

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 20019

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SME/COCEU/DIAC

NOME:

O PATRIMÔNIO CULTURAL E A CIDADE: PROCESSOS REFLEXIVOS SOBRE A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 25

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

O CONCEITO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADES EDUCADORAS IMPLICA EM PENSAR AÇÕES NO TERRITÓRIO. DESTE MODO, TRABALHAR COM PATRIMÔNIO E CULTURA NO SISTEMA DE ENSINO FORMAL É FUNDAMENTAL PARA IDENTIFICAR E FORTALECER OS VÍNCULOS DE UMA COMUNIDADE COM O SEU TERRITÓRIO. UTILIZAR A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COMO RECURSO NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS NOS DIFERENTES ESPAÇOS NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS NOS DIFERENTES ESPAÇOS AMPLIA O LEQUE PARA DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES E OPORTUNIZA OUTRAS POSSIBILIDADES.

OS CONCEITOS DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E CIDADES EDUCADORAS IMPLICAM EM PENSAR AÇÕES NO TERRITÓRIO. DESTE MODO, TRABALHAR COM PATRIMÔNIO E CULTURA NO SISTEMA DE ENSINO FORMAL É FUNDAMENTAL PARA IDENTIFICAR E FORTALECER OS VÍNCULOS DE UMA COMUNIDADE COM O SEU TERRITÓRIO. UTILIZAR A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COMO RECURSO NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS NOS DIFERENTES ESPAÇOS NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS NOS DIFERENTES ESPAÇOS AMPLIA O LEQUE PARA DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES E OPORTUNIZA OUTRAS POSSIBILIDADES.

É POSSÍVEL TRABALHAR COM O TEMA DE FORMA TRANSVERSAL. NA MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE E NO CURRÍCULO DA CIDADE, OS TEMAS TRANSVERSAIS APARECEM DE MANEIRA A PROPORCIONAR MAIOR FLEXIBILIDADE E ABERTURA AO CURRÍCULO SEGUIDO PELO EDUCADOR, JÁ QUE POSSIBILITA AJUSTES RESPEITANDO REALIDADES LOCAIS E REGIONAIS.

O EXERCÍCIO DE LEVANTAMENTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL QUE DESENVOLVEMOS JUNTO AOS EDUCADORES IRÁ CONTRIBUIR PARA O ENTENDIMENTO DE QUAIS PATRIMÔNIOS NOS SÃO IMPORTANTES E QUAIS ESCOLHEMOS E QUEREMOS TRABALHAR.

PARA OS PARTICIPANTES DESTA FORMAÇÃO, SERÁ IMPORTANTE O ESTUDO DO PATRIMÔNIO COMO FERRAMENTA PARA ENTENDER OS GRUPOS LOCAIS DA COMUNIDADE ESCOLAR E DE SEU ENTORNO; DESENVOLVENDO ASSIM UMA AUTONOMIA DE ESCOLHA PARA OS ESTUDOS DO PATRIMÔNIO E PARA O ENTENDIMENTO DE SUA IMPORTÂNCIA NAS PRÁTICAS COTIDIANAS.

A FORMAÇÃO TAMBÉM DIALOGA COM O OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE POIS, AO PROMOVER A APROXIMAÇÃO ENTRE EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO COM O EDUCATIVO DO MUSEU DA CIDADE, APROFUNDA O DEBATE SOBRE O QUE É PATRIMÔNIO CULTURAL, REALIZANDO VISITAS A DIFERENTES EQUIPAMENTOS DO PRÓPRIO MUSEU, ENTENDENDO ESSES ESPAÇOS COMO TERRITÓRIOS EDUCATIVOS. DESTE MODO, O EDUCADOR AMPLIA O SEU REPERTÓRIO DE SABERES QUE PODEM SER MULTIPLICADOS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS NAS QUAIS ATUAM.

NÃO SOMENTE, A FORMAÇÃO SE RELACIONA COM A MATRIZ DE SABERES POIS AMPLIA O PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO, O REPERTÓRIO CULTURAL E, AO ENTENDER O PATRIMÔNIO CULTURAL COMO

ALGO PLURAL PARA ALÉM DOS EQUIPAMENTOS OFICIAIS, PROMOVE A ABERTURA À DIVERSIDADE, POIS CONSIDERA OS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS LOCALIZADOS EM DIFERENTES LUGARES DA CIDADE COMO PERTENCENTES DE UMA CULTURA E UM PATRIMÔNIO PRÓPRIOS DA CIDADE.

