDUCADOR: LICENCIADO EM EDUCOMUNICAÇÃO (ECA/USP), ESPECIALISTA EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO (MEC/UFPE/USP), MESTRE EM ARTES VISUAIS NA LINHA DE PESQUISA "FUNDAMENTOS DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA ARTE". ASSOCIADO ABPEDUCOM, E COLABORADOR DO NCE/USP. MINISTRA CURSOS E OFICINAS PARA DIVERSOS PÚBLICOS EM ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL.

MICHELE MARQUES PEREIRA 285.696.588-18

MESTRANDA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. É INTEGRANTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO (NCE-USP), DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO E DO CINEDUC. FORMADA EM DOCUMENTÁRIO E PRODUÇÃO EXECUTIVA PARA CINEMA E TV PELA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA E EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INFANTIL DE QUALIDADE PELO COMKIDS, É DOCENTE EM CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E EM OFICINAS DE FOTOGRAFIA.

MELINA LIMA DE RESENDE 311.468.918-30

MELINA RESENDE É BACHAREL DE FOTOGRAFIA (SENAC-SP) E COM ESPECIALIZAÇÃO EM FOTOGRAFIA (UCAM-RJ) E EM ARTE-EDUCAÇÃO (CEUMA-USP).

TRABALHOU COMO DOCENTE NA FACULDADE FMU, EM CURSOS TÉCNICOS E LIVRES NO SENAC SÃO PAULO, COMO FORMADORA DE PROFESSORES NO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, COMO ARTE-EDUCADORA NA FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA DESDE 2019 E NA REALIZAÇÃO DA OFICINA FOTO&GRAFIA QUE DESENVOLVEU COM JOVENS EM ÁREAS DE VULNERABILIDADE

(2011/17).

DESDE 2001 ATUA COMO PROFISSIONAL AUTÔNOMA EM FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL E PROJETOS AUTORAIS COM EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES, CONCURSOS E FEIRAS DE ARTE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO A PARTIR DA PUBLICAÇÃO NO DIARIO OFICIAL CONFORME DATA PUBLICADA NO LINK DE INSCRIÇÃO

Site Educom <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao> ou aplicativo

<http://app.vc/educomsme>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., SERÁ PRIORIZADA ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0603

Documento Nº: 10594