

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20191
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 31
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
ÁREA PROMOTORA: DIPED - DRE PENHA
NOME: CRIAÇÕES POÉTICAS COMO ESPAÇO DE CURA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER, PELO MENOS, 20% DA CARGA HORÁRIA TOTAL COM ATIVIDADE PRESENCIAL)
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16
JUSTIFICATIVA: O CURSO “CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E ESCRITAS CRIATIVAS”, REALIZADO EM 2019, FOI CRIADO COM O OBJETIVO DE AJUDAR A SANAR DIFICULDADES DE LEITURA E, PRINCIPALMENTE, DE ESCRITA, QUE É UMA REALIDADE PARA A MAIORIA DE NOSSOS ESTUDANTES. PENSANDO NISSO E NO CONTEXTO ATUAL DOS PROFESSORES E ESTUDANTES, DECIDIMOS CRIAR ESTE CURSO, COMO UMA EXTENSÃO OU COMPLEMENTO DESTE JÁ REALIZADO EM 2019, CITADO A CIMA. DEVIDO AOS TEMPOS DIFÍCEIS QUE ESTAMOS VIVENCIANDO POR CONTA DA PANDEMIA MUNDIAL CAUSADA PELO CORONAVÍRUS, AS ANGÚSTIAS E AS DORES DAS PERDAS NOS ACOMPANHAM DIÁRIAMENTE ATINGINDO A TODOS, INCLUINDO, PROFESSORES E ESTUDANTES, POR CONTA DISSO, DEFENDEMOS A IMPORTÂNCIA DE SE TRABALHAR ATIVIDADES COM FOCO NA ESCRITA CRIATIVA, TENDO COMO BASE O GÊNERO TEXTUAL POEMA. ACREDITAMOS QUE A LITERATURA PODE PROPORCIONAR NOVAS FORMAS DE ENXERGAR A REALIDADE E DIFERENTES POSSIBILIDADES DE EXPRESSÃO, CONTRIBUINDO PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO PROFESSOR COMO MEDIADOR DE PRÁTICAS VOLTADAS À PRODUÇÃO TEXTUAL, COM A FINALIDADE DE PROMOVER, POR MEIO DE PLATAFORMAS USADAS PARA O TELETRABALHO E O ENSINO A DISTÂNCIA, COMO O GOOGLE SALA DE AULA, A ESCRITA CRIATIVA E AUTORAIS DOS ESTUDANTES A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS CONCRETAS. A JUSTIFICATIVA DESTA FORMAÇÃO PARA PROFESSORES NASCE, PORTANTO, DA POSSIBILIDADE E DA NECESSIDADE DE VIVENCIAR A POESIA, PRINCIPALMENTE NESSE CONTEXTO EM QUE ESTAMOS VIVENDO, UMA VEZ QUE A ESCRITA CRIATIVA PERMITE CRIAR NOVAS FORMAS DE ENXERGAR A REALIDADE E NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO. NESTE VIÉS, OPTAMOS POR TRABALHAR O EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL, NUMA PROPOSTA QUE SE RELACIONA COM COMPONENTE LÍNGUA PORTUGUESA DO CURRÍCULO DA CIDADE, COM O CADERNO TRILHAS DE APRENDIZAGENS E COM A MATRIZ DE SABERES, NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO, DA ABERTURA À DIVERSIDADE, DO REPERTÓRIO CULTURAL E DA CRIATIVIDADE. TRATA-SE, PORTANTO, DE UMA FORMAÇÃO QUE PROMOVE O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES A PARTIR DE REFLEXÕES TEÓRICAS, DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS E, O MAIS IMPORTANTE PARA NÓS, DE VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E AUTORAIS REAIS, POIS ENTENDEMOS QUE UM PROFESSOR QUE É TAMBÉM AUTOR PODE OFERECER, POR CONTA DE SUA EXPERIÊNCIA, MAIS POSSIBILIDADES PARA REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO EFICAZ DE AUTORIA COM SEUS ESTUDANTES.
OBJETIVOS: - AMPLIAR E DIVERSIFICAR EXPERIÊNCIAS EMOCIONAIS E EXPRESSIVAS NO AMBIENTE ESCOLAR VIRTUAL UTILIZANDO LINGUAGENS POÉTICAS; - POSSIBILITAR ACESSO A PRODUÇÕES CULTURAIS EM AMBIENTES VIRTUAIS COMO REDES SOCIAIS, BOLGS E

SITES.