O CURSO TAMBÉM AMPLIA O CONHECIMENTO DO PROFESSOR ACERCA DE DIFERENTES SABERES E FAZERES CULTURAIS PRESENTES NO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE NOS QUADROS DE OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NOS DIFERENTES CICLOS DE APRENDIZAGEM.

OBJETIVOS:

PERMITIR QUE OS ESTUDANTES AMPLIEM SUA VISÃO DE MUNDO E QUE COMPREENDAM, RESPEITEM E VALORIZEM A DIVERSIDADE CULTURAL, COM UMA ATUAÇÃO TRANSFORMADORA NA SOCIEDADE.

ENTENDER O PATRIMÔNIO COMO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO CULTURAL PARA A COMUNIDADE ESCOLAR

CONSTITUIR GRUPOS DE MULTIPLICADORES PARA TRABALHAR COM PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE NO ENSINO FORMAL A FIM DE MAPEAR E ENTENDER QUAIS SÃO AS REFERÊNCIAS IMPORTANTES PARA OS ESTUDANTES E A COMUNIDADE NA QUAL ESTÃO INSERIDOS.

ENTENDER O PATRIMÔNIO CULTURAL DE UM POVO COMO UM CONJUNTO DE SABERES, EXPRESSÕES, PRÁTICAS E FAZERES QUE REMETAM A SUA HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE. TRATA-SE DE UMA ESCOLHA CULTURAL, POLÍTICA E ECONÔMICA PARA ALÉM DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS TRADICIONAIS REGISTRADOS NAS LEIS E ÓRGÃOS OFICIAIS, MAS COMO FORMAS DE EXPRESSÃO, CRIAÇÕES ARTÍSTICAS, MODOS DE CRIAR E FAZER, OBRAS, OBJETOS E EDIFICAÇÕES QUE SE RELACIONAM COM OS DIFERENTES ESPAÇOS E SUAS POPULAÇÕES, ASSIM COMO SUA CULTURA E MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL. LOGO, O PATRIMÔNIO CULTURAL ESTÁ LOCALIZADO NÃO SOMENTE NO CENTRO DA CIDADE, MAS NOS TERRITÓRIOS NOS QUAIS AS UNIDADES EDUCACIONAIS ESTÃO INSERIDAS, SENDO MATERIAIS OU NÃO.

APRIMORAR A PRÁTICA DOCENTE EM DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES. NA ÁREA DE CIÊNCIAS NATURAIS, TRABALHAR COM PATRIMÔNIO NATURAL E SUA RELAÇÃO COM A COMUNIDADE DO TERRITÓRIO; NO CAMPO DAS ARTES, DESENVOLVER UM OLHAR SOBRE PATRIMÔNIO ARTÍSTICO; NA ÁREA DE GEOGRAFIA, O CONCEITO DE PAISAGEM; NO CAMPO DA HISTÓRIA, FAZER UMA CAMINHADA PELA CIDADE OU PELO BAIRRO E TRABALHAR NOÇÃO DE TEMPO, COMPREENDER AS RELAÇÕES SOCIAIS, HISTÓRIA DO COTIDIANO, PERMANÊNCIAS E MUDANÇAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O CURSO SERÁ DIVIDIDO EM CINCO ETAPAS: INTRODUÇÃO, DEBATE SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO, ESTUDO DO MEIO, TRABALHO COM HISTÓRIA ORAL E AVALIAÇÃO. A PROPOSTA PREVÊ, A PARTIR DE UMA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA COMUM, A ABERTURA PARA ALTERAÇÕES NO PROGRAMA AO LONGO DA FORMAÇÃO.

