

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2019

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 18119

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 0

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SME/COPEDE/NTC-NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO

NOME:

VÍDEO PERFORMANCE, ARTE E INTERDISCIPLINARIDADE NA ESCOLA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18 HORAS

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2 HORAS

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

NOS DIVERSOS NÍVEIS QUE VÃO DO ENSINO INFANTIL AO ENSINO MÉDIO E A EJA, SE APRESENTAM MUITAS DÚVIDAS DOS DOCENTES QUANTO A COMO TRABALHAR AS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE (MÚSICA, TEATRO, DANÇA E VISUAIS) EM SALA DE AULA. APOIADA NA PROPOSTA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO A PARTIR DO CICLO DE INTERDISCIPLINARIDADE E NO CURRÍCULO DA CIDADE – ARTE, A PROPOSTA DO CURSO VISA PROMOVER A APRENDIZAGEM POR MEIO DE PROJETOS QUE ENVOLVAM MAIS UM DE COMPONENTE CURRICULAR FORMANDO O DOCENTE, NAS VÁRIAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS (VISUAIS, TEATRO, DANÇA, MÚSICA) POR MEIO DA ABORDAGEM DA VÍDEO PERFORMANCE.

OBJETIVOS:

PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS PARA TRABALHAR COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTES, QUE SE BASEIA, OFERECENDO OPORTUNIDADE DE AMPLIAR OS HORIZONTES DO CONHECIMENTO ARTÍSTICO NAS QUATRO LINGUAGENS POR MEIO DA VÍDEO PERFORMANCE.

TRABALHAR AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA E ARTES VISUAIS) UTILIZANDO COMO BASE A PERFORMANCE.

DAR SUPORTE AOS PROFESSORES DA REDE PARA PRODUZIREM VÍDEO PERFORMANCES, PARA QUE OS MESMOS POSSAM UTILIZAR ESSA TÉCNICA EM SUA PRÁTICA PEDAGÓGICA.

- ORIENTAR A PRÁTICA INTERDISCIPLINAR DOS DOCENTES DA REDE, A PARTIR DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.
- FACILITAR O TRABALHO COM O COMPONENTE CURRICULAR “ARTES VISUAIS” POR MEIO DAS MÍDIAS OU MULTIMEIOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O QUE É PERFORMANCE , UMA BREVE HISTÓRIA. A ARTE QUE UNE TEATRO, FOTOGRAFIA, DANÇA, MÚSICA E VÍDEO EM UM SÓ TRABALHO;

SUBJETIVIDADE E A EFEMERIDADE NAS ARTES E NA PRODUÇÃO DE TEXTO;

PERFORMANCES POLÊMICAS (APRESENTAÇÃO, COMENTÁRIOS E DISCUSSÃO COM PROFESSORES);

LEITURA DE IMAGENS (MÉTODO DA ICONOGRAFIA E DA ICONOLOGIA).

PROCEDIMENTOS:

- LEITURA E DISCUSSÃO DE TEXTO.
- APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS; PRESENCIAL.
- RELATO DE PRÁTICAS; PRESENCIAL.
- OFICINAS PEDAGÓGICAS; PRESENCIAL.
- PROBLEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA; PRESENCIAL.

- EXPOSIÇÃO ORAL E DIALOGADA; PRESENCIAL.
- PALESTRA; DINÂMICAS DE GRUPOS; PRESENCIAL.
- FÓRUMS E DEBATES; PRESENCIAL.
- ESTUDO DE CASO; A DISTANCIA (SALA DE AULA).
- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS; PRESENCIAL.
- REGISTRO REFLEXIVO; A DISTANCIA.
- SÍNTESE ESCRITA; A DISTANCIA.
- EXERCÍCIOS E TAREFAS DO CONTEÚDO;
- VIVÊNCIA SOBRE O CONTEXTO, PRESENCIAL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

OS PARTICIPANTES DEVERÃO DESENVOLVER EM GRUPO ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA (RAE), PROPOSTA DE ATIVIDADE QUE PODERÁ SER DESENVOLVIDA NAS AULAS E CRIAÇÃO COLETIVA DE UMA PRODUÇÃO EM FORMATO MÍDIÁTICO (VÍDEO, FOTO, TEXTO, RÁDIO) A CRITÉRIO DO FORMADOR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 -DRE – FREGUESIA DO Ó

04/06, 11/06, 18/06, 25/06, 02/07, 24/07/2019 DAS 19H ÀS 22H

R. LÉO RIBEIRO DE MORAES, 66 - FREGUESIA DO Ó

TURMA 2 – DRE – GUAIANASES

01/06, 08/06, 15/06/2019 DAS 08H ÀS 14H

RUA JOÃO DOS REIS, Nº 4, GUAIANASES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE PRESENÇA E ENTREGA DE ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA (RAE).