- VIVENCIAR PROCESSOS ESTÉTICOS E PROCEDIMENTOS DA ESCRITA CRIATIVA;
- SUBSIDIAR A CONSTRUÇÃO DE PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA A ESCRITA CRIATIVA E ATIVIDADES COM TEXTOS POÉTICOS;
- PROBLEMATIZAR AS PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL PRINCIPALMENTE NO QUE SE REFERE A TOMAR NOTAS, ELABORAR VERSÕES COMO RASCUNHO, RELER, EDITAR, REVISAR, REESCREVER E COMPARTILHAR OS TEXTOS CONSTRUÍDOS;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. CONCEPÇÕES POSSÍVEIS SOBRE ARTE E POESIA E REFLEXÃO SOBRE A NECESSIDADE DE UMA EDUCAÇÃO ESTÉTICA, PARA A CONSTRUÇÃO DE SENTIMENTOS E SENSACIONISMO COM SIGNOS LINGUÍSTICOS;
2. PROCEDIMENTOS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS, COMO TOMAR NOTAS, ELABORAR VERSÕES COMO RASCUNHO, RELER, EDITAR, REVISAR E REESCREVER; E ELABORAÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS COMO ESPAÇOS DE CURA.
3. RITMO E SOM NO TEXTO ESCRITO E REPERTÓRIO POÉTICO VERSUS BLOQUEIO CRIATIVO.
4. A PALAVRA PARA COMPOR OS SILÊNCIOS: IMAGENS POÉTICAS, SENSACIONISMO E O CONCEITO DE DIZER SEM DIZER NO TEXTO;
5. APRESENTAÇÃO DE UM MINI SARAU POR VIDEOCONFERÊNCIA COM AS PRODUÇÕES DOS CURSISTAS PARA ENCERRAMENTO DO CURSO - ÚLTIMO DIA.

PROCEDIMENTOS:

O CURSO TERÁ DURAÇÃO DE 5 HORAS SEMANAIS QUE SERÃO DIVIDIDAS NAS SEGUINTE ATIVIDADES: LEITURA TEÓRICA E/OU LITERÁRIA; FÓRUM PARA DISCUSSÕES E INTERAÇÕES; ENTREGA DE ATIVIDADE E VÍDEO CONFERÊNCIA AO VIVO E VÍDEO AULAS.

PARA O AMBIENTE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA USAREMOS A PLATAFORMA TEAMS CLASSE, ONDE TEREMOS:

- AULAS E MOMENTOS DE INTERAÇÃO ENTRE CURSISTAS E PROFESSOR POR VIDEOCONFERÊNCIA;
- LEITURA TEÓRICA E/OU LITERÁRIA;
- REFLEXÃO E DISCUSSÃO NOS FÓRUMS DA PLATAFORMA;
- ATIVIDADES DE CRIAÇÃO DE IMAGENS POÉTICAS NO TEXTO;
- ATIVIDADES DE REESCRITA PARA SÍNTESE EM VERSOS;
- ATIVIDADES DE MUSICALIDADE NO POEMA;
- ATIVIDADES DE DESCRIÇÃO, EM PROSA, NUM TEXTO POÉTICO;
- POSTAGEM DE ATIVIDADES SEMANAIS;
- INDICAÇÃO DE LEITURAS A SEREM REALIZADAS;
- PROCEDIMENTOS PARA ESCRITA, REESCRITA E REVISÃO DE TEXTOS AUTORAIS;
- MOMENTOS INDIVIDUAIS DE ESCRITA;
- REGISTROS DE ATIVIDADES E REFLEXÕES PROPOSTAS E VIVENCIADAS NO CURSO.

PARA COMPUTAR AS 5 HORAS SEMANAIS TEREMOS:

1. ENCONTROS VIRTUAIS DE 1H OU VIDEO AULAS DE 30 MIN.
2. LEITURAS TEÓRICAS E LITERÁRIAS
3. REALIZAÇÕES E ENTREGAS DE ATIVIDADES
4. DISCUSSÕES NOS FÓRUMS

QUANDO MONTAMOS O TEAMS CLASSE, CONSEGUIMOS CRIAR UMA SALA, SUBIR MATERIAS, CRIAR PASTAS E POSTAR ATIVIDADES PARA ENTREGA E DAR DEVOLUTIVAS – O FÓRUM PODEMOS MONTAR NA PÁGINA PRINCIPAL OU NO CHAT.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES E POSSIBILIDADES DE TRABALHO, COM OS CONTEÚDOS ABORDADOS NO CURSO, A SEREM REALIZADOS COM OS ESTUDANTES NESTE CONTEXTO DE AULAS VIRTUAIS – ATIVIDADE A SER ENTREGUE PELO TEAMS CLASSE NA ÚLTIMA SEMANA DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

