

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: -
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: SME/COPED/NTC-NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇ
NOME: EDUCOMUNICAÇÃO, RÁDIO ESCOLAR E PODCAST NA EDUCAÇÃO
MODALIDADE: DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 06
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14
JUSTIFICATIVA: A ESCOLA NA SOCIEDADE DO CONHECIMENTO BUSCA NAS LINGUAGENS MIDIÁTICAS A AMPLIAÇÃO DE ACESSO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO. NESTE SENTIDO INCORPORÁ-LAS À ROTINA ESCOLA COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM, PERMITE A PRODUÇÃO COLABORATIVA, ESTIMULA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS COMUNICATIVAS, PROMOVE A AUTONOMIA, A CRIATIVIDADE E O ESTIMULA A PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO SIGNIFICATIVO NA COMUNIDADE ESCOLAR, PROMOVENDO A ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E ESTUDANTES E TAMBÉM CONTRIBUINDO PARA O USO DAS MÍDIAS NO CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE EM PROL DO ALCANCE DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS). O CURSO EDUCOMUNICAÇÃO, RÁDIO ESCOLAR E PODCAST NA EDUCAÇÃO, COLABORA PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE RECUPERAM O PAPEL PREPONDERANTE DO RÁDIO NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS FICCIONAIS E FACTUAIS, PROMOVENDO A CONSERVAÇÃO DA MEMÓRIA E A AMPLIAÇÃO DO IMAGINÁRIO, A PARTIR DE CONTEÚDO SONORO, SEJA EM RÁDIOS NO PÁTIO DAS ESCOLAS, WEBRÁDIOS OU PODCASTS (PROGRAMETES GRAVADOS, DE CONTEÚDO NOTICIOSO, MUSICAL, DRAMATÚRGICO E DE VARIEDADES, ABORDANDO TAMBÉM AS DIFERENTES TEMÁTICAS RELACIONADAS AOS ODS CONFORME PREVISTO NO CURRÍCULO DA CIDADE), FOMENTANDO O PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES, O DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO E A COMUNICAÇÃO ORAL, A COMPETÊNCIA LEITORA E A INTERDISCIPLINARIDADE COM A ARTICULAÇÃO DE CONTEÚDOS DAS ÁREAS CONHECIMENTOS E DOS COMPONENTES CURRICULARES DE CONHECIMENTOS. OS PROGRAMAS DE RÁDIO SEJA PARA VEICULAÇÃO NO PÁTIO ESCOLAR DURANTE OS INTERVALOS OU DIGITAL ATRAVÉS DE PRODUÇÕES EM FORMATO PODCAST PODE APOIAR NA SOCIALIZAÇÃO DE INTERVENÇÕES SOCIAIS QUE ARTICULA AOS ODS E AS DEMANDAS DOS ESTUDANTES COM DESTAQUE PARTICIPANTES DOS GRÊMIOS ESCOLARES. A PROPOSTA COLABORA UMA MODALIDADE DE PROJETO QUE APÓIA AS METAS DE AMPLIAÇÃO DE PROJETOS DE EDUCAÇÃO INTEGRAL EM TEMPO INTEGRAL EM 50% DAS ESCOLAS. A REALIZAÇÃO DESTE CURSO JUSTIFICA-SE NO CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE, CONTRIBUINDO PARA O ALCANCE DE SEUS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO POR MEIO DAS ATIVIDADES DE EDUCOMUNICAÇÃO, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MIDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).
OBJETIVOS: PROMOVER O PROTAGONISMO INFANTO-JUVENIL ATRAVÉS DA COMUNICAÇÃO E SUAS TECNOLOGIAS;OFERECER ESPAÇO DE VOZ AOS ESTUDANTES;PROMOVER A COLABORAÇÃO, A EXPRESSÃO COMUNICATIVA E CRIATIVA;CRIAR CANAL DE COMUNICAÇÃO DOS ESTUDANTES NA COMUNIDADE ATRAVÉS DAS RÁDIOS ESCOLARES COM A COMUNICAÇÃO DO ESTUDANTE PARA O ESTUDANTE E DA ESCOLA COM A SUA

COMUNIDADE; POTENCIALIZAR A CIRCULAÇÃO DA INFORMAÇÃO E DO CONHECIMENTO NA COMUNIDADE ESCOLAR; PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS PARA A APROPRIAÇÃO DE EDITORES E INTERFACES MULTIMÍDIÁTICAS; DESENVOLVER AS COMPETÊNCIAS COMUNICATIVAS DOS ALUNOS E DA COMPETÊNCIA LEITORA, ESCRITORA E ORAL. ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE MÍDIA RADIOFÔNICA E PODCASTS POR ESTUDANTES COM AS TEMÁTICAS DOS ODS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PRODUÇÃO RADIOFÔNICA SONOPLASTIA E EDIÇÃO DIGITAL RÁDIO NA INTERNET (PODCAST)

RADIODRAMATURGIA

PROCEDIMENTOS:

APRENDIZAGEM VIVENCIAL COM ATIVIDADES DE PRODUÇÃO PRÁTICAS, VISANDO O DOMÍNIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS ANALÓGICO-DIGITAIS REFERENTES À PRODUÇÃO MIDIÁTICA NA LINGUAGEM RÁDIO.

