

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 19503
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
NÚMERO DO COMUNICADO: 0
TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> <b>SME</b>
<b>NOME:</b> <b>V SEMINÁRIO NOVEMBRO NEGRO</b>
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 08 HORAS
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -
<b>JUSTIFICATIVA:</b> EM 2019 COMPLETAMOS 16 ANOS DA LEI nº 10.639/03 QUE INSTITUIU A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA, PÚBLICA OU PRIVADA, EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL. EM 2019 COMPLETAMOS 11 ANOS DA EXISTÊNCIA DA LEI nº 11.645/08 QUE ESTENDEU À HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS A MESMA OBRIGATORIEDADE. EM 2016, A LEI MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO DE Nº 16.478 INCORPORA A HISTÓRIA E CULTURA DOS POVOS IMIGRANTES COMO PARTE OBRIGATÓRIA DO ENSINO MUNICIPAL E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.  DESDE 2003, A REDE MUNICIPAL DE ENSINO TEM PROMOVIDO PERIODICAMENTE AÇÕES DENTRO DAS UNIDADES EDUCACIONAIS COM VISTAS À FORMAÇÃO CONTINUADA DE SEUS PROFESSORES EM HORÁRIOS COLETIVOS, A EXEMPLO DA JEIF, E TAMBÉM SEMINÁRIOS ANUAIS PROMOVIDOS PELA SME E DRES. NÃO OBSTANTE ESSES ESFORÇOS, PROFESSORES DE TODAS AS ETAPAS DA EDUCAÇÃO SE QUEIXAM DA FALTA DE SUBSÍDIOS PEDAGÓGICOS QUE OS AUXILIEM NO CUMPRIMENTO DOS PROJETOS POLÍTICOS PEDAGÓGICOS QUE SALIENTAM A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL COMO FERRAMENTAS FUNDAMENTAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA CULTURA DE PAZ NAS ESCOLAS.  ESTE FATOR TEM-SE CONSTITUÍDO EM PONTO DE TENSÃO E ANSIEDADE POR PARTE DE PROFESSORES E GESTORES DA EDUCAÇÃO SOBRE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE POSSAM AUXILIAR NO FAZER PEDAGÓGICO COTIDIANO. UM DOS EXEMPLOS POSITIVOS JUNTO À RME É A PROMOÇÃO SEMINÁRIOS ABORDANDO DIVERSIDADE, EQUIDADE E INCLUSÃO ALIADAS AOS PROJETOS POLÍTICO-PEDAGÓGICOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS, OS QUAIS APONTAM PARA AS POSSIBILIDADES DE AVANÇO NO TRATAMENTO DESSAS TEMÁTICAS NO COTIDIANO ESCOLAR.  NESTE SENTIDO, O SEMINÁRIO NOVEMBRO NEGRO DE 2019 PROPÕE AMPLIAR AS DISCUSSÕES INCORPORANDO OS TEMAS ESPAÇO, TERRITÓRIO E MEMÓRIA DENTRO DO CONTEXTO DOS MARCOS LEGAIS EM VIGOR QUE CONTEMPLAM A IGUALDADE, A EQUIDADE E A INCLUSÃO, A EXEMPLO DA LEI FEDERAL DE Nº 11.645/08 E A LEI MUNICIPAL DE Nº 16.478/16 QUE INSTITUIU A POLÍTICA MUNICIPAL PARA OS POVOS IMIGRANTES DA CIDADE DE SÃO PAULO.  O PRINCÍPIO NORTEADOR DESTA AÇÃO É O DA INTERCULTURALIDADE QUE PRESSUPÕE "...ABERTURA DIANTE DAS DIFERENÇAS ÉTNICAS, CULTURAIS E LINGUÍSTICAS, ACEITAÇÃO POSITIVA DA DIVERSIDADE, RESPEITO MÚTUO, BUSCA DO CONSENSO E, AO MESMO TEMPO, RECONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DO DISSENSO, E NA ATUALIDADE, CONSTRUÇÃO DE NOVOS MODOS DE RELAÇÃO SOCIAL E MAIOR DEMOCRACIA". (1)

AO APONTAR TEMAS E DISCUSSÕES INOVADORES PARA O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, OBJETIVAMOS EXPANDIR NOVAS ABORDAGENS SOBRE A TEMÁTICA ÉTNICO-RACIAL NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO.