O CURSO TERÁ DURAÇÃO DE 20 HORAS, SENDO 5 HORAS SEMANAIS QUE SERÃO DIVIDIDAS NAS SEGUINTE ATIVIDADES: LEITURA TEÓRICA E/OU LITERÁRIA; FÓRUM PARA DISCUSSÕES E INTERAÇÕES; ENTREGA DE ATIVIDADES; VÍDEO CONFERÊNCIA, COM AULAS AO VIVO, ÀS TERÇAS A PARTIR DAS 19H. PARA O AMBIENTE DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA USAREMOS A PLATAFORMA TEAMS. EQUIPE JÁ CRIADA NO TEAMS CLASSE PARA A REALIZAÇÃO DO CURSO A DISTÂNCIA. OS CURSISTAS SERÃO INSERIDOS DE ACORDO COM A INSCRIÇÃO, RESPEITANDO OS CRITÉRIOS DO PÚBLICO ALVO. PARA PARTICIPAR O CURSISTA PRECISARÁ TER ACESSO AO SEU E-

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

- ALMEIDA, DANIEL CARVALHO DE (ORG.). ENTRE VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA. VOLUME II. ÁGUAS DE SÃO PEDRO: LIVRONOVO, 2015.
- _____. ENTRE VERSOS CONTROVERSOS. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2014. SÃO PAULO, 2015, P. 25-29.
- _____. ARTE E INTERVENÇÃO SOCIAL. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2015. SÃO PAULO, 2015, P. 06-19.
- ANDRADE, CARLOS DRUMMOND DE. NOVA REUNIÃO: 23 LIVROS DE POESIA. VOLUME I E II. 6 ED. RIO DE JANEIRO: BESTBOLSO, 2014.
- BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH; VOLOCHINOV, VALENTIN NIKOLAEVICH (1929). MARXISMO E FILOSOFIA DA LINGUAGEM: PROBLEMAS FUNDAMENTAIS DO MÉTODO SOCIOLÓGICO NA CIÊNCIA DA LINGUAGEM. TRAD. DO FRANCÊS DE MICHEL LAHUD E YARA FRATESCHI VIEIRA. 16 ED. SÃO PAULO: HUCITED, 2014.
- BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH. ESTÉTICA DA CRIAÇÃO VERBAL. TRAD. DO FRANCÊS DE MARIA ERMANTINA G. GOMES. SÃO PAULO, MARTINS FONTES: 1992.
- BANDEIRA, MANUEL. ANTOLOGIA POÉTICA. 6 ED. SÃO PAULO: GLOBAL, 2013.
- BRECHT, BERTOLD. POEMAS 1913-1956. 7 ED. SÃO PAULO, EDITORA 34: 2012.
- CANDIDO, ANTONIO. NA SALA DE AULA: CADERNO DE ANÁLISE LITERÁRIA. 8 ED. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA: 1985.
- _____. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011, P. 171-193.
- CULLER, JONATHAN. TEORIA LITERÁRIA: UMA INTRODUÇÃO. SÃO PAULO: BECA, 1999.
- DALVI, MARIA AMÉLIA; REZENDE, NEIDE LUZIA DE; JOVER-FALEIROS, RITA (ORGS.). LEITURA DE LITERATURA NA ESCOLA. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2013.
- DOWBOR, LADISLAU. EDUCAÇÃO E APROPRIAÇÃO DA REALIDADE LOCAL. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.REVISTAS.USP.BR/EAV/ARTICLE/VIEW/10238/11857](http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/10238/11857)>. ACESSO EM: 12 DEZ. 2014.
- GARANHA, MANOEL FRANCISCO. TEORIA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. SÃO PAULO, [S.L.]: [S.D.].
- GOMM, JON. PASSIONFLOWER (CLÍPE). DIREÇÃO E PRODUÇÃO: DANIELLE MILLEA E OWEN PLUMMER. 6MIN23. LEED (INGLATERRA), THE NORTHERN FILM SCHOOL: 2011. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://YOUTU.BE/NY7GNAQ6ZNW](https://youtu.be/NY7GNAQ6ZNW)>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.
- _____. TELEPATHY (CLÍPE). DIREÇÃO ARTÍSTICA: OWEN PLUMMER. FILMAGEM: DANIELLE MILLEA E OWEN PLUMMER. 5MIN24. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://YOUTU.BE/J9B29PHQZ_I](https://youtu.be/J9B29PHQZ_I)>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.
- GULLAR, FERREIRA. DENTRO DE UMA NOITE VELOZ. 6 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2013.
- _____. TODA POESIA (1950-1999). 14 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2004.
- INQUÉRITO, RENAN. MUDANÇA (CD). SÃO PAULO: ESTÚDIO RIMACRUZ, 2010, FAIXAS 1-14.
- JOLIBERT, JOSETTE. QUAIS OS OBJETIVOS DO APRENDIZADO? PARA FORMAR CRIANÇAS LEITORAS/ PRODUTORAS DE POEMAS. IN: _____. FORMANDO CRIANÇAS PRODUTORAS DE TEXTOS. VOLUME II. PORTO ALEGRE: ARTMED, 1994.
- KAFKA, FRANZ. ESSENCIAL FRANZ KAFKA. TRAD. MODESTO CARONE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2011.
- MENDES, MURILO. AS METAMORFOSES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2002.
- MORAES, VINICIUS DE; TOQUINHO. AQUARELA (1983). IN: TOQUINHO. O MELHOR DE TOQUINHO. SÃO PAULO: BMG: 1997, FAIXA 5.
- PETIT, MICHÈLE. A ARTE DE LER OU COMO RESISTIR À ADVERSIDADE. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2009.
- _____. LEITURAS: DO ESPAÇO ÍNTIMO AO ESPAÇO PÚBLICO. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2013. QUINTANA, MARIO. CADERNO H. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2013.
- RIBEIRO, LUIS FILIPE. O CONCEITO DE LINGUAGEM EM BAKHTIN. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://REVISTABRASIL.ORG/REVISTA/ARTIGOS/CRISE.HTM](http://revistabrasil.org/revista/artigos/crise.htm)>. ACESSO EM: 01 SET. 2015.
- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.
- _____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA – VOLUME 1 E 2. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019
- VIGOTSKI, LEV SEMENOVICH. A EDUCAÇÃO ESTÉTICA. IN: _____. PSICOLOGIA PEDAGÓGICA. TRAD. PAULO BEZERRA. SÃO PAULO: EDITORA WMF MARTINS FONTES, 2010, P. 323-363.
- ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO, LEITURA. TRAD. JERUSA PIRES E FERREIRA E SUELY FENERICH. SÃO

