

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19473
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20190501
NÚMERO DO COMUNICADO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA</b>
<b>NOME:</b> <b>CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: A AUTORIA NOS DISCURSOS POETICOS E HISTORIAS DE VIDA</b>
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0
<b>JUSTIFICATIVA:</b> NO PRIMEIRO E SEGUNDO SEMESTRE DE 2019, REALIZAMOS DUAS TURMAS DO CURSO CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E ESCRITAS CRIATIVAS, CRIADO COM O OBJETIVO DE AJUDAR A SANAR DIFICULDADES DE LEITURA E, PRINCIPALMENTE, DE ESCRITA, QUE É UMA REALIDADE PARA A MAIORIA DE NOSSOS ESTUDANTES. DECIDIMOS, ENTÃO, ELABORAR UM CURSO QUE ESTIVESSE NO EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL E FOCASSE A ESCRITA CRIATIVA, TENDO COMO BASE O GÊNERO TEXTUAL POEMA, POIS ENTENDEMOS A LITERATURA COMO INSTRUMENTO QUE AUXILIA AQUELES QUE PASSAM A LER E A ESCREVER TEXTOS POÉTICOS A DESENVOLVER E A APROFUNDAR DIFERENTES APRENDIZAGENS, UMA VEZ QUE A ESCRITA CRIATIVA PERMITE CRIAR NOVAS FORMAS DE ENXERGAR A REALIDADE E NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO. NESSE VIÉS, O CURSO ESTAVA INSERIDO, POR TRABALHAR O EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL, NUMA PROPOSTA QUE SE RELACIONA COM COMPONENTE LÍNGUA PORTUGUESA DO CURRÍCULO DA CIDADE E COM A MATRIZ DE SABERES, NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO, DA ABERTURA À DIVERSIDADE, DO REPERTÓRIO CULTURAL E DA CRIATIVIDADE. AO ANALISARMOS AS AVALIAÇÕES FEITAS PELO GRUPO DE PROFESSORES PARTICIPANTES DO CURSO E REALIZARMOS TAMBÉM NOSSA AUTOAVALIAÇÃO ENQUANTO FORMADORES, PERCEBEMOS O QUANTO A OPORTUNIDADE DE VIVENCIAR A POESIA CONTRIBUIU PARA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE DOS PROFESSORES. ALÉM DISSO, RECEBEMOS RELATOS POSITIVOS DE PROFESSORES QUE REAPLICARAM AS ATIVIDADES FEITAS NO CURSO COM SEUS ESTUDANTES EM SUAS RESPECTIVAS ESCOLAS. POR CONTA DISSO, DECIDIMOS REALIZAR O SEGUNDO MÓDULO DESTA FORMAÇÃO COM AQUELES QUE PARTICIPARAM DO PRIMEIRO MOMENTO, A FIM DE CONTRIBUIR AINDA MAIS PARA QUE ELES TENHAM IMPORTANTES FERRAMENTAS PARA SEREM MEDIADORES DE PRÁTICAS VOLTADAS À PRODUÇÃO TEXTUAL, TENDO COMO PONTO DE PARTIDA EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS CONCRETAS. TRATA-SE, PORTANTO, DE UMA FORMAÇÃO QUE PROMOVE O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES A PARTIR DE REFLEXÕES TEÓRICAS, DE EXERCÍCIOS PRÁTICOS E, O MAIS IMPORTANTE PARA NÓS, DE VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E AUTORAIS REAIS, POIS ENTENDEMOS QUE UM PROFESSOR QUE É TAMBÉM AUTOR PODE OFERECER, POR CONTA DE SUA EXPERIÊNCIA, MAIS POSSIBILIDADES PARA REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO EFICAZ DE AUTORIA COM SEUS ESTUDANTES.  ASSIM, A JUSTIFICATIVA DESSA FORMAÇÃO PARA PROFESSORES NASCE DA NECESSIDADE DE TRABALHAR A AUTORIA EM NOSSAS ESCOLAS, NUMA PERSPECTIVA CONCRETA, VIVA E ESTÉTICA, REALIZANDO ESSE PROCESSO AUTORAL COM OS PROFESSORES PARA QUE HAJA REFLEXO NA SALA DE AULA, NÃO APENAS EM REAPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES PROPOSTAS, MAS NO MODO EM QUE SE CONCEBE, VIVE, APROPRIA-SE E RESSIGNIFICA OS USOS DA ESCRITA CRIATIVA. PARA QUE ISSO OCORRA, ALÉM DO ESTUDO VOLTADO À CRIAÇÃO DE TEXTOS,

PRETENDEMOS PUBLICAR, NO FINAL DO PROCESSO, UMA COLETÂNEA DE POEMAS ESCRITOS DURANTE A FORMAÇÃO PELOS PROFESSORES PARTICIPAREM DESSE SEGUNDO MÓDULO DO CURSO, PARA ELES ENTENDAM O PROCESSO DE ESCRITA E ORGANIZAÇÃO DE LIVROS E, DESSE MODO, BUSQUEM REALIZAR PUBLICAÇÕES COM SEUS ESTUDANTES.