(1) FONTE: VERA MARIA FERRÃO CANDAU. "DIFERENÇAS CULTURAIS, INTERCULTURAIS E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS". EDU.SOC., CAMPINAS, V. 33, N.118, P. 235-250, JAN-MAR.2012:242. DISPONÍVEL EM [HTTP://WWW.CEDES.UNICAMP.BR](http://www.ceedes.unicamp.br)

**OBJETIVOS:**

- INCENTIVAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE NOVAS TEMÁTICAS E ABORDAGENS A RESPEITO DO ESPAÇO, TERRITÓRIO E MEMÓRIA; - AMPLIAR A PERCEPÇÃO HUMANIZADORA SOBRE A EXPERIÊNCIA HISTÓRICA DE TODOS OS POVOS E CULTURAS QUE COMPÕE A SOCIEDADE BRASILEIRA;- PERCEBER O VALOR DA INTERCULTURALIDADE NAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS;- RECONHECER, VALORIZAR E PROMOVER AÇÕES POSITIVAS AS DIVERSAS DE IDENTIDADES QUE FORMAM A SOCIEDADE BRASILEIRA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, CURRÍCULO, EQUIDADE, TERRITÓRIO, MEMÓRIA, PRÁTICA PEDAGÓGICA.

**PROCEDIMENTOS:**

PALESTRAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS, MATERIAL AUDIOVISUAL ILUSTRATIVO DOS RELATOS DE PRÁTICAS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

-

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

DIA: 27/11/2019 - DAS 8H ÀS 12H E DAS 13H ÀS 17H

LOCAL: UNINOVE CAMPUS MEMORIAL - AV. FRANCISCO MATARAZZO, 364 - BARRA FUNDA

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO;, 100% DE FREQUÊNCIA;

**BIBLIOGRAFIA:**

- CADERNO DE ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS EDUCAÇÃO ÉTNICORRACIAL. CICLO I. SÃO PAULO: SME/DOT, 2010.- ORIENTAÇÕES CURRICULARES: EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM PARA A EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: SME/DOT, 2008.- DANTAS, CAROLINA VIANNA, MATTOS, HEBE, ABREU, MARTHA. O NEGRO NO BRASIL: TRAJETÓRIAS E LUTAS EM DEZ AULAS DE HISTÓRIA. RIO DE JANEIRO: OBJETIVA, 2012.- DOMINGUES, PETRÔNIO JOSÉ. POLITICA DA RAÇA. RIO DE JANEIRO, PALLAS ATENAS, 2014.- FERRAZ, TELA E GOIS, SIANNE. A ORALIDADE NA ESCOLA: A INVESTIGAÇÃO DO TRABALHO DOCENTE COMO FOCO DE REFLEXÃO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2012.- PLANO NACIONAL DE IMPLEMENTAÇÃO DAS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO, DIVERSIDADE E INCLUSÃO. BRASÍLIA: MEC, SECADI, 2013.- RIBEIRO, MATILDE. AS POLÍTICAS DE IGUALDADE RACIAL: REFLEXÕES E PERSPECTIVAS. SÃO PAULO: EDITORA FUNDAÇÃO PERSEU ABRAMO, 2012. \_\_\_\_\_ GUERRA DOS LUGARES. SÃO PAULO: EDITORA BOITEMPO, 2019.SANTOS, CARLOS JOSÉ FERREIRA DOS. NEM TUDO ERA ITALIANO. SÃO PAULO E POBREZA, 1890-1915. SÃO PAULO, ANNABLUME EDITORA, 2003.SANTOS, MILTON. POR UMA OUTRA GLOBALIZAÇÃO. RIO DE JANEIRO: EDITORA RECORD, 2006. \_\_\_\_\_. PENSANDO O ESPAÇO DO HOMEM. SÃO PAULO, EDUSP, 2012.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 450

TOTAL DE VAGAS: 450

**PÚBLICO ALVO:**

AGENTE DE APOIO, AGENTE ESCOLAR, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE CEI, PROF. DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR.

