

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2020

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20229

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEI - MAIS DIFERENÇAS

NOME:

LABORATÓRIO REMOTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 16

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

A IMPLEMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, EXIGE AÇÕES SISTEMÁTICAS DE FORMAÇÃO CONTINUADA QUE POSSIBILITEM A CRIAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS, COM ÊNFASE NO BRINCAR, EM ATIVIDADES LÚDICAS E COM DIFERENTES LINGUAGENS. DURANTE AS AÇÕES DO PROJETO BRINCAR FOI DIAGNOSTICADO, POR MEIO DE AUTOAVALIAÇÃO, QUE AS(OS) PROFESSORAS(ES) TIVERAM POUCO ACESSO A ESTUDOS NESTA PERSPECTIVA, EM SEUS PROCESSOS DE FORMAÇÃO INICIAL. A PROPOSTA FORMATIVA ESTÁ EMBASADA NA DIRETRIZ DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA, UMA VEZ QUE VISA CONTRIBUIR NA “RECONSTRUÇÃO DE CONCEITOS E PRÁTICAS E NO RECONHECIMENTO DA DIFERENÇA COMO UMA RIQUEZA HUMANA QUE PODERÁ NOS LEVAR A NOVOS RUMOS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS” (SÃO PAULO, 2019: 33); E TAMBÉM NA DIRETRIZ DELINEADA NO CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL, ABORDANDO “O CONCEITO DE DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM DESDE A INFÂNCIA” QUE É “CAPAZ DE CRIAR COLETIVAMENTE OPORTUNIDADES EQUITATIVAS DE APRENDIZAGEM E AMBIENTES EDUCACIONAIS INTERATIVOS” (SÃO PAULO, 2019: 53). O CURSO “LABORATÓRIO REMOTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS” PROPÕE ATIVIDADES VOLTADAS À DIVERSIFICAÇÃO DO REPERTÓRIO DOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL, EM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS/CULTURAIS, VOLTADAS AO FORTALECIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS, ALINHADAS ÀS DIRETRIZES DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. O PRESENTE CURSO, EM SEU PROCESSO DE PLANEJAMENTO, BUSCOU MAPEAR AÇÕES E ESPETÁCULOS VIRTUAIS QUE DISPONIBILIZEM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE, QUE AINDA É UMA PRÁTICA POUCO DISPONÍVEL NAS ATIVIDADES CULTURAIS, PARA QUE AS(OS) PROFESSORES POSSAM TER ACESSO A ESTA EXPERIÊNCIA, A FIM DE CONTRIBUIR NO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E ACESSÍVEIS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS E INCENTIVAR O PROFISSIONAL DA EDUCAÇÃO NO PROCESSO DE “ANALISAR COMO O UNIVERSO DA CULTURA, DA CIÊNCIA, DA ARTE E DA TECNOLOGIA PODE AMPLIAR AS EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DAS CRIANÇAS”. (SÃO PAULO, 2019: 201)

OBJETIVOS:

CONSTITUIR ESPAÇOS ALTERNATIVOS DE FORMAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO E INTERSECÇÃO ENTRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO;- FAVORECER O INTERCÂMBIO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS, COM ÊNFASE NA RELAÇÃO ENTRE O BRINCAR, A CULTURA E O PRINCÍPIO DE ESCOLA PARA TODOS, TENDO COMO PARÂMETROS O CURRÍCULO DA CIDADE – EDUCAÇÃO INFANTIL E A POLÍTICA PAULISTANA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA, OS MARCOS LEGAIS, AS POLÍTICAS PÚBLICAS E AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS A PARTIR DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS: MÚSICA, LITERATURA, ARTES VISUAIS E CINEMA. O CURSO ENVOLVERÁ AÇÕES DE LEITURA SOBRE AS LINGUAGENS E SUA INTERFACE COM A EDUCAÇÃO, ATRAVÉS DA LEITURA DE TEXTOS E DE DISCUSSÃO SOBRE POSSIBILIDADES DE DESDOBRAMENTOS EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. - VIVÊNCIAS QUE CONTRIBUEM PARA A IMPORTÂNCIA DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS NA SENSIBILIZAÇÃO E CONSCIENTIZAÇÃO DE FAMÍLIAS E EDUCADORES QUANTO ÀS TEMÁTICAS DA INCLUSÃO, DA DIFERENÇA, DO PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO

PROCEDIMENTOS:

LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTO; APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; RELATO DE PRÁTICAS; OFICINAS PEDAGÓGICAS; TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA; DINÂMICAS DE GRUPOS; REGISTRO REFLEXIVO; EXERCÍCIOS E TAREFAS DO CONTEÚDO

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRESENTAÇÃO DE UMA PROPOSTA ESCRITA DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA INCLUSIVA, QUE POSSIBILITE EXPERIÊNCIAS DOS BEBÊS E CRIANÇAS NAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS QUE CONTEMPLE O CONTEÚDO DESENVOLVIDO DURANTE O CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:**DATAS DAS AULAS ON-LINE OBRIGATÓRIAS**