LEVANDO EM CONTA ESSAS IDEIAS ACERCA DO SEGUNDO MÓDULO, MANTIVEMOS O NOME DO CURSO E ALTERAMOS APENAS SEU SUBTÍTULO PARA A AUTORIA NOS DISCURSOS POÉTICOS E HISTÓRIAS DE VIDA, POIS, ENTENDENDO O TEXTO POÉTICO COMO PRÁTICA SOCIAL DE LETRAMENTO, VISAMOS PROPICIAR VIVÊNCIAS PARA QUE PROFESSOR E ALUNO SEJAM AUTORES, NÃO APENAS DE TEXTOS, MAS DE SUAS AÇÕES TAMBÉM, A FIM DE QUE A AUTORIA SEJA/ESTEJA NA POESIA ESCRITA E NA NARRATIVA DE VIDA DE CADA UM DE NÓS.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

- FOMENTAR A CONSTRUÇÃO DE PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA O TRABALHO DE AUTORIA EM SALA DE AULA.
- PENSAR PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO QUE SE REFERE A TOMAR NOTAS, ELABORAR VERSÕES COMO RASCUNHO, RELER, EDITAR, REVISAR E COMPARTILHAR OS TEXTOS CONSTRUÍDOS.
- DISCUTIR SOBRE A ARTICULAÇÃO ENTRE A ESCRITA CRIATIVA E O EIXO PRODUÇÃO TEXTUAL, PRESENTE NO COMPONENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA, COM FOCO NO GÊNERO TEXTUAL POEMA.
- AMPLIAR E DIVERSIFICAR AS POSSIBILIDADES DE ACESSO A PRODUÇÕES CULTURAIS E A EXPERIÊNCIAS EMOCIONAIS E EXPRESSIVAS NO AMBIENTE ESCOLAR.
- APRESENTAR LINGUAGENS POÉTICAS, COM ENFOQUE NA LEITURA E NA ESCRITA LITERÁRIA.
- VIVENCIAR PROCESSOS ESTÉTICOS E PROCEDIMENTOS DE ESCRITA CRIATIVA.
- CONSTRUÇÃO DE UMA COLETÂNEA DE POEMAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. IMAGENS POÉTICAS, SENSACIONISMO E O CONCEITO DE DIZER SEM DIZER NO TEXTO;

2. RITMO E SOM NO TEXTO ESCRITO;

3. A PALAVRA PARA COMPOR OS SILÊNCIOS;

4. ASPECTOS DA SPOKEN POETRY E REFLEXÃO SOBRE PERFORMANCE;

5. CONCEPÇÕES POSSÍVEIS SOBRE ARTE E POESIA E REFLEXÃO SOBRE A NECESSIDADE DE UMA EDUCAÇÃO ESTÉTICA, PARA O DESENVOLVIMENTO DE COMPORTAMENTOS E PROCEDIMENTOS DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS E ELABORAÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS.

6. REPERTÓRIO POÉTICO VERSUS BLOQUEIO CRIATIVO.

PROCEDIMENTOS:

REFLEXÃO E CONVERSAS EM GRUPO; MOMENTOS INDIVIDUAIS DE ESCRITA; LEVANTAMENTO DE POSSIBILIDADES DE LEITURA ACERTA DOS TEXTOS LITERÁRIOS LIDOS DURANTE A FORMAÇÃO; EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO DE IMAGENS POÉTICAS NO TEXTO; EXERCÍCIOS DE REESCRITA PARA SÍNTESE EM VERSOS; EXERCÍCIOS DE MUSICALIDADE NO POEMA; INTRODUÇÃO A PERFORMANCE DO TEXTO LITERÁRIO; CONSTRUÇÃO DE SENTIMENTOS E SENSações COM SIGNOS LINGUÍSTICOS; PROCEDIMENTOS PARA ESCRITA, REESCRITA E REVISÃO DE TEXTOS AUTORAIS; REGISTROS DE ATIVIDADES E REFLEXÕES PROPOSTAS E VIVENCIADAS NO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRESENTAÇÃO E ENTREGA DE UM REGISTRO COM UMA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES BASEADA NO CONTEÚDO DO CURSO E REALIZADA COM OS ESTUDANTES.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS: 05/03, 12/03, 19/03, 26/03, 02/04 E 09/04/2020

HORÁRIO: 19:00 ÀS 23:00

LOCAL: EFORPE - TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, Nº 4 - JARDIM POPULAR - SALA 1

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE PRESENÇA E REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, DANIEL CARVALHO DE (ORG.). ENTRE VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA. VOLUME II. ÁGUAS DE SÃO PEDRO: LIVRONOVO, 2015.