- PRODUÇÃO MIDIÁTICA COLETIVA, EXPLORANDO TODOS OS GÊNEROS E FORMATOS USUAIS DE COMUNICAÇÃO: FICCIONAL, DOCUMENTAL, JORNALÍSTICO, PUBLICITÁRIO E OUTROS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE PROGRAMA DE RÁDIO-EDUCOMUNICATIVO, UTILIZANDO AS HORAS ASSÍNCRONAS DO CURSO PARA PESQUISA DE CONTEÚDOS E PLANO DE AULA COM USO DE CONTEÚDO SONORA NAS AULAS OU PROJETO DE RÁDIO ESCOLAR E PRODUÇÃO DE PODCASTS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

TURMA 1 – DE 24/10 A 21/11/2020

TURMA 2 – DE 27/10 A 17/11/2020

TURMA 3 – DE 27/10 A 17/11/2020

TURMA 4 – DE 29/10 A 26/11/2020

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E APLICATIVO EDUCOM

DATAS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1: 24/10, 07/11, 14/11 E 21/11/2020 – DAS 9H ÀS 10H30

TURMA 2: 27/10, 03/11, 10/11 E 17/11/2020 – DAS 19H ÀS 20H30

TURMA 3: 27/10, 03/11, 10/11 E 17/10/2020 – DAS 18H ÀS 19H30

TURMA 4: 29/10, 05/11, 12/11 E 19/11/2020 – DAS 19H ÀS 20H30

AULAS SÍNCRONAS PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

[HTTP://APP.VC/EDUCOMSME](http://app.vc/educomsme)

AULA 1 - RÁDIO NA EDUCAÇÃO

AULA 2 – LINGUAGEM, GÊNEROS E FORMATOS RADIOFÔNICOS

AULA 3 – TECNOLOGIAS PARA PRODUÇÃO DO RÁDIO

AULA 4 - PODCAST ESCOLAR: COMO PRODUZIR E COMPARTILHAR

AULAS ASSÍNCRONAS PELO GOOGLE CLASSROOM NA PLATAFORMA DO NTC EDUCOM IMPRENSA JOVEM ONLINE COM ACESSO PELO APLICATIVO EDUCOM

A LINGUAGEM RADIOFÔNICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO: COMO USAR O RÁDIO NA SALA DE AULA

CONHECENDO OS GÊNEROS E AS APLICAÇÕES DO ÁUDIO NA EDUCAÇÃO: RADIONOVELA, ENTREVISTAS, RADIOJORNALISMO, MÚSICAS E FORMATOS WEB

FAZENDO PODCAST NA PRÁTICA: AUDACITY, ESTRATÉGIAS DE GRAVAÇÃO E EDIÇÃO

SPOTIFY, DEEZER, YOUTUBE: COMPARTILHANDO E APRENDENDO O PODCAST COM OS ESTUDANTES E ENTREGA DA ATIVIDADE DE INTERVENÇÃO (EM GRUPO)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;, 100% DE FREQUÊNCIA;, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE

OBRIGATÓRIA E PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTENBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019. CONSANI, MARCIEL. COMO USAR O RÁDIO NA SALA DE AULA. CONTEXTO, 2007. MANUAL DO LABORATÓRIO DO SEPAC. RÁDIO, A ARTE DE FALAR E OUVIR. PAULINAS, 2012. MAGNONI, ANTÔNIO FRANCISCO E CARVALHO, JULIANO MAURÍCIO DE (ORGS.). O NOVO RÁDIO: CENÁRIOS DA RADIODIFUSÃO NA ERA DIGITAL. SÃO PAULO; EDITORA SENAC SÃO PAULO, 2010. MEDITSCH, E. O RADIOJORNALISMO NA ERA DA INFORMAÇÃO – TEORIAS DO NOVO RADIOJORNALISMO. FLORIANÓPOLIS: INSULAR, 2007. PRATA, NAIR. WEBRADIO: NOVOS GÊNEROS, NOVAS FORMAS DE INTERAÇÃO. FLORIANÓPOLIS; INSULAR, 2009. MANUAL DO LABORATÓRIO DO SEPAC. RÁDIO, A ARTE DE FALAR E OUVIR. PAULINAS, 2007. SOARES, ISMAR. EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO: CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DE ENSINO MÉDIO. PAULINAS, 2011. SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. “INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL”. IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020). UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPOG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418) UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197). UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647). VIANA, CLAUDEMIR. “EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES”, IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247 SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 140