PAULO: COSAC NAIFY, 2014.
QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 50
PÚBLICO ALVO: ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORD. PEDAGÓGICO, PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: DANIEL CARVALHO DE ALMEIDA, RF: 773.522.7 MÚSICO, EDUCADOR, POETA, FOTÓGRAFO E MORADOR DA ZONA LESTE DE SÃO PAULO. CURSOU LETRAS NA UNIVERSIDADE SÃO MARCOS, POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA PELA PUC-SP, É MESTRE EM LETRAS PELA USP E PROFESSOR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ENTRE 2013 E 2016, NA E.M.E.F. PROFESSOR AURÉLIO ARROBAS MARTINS, LOCALIZADA EM ITAQUERA, DESENVOLVEU O PROJETO ARTE E INTERVENÇÃO SOCIAL, QUE NASCEU NA CRIAÇÃO DE UM GRUPO DE ALUNOS EM QUE A LEITURA E A ESCRITA LITERÁRIA IMPLICASSE A POSSIBILIDADE DE REINVENTAR-SE A SI. O OBJETIVO ERA FORMAR NOVOS AUTORES JOVENS, PERIFÉRICOS E ESTUDANTES DA ESCOLA PÚBLICA. DURANTE A REALIZAÇÃO DESSE PROJETO, ORGANIZOU DUAS OBRAS LITERÁRIAS EM PARCERIA COM SEUS ALUNOS-POETAS: ENTRE VERSOS CONTROVERSOS (VOL. I) E ENTRE VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA (VOL. II). POR CONTA DE TAIS AÇÕES EDUCACIONAIS, DANIEL CARVALHO RECEBEU TRÊS PREMIAÇÕES NO PRÊMIO PAULO FREIRE DE QUALIDADE DE ENSINO MUNICIPAL: O 3º LUGAR EM 2014, O 1º LUGAR EM 2015 E, EM 2016, NOVAMENTE O 1º LUGAR. É TAMBÉM AUTOR DO LIVRO MANUAL PARA LER AS ESTRELAS, ALÉM DE TER DIVERSOS POEMAS PUBLICADOS EM COLETÂNEAS DE POESIAS, BEM COMO ARTIGOS E RELATOS DE PRÁTICA EM REVISTAS E LIVROS NAS ÁREAS DE LETRAS, LINGUÍSTICA E EDUCAÇÃO. DANIEL CARVALHO VÊ, NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, A POSSIBILIDADE DE CONSTRUIR RESISTÊNCIAS À EXCLUSÃO SOCIAL E AO CAOS INTERIOR, A POSSIBILIDADE DE CONTINUAR A CONTINUAR. POR ISSO, CONSTRÓI VERSOS QUE O (RE)CONSTROEM.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): INSCRIÇÕES SERÃO REALIZADAS A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ DIA 06/06/2020. https://forms.gle/i9S6NrKQfBhrx21YA AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO., PROFESSORES QUE REALIZARAM O CURSO "CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E ESCRITA CRIATIVA" TERÃO PREFERÊNCIA.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 11 970484568