\_\_\_\_. ENTRE VERSOS CONTROVERSOS. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2014. SÃO PAULO, 2015, P. 25-29.

\_\_\_\_. ARTE E INTERVENÇÃO SOCIAL. IN: SÃO PAULO (CIDADE). CÂMARA MUNICIPAL. PROJETOS PREMIADOS 2015. SÃO PAULO, 2015, P. 06-19.

ANDRADE, CARLOS DRUMMOND DE. NOVA REUNIÃO: 23 LIVROS DE POESIA. VOLUME I E II. 6 ED. RIO DE JANEIRO: BESTBOLSO, 2014.

BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH; VOLOCHINOV, VALENTIN NIKOLAEVICH (1929). MARXISMO E FILOSOFIA DA LINGUAGEM: PROBLEMAS FUNDAMENTAIS DO MÉTODO SOCIOLÓGICO NA CIÊNCIA DA LINGUAGEM. TRAD. DO FRANCÊS DE MICHEL LAHUD E YARA FRATESCHI VIEIRA. 16 ED. SÃO PAULO: HUCITED, 2014.

BAKHTIN, MIKHAIL MIKHAILOVICH. ESTÉTICA DA CRIAÇÃO VERBAL. TRAD. DO FRANCÊS DE MARIA ERMANTINA G. GOMES. SÃO PAULO, MARTINS FONTES: 1992.

BANDEIRA, MANUEL. ANTOLOGIA POÉTICA. 6 ED. SÃO PAULO: GLOBAL, 2013.

BRECHT, BERTOLD. POEMAS 1913-1956. 7 ED. SÃO PAULO, EDITORA 34: 2012.

CANDIDO, ANTONIO. NA SALA DE AULA: CADERNO DE ANÁLISE LITERÁRIA. 8 ED. SÃO PAULO, EDITORA ÁTICA: 1985.

\_\_\_\_. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011, P. 171-193.

CULLER, JONATHAN. TEORIA LITERÁRIA: UMA INTRODUÇÃO. SÃO PAULO: BECA, 1999.

DALVI, MARIA AMÉLIA; REZENDE, NEIDE LUZIA DE; JOVER-FALEIROS, RITA (ORGS.). LEITURA DE LITERATURA NA ESCOLA. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2013.

DOWBOR, LADISLAU. EDUCAÇÃO E APROPRIAÇÃO DA REALIDADE LOCAL. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.REVISTAS.USP.BR/EAV/ARTICLE/VIEW/10238/11857](http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/10238/11857)>. ACESSO EM: 12 DEZ. 2014.

GARANHA, MANOEL FRANCISCO. TEORIA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS. SÃO PAULO, [S.L.]: [S.D.].

GOMM, JON. PASSIONFLOWER (CLÍPE). DIREÇÃO E PRODUÇÃO: DANIELLE MILLEA E OWEN PLUMMER. 6MIN23. LEED (INGLATERRA), THE NORTHERN FILM SCHOOL: 2011. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://YOUTU.BE/NY7GNAQ6ZNW](https://youtu.be/NY7GNAQ6ZNW)>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.

\_\_\_\_. TELEPATHY (CLÍPE). DIREÇÃO ARTÍSTICA: OWEN PLUMMER. FILMAGEM: DANIELLE MILLEA E OWEN PLUMMER. 5MIN24. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://YOUTU.BE/J9B29PHQZ\\_I](https://youtu.be/J9B29PHQZ_I)>. ACESSO EM: 02 ABRIL 2015.

GULLAR, FERREIRA. DENTRO DE UMA NOITE VELOZ. 6 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2013.

\_\_\_\_. TODA POESIA (1950-1999). 14 ED. RIO DE JANEIRO: JOSÉ OLYMPIO, 2004.

INQUÉRITO, RENAN. MUDANÇA (CD). SÃO PAULO: ESTÚDIO RIMACRUZ, 2010, FAIXAS 1-14.

JOLIBERT, JOSETTE. QUAIS OS OBJETIVOS DO APRENDIZADO? PARA FORMAR CRIANÇAS LEITORAS/ PRODUTORAS DE POEMAS. IN: \_\_\_\_\_. FORMANDO CRIANÇAS PRODUTORAS DE TEXTOS. VOLUME II. PORTO ALEGRE: ARTMED, 1994.