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

**CORPO DOCENTE:**

IVAN CLÁUDIO PEREIRA SIQUEIRA, CPF:096.177.488-60 - DOUTOR E MESTRE EM LETRAS PELA FFLCH/USP. ESPECIALISTA EM MÚSICA E HISTÓRIA DA ARTE PELA BERKLEE COLLEGE OF MUSIC - EUA. GRADUADO EM LETRAS PELA UNESP (PORTUGUÊS E INGLÊS). MEMBRO DO CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (2015-2019). VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA DE EDUCAÇÃO BÁSICA DO CNE (2016-2018). PRESIDENTE DA CÂMARA DE EDUCAÇÃO BÁSICA DO CNE (2018-2019). CONSELHEIRO NO CONSELHO NACIONAL DE PROMOÇÃO DA IGUALDADE RACIAL (2019-2020). ÁREAS DE ATUAÇÃO: CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, DIGITAL HUMANITIES, EDUCAÇÃO, CULTURA AFRO-BRASILEIRA & ARTES (MÚSICA, LITERATURA, HQ), PROFESSOR NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. PROFESSOR VISITANTE NA KYOTO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES (JAPÃO), 2014-2015.

JOSÉ ABÍLIO FERREIRA– CPF: - 154.131.318-60 - MAIS CONHECIDO COMO ABÍLIO FERREIRA, É ESCRITOR E JORNALISTA, INTEGRANTE DO MOVIMENTO DA LITERATURA NEGRA BRASILEIRA ORGANIZADO A PARTIR DO FINAL DOS ANOS 1970. DEPOIS DE PARTICIPAR DO GRUPO QUILOMBOJE-LITERATURA (1984 A 1990), E DE PRODUIR E PUBLICAR POEMAS, CONTOS E UMA NOVELA, PASSOU A SE DEDICAR AO JORNALISMO LITERÁRIO. ORGANIZOU O LIVRO TEBAS: UM NEGRO ARQUITETO NA SÃO PAULO ESCRAVOCRATA (ABORDAGENS), LANÇADO EM 2018, E É UM DOS 100 ESCRITORES ESTUDADOS NA ANTOLOGIA CRÍTICA LITERATURA E AFRO-DESCENDÊNCIA NO BRASIL, PUBLICADO EM QUATRO VOLUMES PELA EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG) EM 2011.

GABRIELA DE MATOS, CPF: - 075.203.586-07 - GABRIELA DE MATOS É ARQUITETA E URBANISTA, GRADUADA PELA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA PUC MINAS, EM 2010. EM 2016, ESPECIALIZOU-SE EM SUSTENTABILIDADE E GESTÃO DO AMBIENTE CONSTRUÍDO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. É FUNDADORA DO PROJETO ARQUITETAS NEGRAS QUE ATUALMENTE MAPEIA A PRODUÇÃO DE ARQUITETAS NEGRAS BRASILEIRAS. PESQUISA O RACISMO ESTRUTURAL E SUAS INFLUÊNCIAS NO PLANEJAMENTO URBANO, E ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA PRODUZIDA EM ÁFRICA E SUA DIÁSPORA. ENTRE OUTROS, PROPÕE AÇÕES QUE PROMOVEM O DEBATE DE GÊNERO E RAÇA NA ARQUITETURA COMO FORMA DE DAR VISIBILIDADE À QUESTÃO. ASSINA O EDITORIAL DA REVISTA ARQUITETAS NEGRAS VOL.1, A PRIMEIRA PUBLICAÇÃO FEITA POR ARQUITETAS NEGRAS NO BRASIL.