ENCONTRO 01: SOLAR DA MARQUESA DE SANTOS – VISITA À EXPOSIÇÃO DO ESPAÇO, INTRODUZINDO OS CURSISTAS AOS PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DO CURSO;

ENCONTRO 02: DEBATE SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO, ENTENDENDO- O COMO FERRAMENTA PARA CRIAR NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONANDO OS ESTUDANTES COM OS TERRITÓRIOS NOS QUAIS AS UNIDADES EDUCACIONAIS E AS COMUNIDADES ESCOLARES ESTÃO INSERIDAS;

ENCONTRO 03: VISITA EDUCATIVA AO SÍTIO DA RESSACA, ESTUDO DO ESPAÇO, APROFUNDANDO OS ESTUDOS ACERCA DO PATRIMÔNIO CULTURAL;

ENCONTRO 04: SAÍDA A CAMPO. O LOCAL DEFINIDO JUNTO AOS PARTICIPANTES, FRUTO DA INDICAÇÃO DE PATRIMÔNIO INDICADO PELOS CURSISTAS.

ENCONTRO 05: APRESENTAÇÃO DA AVALIAÇÃO OBRIGATÓRIA, FECHAMENTO DA FORMAÇÃO, ABORDANDO FERRAMENTAS NECESSÁRIAS PARA A DEFESA DO PATRIMÔNIO, DO QUE A COMUNIDADE RECONHECE COMO PATRIMÔNIO.

PROCEDIMENTOS:

VISITAS EDUCATIVAS, LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTOS; APRECIAÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; EXPOSIÇÃO ORAL E SAÍDA A CAMPO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE UM REGISTRO, EM FORMATO DE TEXTO, CONSIDERANDO A CONVERGÊNCIA ENTRE A “PROPOSTA DE FORMAÇÃO” E A SUA EXPERIÊNCIA EM AULA, TRABALHANDO PATRIMÔNIO CULTURAL E TERRITÓRIO COM OS ESTUDANTES.

CRONOGRAMA DETALHADO:

14/03 - R. ROBERTO SÍMONSEN, 136 - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO, SOLAR DA MARQUESA DE SANTOS, 9H - 15H;

21/03 - R. ROBERTO SÍMONSEN, 136 - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO, SOLAR DA MARQUESA DE SANTOS,

9H - 15H;

28/03 - RUA NADRA RAFFOUL MOKODSI, 3 - JABAQUARA, SÍTIO DA RESSACA, 9H - 15H;

04/04 - LOCAL A SER DEFINIDO PELOS PARTICIPANTES, 9H - 15H; 18/04 - R. SANTA CRUZ, 325 - VILA MARIANA, CASA MODERNISTA, 9H - 15H;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO POU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA;, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80%

BIBLIOGRAFIA:

CHAGAS, MÁRIO. "EDUCAÇÃO, MUSEU E PATRIMÔNIO: TENSÃO, DEVORAÇÃO E ADJETIVAÇÃO". DOSSIÊ EDUCAÇÃO PATRIMONIAL Nº3, IPHAN, JAN/FEV. 2006

FARIA, ANA BEATRIZ GOULART DE. CADERNOS PEDAGÓGICOS: TERRITÓRIOS EDUCATIVOS PARA A EDUCAÇÃO INTEGRAL: A REINVENÇÃO PEDAGÓGICA DOS ESPAÇOS E TEMPOS DA ESCOLA E DA CIDADE. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, 2010

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2014

FRANCO, MARIA IGNEZ MANTOVANI. MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO: UM NOVO OLHAR DA SOCIOCUMELOGIA PARA UMA MEGACIDADE. TESE (DOUTORADO EM MUSEOLOGIA), UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS, LISBOA, 2009

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS: MANUAL DE APLICAÇÃO. TEXTO DE SÔNIA REGINA RAMPIM FLORÊNCIO ET AL, BRASÍLIA, DF, 2016

SANTOS, MILTON. "O PRESENTE COMO ESPAÇO" IN: PENSANDO O ESPAÇO DO HOMEM. SÃO PAULO: HUCITEC, 1982

TOLENTINO, ÁTILA (ORG.). EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: REFLEXÕES E PRÁTICAS. JOÃO PESSOA: SUPERINTENDÊNCIA DO IPHAN NA PARAÍBA, 2012. DISPONÍVEL EM:

HTTP://PORTAL.IPHAN.GOV.BR/UPLOADS/PUBLICACAO/CADERNO_TEMATICO_EDUCACAO_PATRIMONIAL_05.PDF

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2018

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INF.;, PROF. E.F. II E MÉDIO;,, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I;

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORD. PEDAGÓGICO

CORPO DOCENTE:

ANDERSON BARBOSA CPF 084.439.956-61

ATOR E PRODUTOR CULTURAL. DESENVOLVE PROJETOS EDUCATIVOS EM MUSEUS DESDE DE 2006.