08/08/2020 - DAS 10H ÀS 12H

12/08/2020 - DAS 19H ÀS 22H

22/08/2020 - DAS 09H ÀS 12H

26/08/2020 -DAS 19H ÀS 22H

05/09/2020 - DAS 09H ÀS 12H

09/09/2020 - DAS 19H ÀS 22H

19/09/2020 - DAS 09H ÀS 12H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

O ACESSO ÀS PLATAFORMAS DE FORMAÇÃO SERÁ ENVIADO EM FORMA DE CONVITE VIA E-MAIL AOS CURSISTAS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRITO, TECA ALENCAR DE. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. EDITORA PEIRÓPOLIS, 2003. BUITONI, DULCILIA SCHROEDER. DE VOLTA AO QUINTAL MÁGICO: A EDUCAÇÃO INFANTIL NA TEARTE. 2. ED. SÃO PAULO: ÁGORA, 2006. 278 P. HOLM, ANNA MARIE. ECO-ARTE COM CRIANÇAS. 1 (PORTUGUÊS). ED. SÃO PAULO: ATELIÊ CARAMBOLA ESCOLA DE EDUCAÇÃO INFANTIL, 2015. 110 P. KRAUSE, MAGGI; VICHESSI, BEATRIZ; SILVA, WELLINGTON SOARES. CADERNO BRINCAR VOLUME 2 – PROPOSTAS PRÁTICAS PARA BRINCADEIRAS INCLUSIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, 2018. MARQUES, CANDU; MENDES, LU. A CULTURA POPULAR GERANDO IDEIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: ITINERÁRIO PEDAGÓGICO. 1. ED. SÃO PAULO: ÔZÉ, 2012. 176 P. MATTEUCCI, JULIANA; KISHIMOTO, TIZUKO MORCHIDA (ORG.). CADERNO BRINCAR: PROPOSTA DE REFLEXÃO SOBRE BRINCADEIRAS E PRÁTICAS INCLUSIVAS PARA PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: NOVA ESCOLA, 2017. MAUCH, CARLA SIMONE DA SILVEIRA (ORG.). GUIA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA ACESSÍVEL E INCLUSIVA. SÃO PAULO: MAIS DIFERENÇAS, 2016. 128 P. DIEGUES, ISABEL ET AL. ARTE BRASILEIRA PARA CRIANÇAS. 1. ED. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2016. 224 P. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ESPECIAL: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PAEI, PAEE, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-

ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO E DIRETOR DE ESCOLA QUE ATUEM EM CEIS OU EMEIS.

CORPO DOCENTE:

CARLA MAUCH - 508.103.320-00 - FUNDADORA E COORDENADORA GERAL DA MAIS DIFERENÇAS, COM 30 ANOS DE EXPERIÊNCIA EM INICIATIVAS QUE OBJETIVAM A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA. PEDAGOGA, MESTRE EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO COM ESPECIALIZAÇÃO EM DEFICIÊNCIA MENTAL, TEORIA PSICANALÍTICA E PSICOPEDAGOGIA. PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. RESPONSÁVEL PELA ÁREA TÉCNICA DA MAIS DIFERENÇAS, REALIZANDO A SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DESENVOLVIDOS EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS. AUTORA E ORGANIZADORA DE PUBLICAÇÕES EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS.

GUACYARA LABONIA - CPF 741.916.757-53 - FUNDADORA E COORDENADORA GERAL ADJUNTA DA MAIS DIFERENÇAS. FONOAUDIÓLOGA, MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO, PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA E PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. ESPECIALIZAÇÃO EM TERAPIA FAMILIAR. EXPERIÊNCIA EM INCLUSÃO DE JOVENS E ADULTOS COM DEFICIÊNCIA NO MERCADO DE TRABALHO E FORMAÇÃO DE EDUCADORES E FAMÍLIAS PARA PROCESSOS DE INCLUSÃO EDUCACIONAL. RESPONSÁVEL PELA ÁREA DE SURDEZ E EDUCAÇÃO BILÍNGUE LIBRAS/PORTUGUÊS DA MAIS DIFERENÇAS E SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DE EDUCAÇÃO.

ARTHUR CALASANS - CPF - 251.261.768-89 - ATUA COMO FOTÓGRAFO E PROFESSOR. INTEGRA A GALERIA FOTOGRÁFICA DO IPCIG SOB A COLEÇÃO "HUMANIZANDO DESENVOLVIMENTO", SELEÇÃO DE IMAGENS QUE REPRESENTAM O DESENVOLVIMENTO INCLUSIVO, A PROMOÇÃO DA IGUALDADE DE GÊNEROS E A CONSTRUÇÃO DE UMA AGENDA DEMOCRÁTICA.

SUIA LEGASPE - CPF - 016.740.768-60 - CONSULTORA NA MAIS DIFERENÇAS DESDE 2010, É BACHARELA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, BACHARELA E LICENCIADA EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES/ECA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM ESPECIALIZAÇÕES EM INTERPRETAÇÃO E DIREÇÃO (DESMOND JONES SCHOOL OF MIME E BRITISH THEATER ASSOCIATION/LONDRES) E EM TÉCNICA VOCAL (VOZ EM MOVIMENTO). PROFESSORA DE TEATRO, DE INTERPRETAÇÃO, DE DANÇA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

<https://forms.gle/6J29RwGtpoqRPUaz6>

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

[HTTPS://FORMS.GLE/6J29RWGTPOQRPUAZ6](https://forms.gle/6J29RWGTPOQRPUAZ6)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL QUE NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES. NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-