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA;; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA;; AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO;; COORD. PEDAGÓGICO;; DIRETOR DE ESCOLA;; PROF. DE ED. INF.;; PROF. E.F. II E MÉDIO;; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;; SUPERVISOR ESCOLAR.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PRIORIDADE A PROFESSORES QUE DESENVOLVE PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO CADASTRADO SITE NTC-EDUCOM E PROFISSIONAIS QUE ATUAM NO ENSINO FUNDAMENTAL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CARLOS ALBERTO MENDES DE LIMA 724.836.9

PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, RADIALISTA, ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO ECA/USP, COORDENADOR DE NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO, IDEALIZADOR DO PROJETO IMPRENSA JOVEM E RÁDIO ESCOLAR EM (1998). ATUOU COMO CONSELHEIRO MUNICIPAL DE CIÊNCIA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

ANDERSON ZOTESSO RODRIGUES 26976877851 (CONTRATADO)

MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP) (BOLSISTA CAPES). POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO JORNALISMO. PROFESSOR CONVIDADO DO LABORATÓRIO DE RÁDIO DO CURSO DE CULTURA E MEIOS DE COMUNICAÇÃO - LATO SENSU PUC/ COGAE/ SEPAC, ENTRE OUTROS CURSOS DE CURTA DURAÇÃO; AGENTE CULTURAL, CONCURSADO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE HORTOLÂNDIA; FORMADOR CREDENCIADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SP - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO E COORDENADOR DO GATO COLETIVO ARTÍSTICO.

ESPECIALIZADO EM ENSINO DE RÁDIO, TEATRO POPULAR E PRODUÇÃO CULTURAL.

EVELINE STELLA DE ARAUJO 829.215.989-49

JORNALISTA, ANTROPÓLOGA-CINEASTA E SANITARISTA, DOUTORA PELA FACULDADE DE SAÚDE PÚBLICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). PROFESSORA SUBSTITUTA DE COMUNICAÇÃO NA UFPR (RADIOJORNALISMO E CINEMA), DE 2018-2019, COM DUAS PREMIAÇÕES NO 23º SANGUE NOVO NO JORNALISMO: 1º LUGAR EM RADIOJORNAL LABORATÓRIO E 3º LUGAR EM PROGRAMA DE RÁDIO, EM 2019. FOI EDUCOMUNICADORA NA SME-SP, DE 2009-2011.

ATUA NAS SEGUINTEs ÁREAS: COMUNICAÇÃO, CINEMA, RÁDIO.

JANAINA GALLO SOARES 180.062.588-05

EDUCOMUNICADORA E ADVOGADA. ESPECIALISTA EM DIREITO PÚBLICO. ATUAÇÃO EM ATIVIDADES RELACIONADAS COM A DEMOCRATIZAÇÃO DO DIREITO. FOI CONSULTORA PEDAGÓGICA NO INSTITUTO AUSCHWITZ PARA A PAZ E A RECONCILIAÇÃO - AIPR. E COORDENADORA DE EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA DA CIDADE DE SÃO PAULO

ATUA NAS SEGUINTEs ÁREAS: COMUNICAÇÃO E DIREITOS HUMANOS

DOUGLAS CALIXTO 378.095.078-26

JORNALISTA FORMADO PELA UNESP, É MESTRE E DOUTORANDO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. O TRABALHO "MEMES NA INTERNET: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE EDUCOMUNICAÇÃO, CIBERCULTURA E A ZOEIRA DE ESTUDANTES NAS REDES SOCIAIS" RENDEU-LHE A INDICAÇÃO COMO MELHOR MESTRADO DE COMUNICAÇÃO DA USP EM 2017 E O PRÊMIO "FRANCISCO MOREL" DE MELHOR MESTRADO DO CONGRESS. INTEGRA O GRUPO DE PESQUISA "MEDIAÇÕES EDUCOMUNICATIVAS", COORDENADO PELO PROF. ADILSON CITELLI DA ECA-USP. DESENVOLVE PESQUISA COM MEMES NA INTERNET, PODCAST E OUTRAS LINGUAGENS NA EDUCOMUNICAÇÃO. É ATUALMENTE SUPERVISOR DE COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS CRIMINAIS (IBCCRIM).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÃO A PARTIR DA PUBLICAÇÃO NO DIÁRIO OFICIAL CONFORME DATA PUBLICADA NO LINK DE INSCRIÇÃO

Site Educom <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao> ou aplicativo

<http://app.vc/educomsme>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA., SERÁ PRIORIZADA ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL SALVO FALTA DE PÚBLICO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0603