ATUALMENTE FAZ PARTE DO PROJETO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO DESENVOLVENDO E REALIZANDO ATIVIDADES EDUCATIVAS A SEREM OFERECIDAS PARA O PÚBLICO, ASSIM COMO ELABORAÇÃO DE OFICINAS E VISITAS TEMÁTICAS.

DANIELA DIONÍZIO CPF 265.926.178-45

COM VIVÊNCIA/EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL HÁ APROXIMADAMENTE 13 ANOS, EM DIVERSOS MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS DE SÃO PAULO, AGORA RETORNANDO AO PROJETO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL DO MUSEU DA CIDADE. TAMBÉM DESENVOLVI PROJETOS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E LEVANTAMENTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL PELO BRASIL, MAS ESPECIFICAMENTE EM GOIÁS, BAHIA, RIO GRANDE DO NORTE, BAHIA E PIAUÍ, NO ÂMBITO DO LICENCIAMENTO AMBIENTAL POR VIA DA ZANETTINI ARQUEOLOGIA. SOU FORMADA EM HISTÓRIA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE, MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE. EM TODO ESSE PROCESSO, MINHAS PESQUISAS ESTÃO COM O OLHAR SEMPRE VOLTADO PARA A AMÉRICA LATINA, SENDO QUE ATUALMENTE INVESTIGO O MOVIMENTO MURALISTA, ESPECIFICAMENTE

NA BOLÍVIA.

GLAUCOS FEDOZZI CPF 383.246.548-01

HISTORIADOR DE FORMAÇÃO FOI PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA ANTES DE DEDICAR-SE À EDUCAÇÃO PATRIMONIAL. ATUALMENTE ANDA PELOS QUATRO CANTOS DA CAPITAL PAULISTA PARA OBSERVAR SEUS PROCESSOS DE URBANIZAÇÃO A PARTIR DE INDÍCIOS MATERIAIS E PAISAGÍSTICOS DAS OCUPAÇÕES RESIDENCIAIS E DOS ESPAÇOS DE TRABALHO E LAZER.

LILIAN DAMASCENO CPF 396.641.938-60

FORMADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ, ATUA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL E ARTE EDUCAÇÃO. EDUCADORA DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

NATÁLIA GODINHO DA SILVA CPF 354.033.798-94

HISTORIADORA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, TÉCNICA EM MUSEOLOGIA PELA ETEC, E ALUNA DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO CULTURAL PELO SENAC. TRABALHA EM MUSEUS DESDE 2012. NO PROJETO MUSEU DA CIDADE ATUA DESDE 2016 E NO MOMENTO É UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA COORDENAÇÃO DO EDUCATIVO DO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

VINICIUS NONATO CAMPOS DE SOUZA CPF 355.794.438-70

GRADUADO EM LETRAS PORTUGUÊS/ESPAÑOL - BACHARELADO/LICENCIATURA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP). COM O GRUPO ARTÍSTICO DUPLALÊLÊ PARTICIPOU DE ATIVIDADES DE MEDIAÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (MÚSICO) COM O FOCO NA LITERATURA INDÍGENA, AFRICANA E AFROBRASILEIRA. REALIZA TAMBÉM UM TRABALHO MUSICAL RELACIONADO A DIÁSPORA NEGRA NA AMÉRICA LATINA. A SUA MÚSICA/POEMA MAIS CONHECIDA TEM O TÍTULO “NEGRO SOY” INSPIRADA NO TEXTO “GRITARAM-ME NEGRA” DA POETA E COREÓGRAFA AFRO-PERUANA VICTORIA SANTA CRUZ. ATUA COMO ARTE-EDUCADOR EM EXPOSIÇÕES DE ARTE EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS DESDE 2012 E ATUALMENTE É EDUCADOR PATRIMONIAL BILÍNGUE NO MUSEU DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INÍCIO DAS INSCRIÇÕES A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://visitassme.wixsite.com/monitoradas>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0499

Documento Nº: 10478