RAMATIS JACINO – CPF: 818.468.278-68 - RAMATIS JACINO, PROFESSOR DO BACHARELADO EM CIÊNCIAS ECONÔMICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC. MESTRE E DOUTOR EM HISTÓRIA ECONÔMICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SEU FOCO DE PESQUISA É A HISTÓRIA DO NEGRO NO BRASIL. FOI PROFESSOR DA REDE PÚBLICA ESTADUAL POR 17 ANOS E CONTRATADO POR DOIS ANOS PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA PMSP, PARA MINISTRAR AULAS AOS PROFESSORES DA REDE DE MANEIRA A QUALIFICÁ-LOS PARA APLICAÇÃO DAS LEIS FEDERAIS 10.639 E 11.645, QUE INCLUEM A HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E HISTÓRIA DOS NEGROS E INDÍGENAS NO BRASIL NOS CURRÍCULOS ESCOLARES. É AUTOR DOS SEGUINTE LIVROS: • O BRANQUEAMENTO DO TRABALHO. EDITORA NEFERTITI, SÃO PAULO, 2008. • ÌMÓ – PANORAMA DO PENSAMENTO NEGRO BRASILEIRO (ORGANIZADOR). EDITORA NEFERTITI, SÃO PAULO, 2009. COLETÂNEA DE ARTIGOS DE MESTRES E DOUTORES NEGROS ESPECIALISTAS NAS ÁREAS DE HISTÓRIA, LINGÜÍSTICA, EDUCAÇÃO, SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA E SERVIÇO SOCIAL • AFRICANIDADES SÃO PAULO. JOÃO PESSOA: GRAFSET, 2014. ORGANIZADORA SUELI CHAN FERREIRA (EM CO-AUTORIA COM SUELI CHAN FERREIRA, GEVANILDA SANTOS, OSWALDO FAUSTINO) • AFRICANIDADES PAULISTANAS. JOÃO PESSOA: GRAFSET, 2014. ORGANIZADORA SUELI CHAN FERREIRA (EM CO-AUTORIA COM SUELI CHAN FERREIRA, GEVANILDA SANTOS, OSWALDO FAUSTINO) • TRANSIÇÃO E EXCLUSÃO – O NEGRO NO MERCADO DE TRABALHO EM SÃO PAULO PÓS ABOLIÇÃO – 1912/1920. SÃO PAULO: NEFERTITI, 2015. • RACISMO NADA CORDIAL: OS MECANISMOS DA EXCLUSÃO RACIAL E A CONSTRUÇÃO IDEOLÓGICA QUE A JUSTIFICA. SÃO PAULO: NOVAS EDIÇÕES ACADÊMICAS. 2017. • DESIGUALDADE RACIAL NO BRASIL – CAUSAS E CONSEQUÊNCIAS – SÃO PAULO: IMÓ. 2019.

THELMA HELENA ALOTA, RF: 711.544.0/4-GRADUADA EM PEDAGOGIA, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INFANTIL E GESTÃO ESCOLAR. JÁ ATUOU COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE PARTICULAR, PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL NA PREFEITURA DE SÃO PAULO E SANTO ANDRÉ, COMO FORMADORA NA DRE SANTO AMARO, PROFESSORA NO CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA MODALIDADE NORMAL E NO PROGRAMA ADI MAGISTÉRIO. ATUALMENTE É DIRETORA DE ESCOLA NO CEI PARQUE FONGARO, DRE IPIRANGA.

LINDALVA IZABEL MARTINS DE SOUZA, RF: 744.72561-GRADUADA EM PEDAGOGIA, ESPECIALISTA EM

EDUCAÇÃO INFANTIL E GESTÃO ESCOLAR. JÁ ATUOU COMO ASSISTENTE TÉCNICA DE EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE METODISTA E PELA FUNDUNESP, COMO AUXILIAR TÉCNICA DE EDUCAÇÃO COMO FORMADORA DO MOVA SBC, PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I NA REDE PARTICULAR DE ENSINO E PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL PREFEITURA DE DIADEMA E ATUA COMO PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NO CEI PARQUE FONGARO, DRE IPIRANGA.