KAFKA, FRANZ. ESSENCIAL FRANZ KAFKA. TRAD. MODESTO CARONE. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2011.

MENDES, MURILO. AS METAMORFOSES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2002.

MORAES, VINICIUS DE; TOQUINHO. AQUARELA (1983). IN: TOQUINHO. O MELHOR DE TOQUINHO. SÃO PAULO: BMG: 1997, FAIXA 5.

PETIT, MICHÈLE. A ARTE DE LER OU COMO RESISTIR À ADVERSIDADE. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2009.

\_\_\_\_\_. LEITURAS: DO ESPAÇO ÍNTIMO AO ESPAÇO PÚBLICO. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2013. QUINTANA, MARIO. CADERNO H. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2013.

RIBEIRO, LUIS FILIPE. O CONCEITO DE LINGUAGEM EM BAKHTIN. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://REVISTABRASIL.ORG/REVISTA/ARTIGOS/CRISE.HTM](http://REVISTABRASIL.ORG/REVISTA/ARTIGOS/CRISE.HTM)>. ACESSO EM: 01 SET. 2015.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

\_\_\_\_\_. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA – VOLUME 1 E 2. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

VIGOTSKI, LEV SEMENOVICH. A EDUCAÇÃO ESTÉTICA. IN: \_\_\_\_\_. PSICOLOGIA PEDAGÓGICA. TRAD. PAULO BEZERRA. SÃO PAULO: EDITORA WMF MARTINS FONTES, 2010, P. 323-363.

ZUMTHOR, PAUL. PERFORMANCE, RECEPÇÃO, LEITURA. TRAD. JERUSA PIRES E FERREIRA E SUELY FENERICH. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2014.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PAP; POA; POEI; POED; POSL; PROF. E.F. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL

CORPO DOCENTE:

DANIEL CARVALHO DE ALMEIDA - R.F: 773.522-7

MÚSICO, EDUCADOR, POETA, FOTÓGRAFO E MORADOR DA ZONA LESTE DE SÃO PAULO. CURSOU LETRAS NA UNIVERSIDADE SÃO MARCOS, POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA PELA PUC-SP, É MESTRE EM LETRAS PELA USP E PROFESSOR NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ENTRE 2013 E 2016, NA E.M.E.F. PROFESSOR AURÉLIO ARROBAS MARTINS, LOCALIZADA EM ITAQUERA, DESENVOLVEU O PROJETO ARTE E INTERVENÇÃO SOCIAL, QUE NASCEU NA CRIAÇÃO DE UM GRUPO DE ALUNOS EM QUE A LEITURA E A ESCRITA LITERÁRIA IMPLICASSEM A POSSIBILIDADE DE REINVENTAR-SE A SI. O OBJETIVO ERA FORMAR NOVOS AUTORES JOVENS, PERIFÉRICOS E ESTUDANTES DA ESCOLA PÚBLICA. DURANTE A REALIZAÇÃO DESSE PROJETO, ORGANIZOU DUAS OBRAS LITERÁRIAS EM PARCERIA COM SEUS ALUNOS-POETAS: ENTRE VERSOS CONTROVERSOS (VOL. I) E ENTRE VERSOS CONTROVERSOS: O CANTO DE ITAQUERA (VOL. II). POR CONTA DE TAIS AÇÕES EDUCACIONAIS, DANIEL CARVALHO RECEBEU TRÊS PREMIAÇÕES NO PRÊMIO PAULO FREIRE DE QUALIDADE DE ENSINO MUNICIPAL: O 3º LUGAR EM 2014, O 1º LUGAR EM 2015 E, EM 2016, NOVAMENTE O 1º LUGAR. É TAMBÉM AUTOR DO LIVRO

MANUAL PARA LER AS ESTRELAS, ALÉM DE TER DIVERSOS POEMAS PUBLICADOS EM COLETÂNEAS DE POESIAS, BEM COMO ARTIGOS E RELATOS DE PRÁTICA EM REVISTAS E LIVROS NAS ÁREAS DE LETRAS, LINGUÍSTICA E EDUCAÇÃO. DANIEL CARVALHO VÊ, NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, A POSSIBILIDADE DE CONSTRUIR RESISTÊNCIAS À EXCLUSÃO SOCIAL E AO CAOS INTERIOR, A POSSIBILIDADE DE CONTINUAR A CONTINUAR. POR ISSO, CONSTRÓI VERSOS QUE O (RE)CONSTROEM.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A INSCRIÇÃO SERÁ AUTOMÁTICA PARA OS PROFESSORES QUE REALIZARAM O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO “CONSTRUÇÃO DE IMAGENS E SILÊNCIOS NA POESIA: VIVÊNCIAS ESTÉTICAS E ESCRITA CRIATIVA”.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33979181