ISSAKA BANS - CPF: 233.049.428-90, NATURAL DO NÍGER, É GRADUADO EM RELAÇÕES INTERNACIONAIS PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO, MESTRE EM EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS SOCIAIS PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO-UNICAMP. É PESQUISADOR DO CENTRO DE ESTUDOS RURAIS E URBANOS-USP E COORDENADOR DO COLETIVO RAÍZES SÃO PAULO. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE POLÍTICA, IMIGRAÇÃO, SOCIOLOGIA, EDUCAÇÃO E LITERATURA AFRICANA.

MICHELLE DOS SANTOS LOMBA, RF: 8459631 - PROFESSORA DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, PEDAGOGA TEATRAL E ARTISTA DE RUA. GRADUADA EM LICENCIATURA EM TEATRO (UNESPAR), ESPECIALISTA EM GESTÃO CULTURAL (PUC SP) E MESTRANDA EM ARTE (UNESPAR). ATUOU EM FESTIVAIS DE TEATRO E MINISTROU OFICINAS DE TEATRO EM DIVERSAS CIDADES BRASILEIRAS, A EXEMPLO DE ANGOLA, ARGENTINA, CHILE E URUGUAI. AUTORA DO LIVRO DE POESIAS "PELE PARA NOSSOS CORPOS". FUNDADORA ATUANTE DA TRUPE AMORA ARTE E EDUCAÇÃO. COORDENADORA DE TEATRO DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS - AEL DINHA NO CEU EMEF CÂNDIDA DORA PINO PRETINI. INTEGROU A EQUIPE DE COORDENAÇÃO DO PIÁ (PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA) E VOCACIONAL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA.

ROBERTO LUIS DE OLIVEIRA. RF: RF 7922353. LICENCIATURA E BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA UNESP, ESPECIALISTA EM RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS PELA UFSJ E PEDAGOGO FORMADO PELA UNESP UNICEU. MÚSICO AUTODIDATA. ATUA NA AMORA ARTE EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS PELOS LINKS:

SME: 10 <https://forms.gle/Tex2v9hWedUsgu3H9>

DRE BUTANTÃ: 35 - <https://forms.gle/MxsJvPd1f8CwQ6dn9>

DRE CAMPO LIMPO: 35 - <https://forms.gle/UVyq58fBnfmdeZf5A>

DRE CAPELA DO SOCORRO: 35 - <https://bit.ly/317BmRF>

DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA: 35 - <http://twixar.me/NvC1>

DRE GUAIANASES: 35 <http://twixar.me/k7C1>

DRE IPIRANGA: 25 - <https://forms.gle/46PYRWZrXaNWvQfS9>

DRE ITAQUERA: 25 - <https://forms.gle/gvRfZciwJQyfzoZz8>

DRE JAÇANA/TREMEMBÉ: 35 - <https://forms.gle/xAmyQJMBSjFq2Pk86>

DRE PENHA: 30 - <https://forms.gle/HmmVcq9gZFfFy8W58>

DRE PIRITUBA/JAGARAGUÁ: 40 - <https://forms.gle/zJzhyB8ofMFMhEEK8>

DRE SANTO AMARO: 30 - <https://forms.gle/RCL6u5jzfcJqb5gi6>

DRE SÃO MATEUS: 40 - <https://forms.gle/F4DVRZEie3aQjiZ19>

DRE SÃO MIGUEL: 40 - <https://forms.gle/A8Y2SYLyQXAfDGr18>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR DE CADA UNIDADE EDUCACIONAL E DOIS SUPERVISORES POR TERRITÓRIO. NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3396-0598