BIBLIOGRAFIA:

ARROYO, MIGUEL GONZÁLES. INDAGAÇÕES SOBRE CURRÍCULO: EDUCANDOS E EDUCADORES: SEUS DIREITOS E O CURRÍCULO; ORGANIZAÇÃO DO DOCUMENTO JEANETE BEAUCHAMP, SANDRA DENISE PAGEL, ARICÉLIA RIBEIRO DO NASCIMENTO. – BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2007.

ARNHEIM, RUDOLF, 1904-1997. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DA VISÃO CRIADORA: NOVA VERSÃO / RUDOLF. ARNHEIM; TRADUÇÃO DE IVONNE. TEREZINHA DE FARIA. - SÃO. PAULO: PIONEIRA THOMSON. LEARNING, 2005.

BORBA, FRANCISCO S. (ORG.). DICIONÁRIO UNESP DO PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2004. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. INDAGAÇÕES SOBRE CURRÍCULO: ESTUDANTES E EDUCADORES: SEUS DIREITOS E O CURRÍCULO. BRASÍLIA: MEC/SEB, 2007.

_____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA. ELEMENTOS CONCEITUAIS E METODOLÓGICOS PARA DEFINIÇÃO DOS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO (1º, 2º E 3º ANOS) DO ENSINO FUNDAMENTAL. BRASÍLIA: MEC, 2012.

_____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. BRASÍLIA: MEC/SEB/DICEI, 2013.

_____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. PACTO NACIONAL PELA ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA: A CRIANÇA NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO: CADERNO 2. BRASÍLIA: MEC, 2015. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PACTO.MEC.GOV.BR/IMAGES/PDF/CADERNOS_2015/CADERNOS_NOVEMBRO/PNAIC_CAD_2_19112015.PDF](http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/cadernos_2015/cadernos_novembro/pnaic_cad_2_19112015.pdf).

_____. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. PROPOSTA PRELIMINAR. TERCEIRA VERSÃO. BRASÍLIA: MEC, 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTP://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/). ACESSO EM: 23 JUNHO 2017.

CARVALHO, JOSÉ SÉRGIO DE. PODEM A ÉTICA E A CIDADANIA SER ENSINADAS? IN: PRO-POSIÇÕES, VOL. 13, N. 3 (39), SET-DEZ. 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.FE.UNICAMP.BR/PF-FE/39-ARTIGOS--CARVALHOJS.PDF](https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/39-artigos--carvalhojs.pdf). ACESSO EM: 31 JULHO 2017.

CAVALIERE, ANA MARIA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: UMA NOVA IDENTIDADE PARA A ESCOLA BRASILEIRA?. EDUCAÇÃO E SOCIEDADE, CAMPINAS, V. 23, N.81, P. 247-270, DEZ. 2002.

_____. EM BUSCA DO TEMPO DE APRENDER. CADERNOS CENPEC, SÃO PAULO, N.2, P. 91-101, 2006.

_____. ANÍSIO TEIXEIRA E A EDUCAÇÃO INTEGRAL. PAIDÉIA, RIBEIRÃO PRETO, V. 20, N. 46, P.249-259, MAIO-AGO. 2010.

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011.

BARROS, ANDRÉ LUIZ. NO LIMITE ENTRE A VIDA E A ARTE. IN: REVISTA BRAVO! SÃO PAULO: EDITORA ABRIL.

ANO 2, DEZEMBRO DE 1998.

BERNARDINI, AURORA FORNONI (ORG.) O FUTURISMO ITALIANO, MANIFESTOS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1980.

BERTHOLD, MARGOT. HISTÓRIA MUNDIAL DO TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001.

BONASSI, FERNANDO. APOCALIPSE 1,11 – O PROCESSO TEXTO. IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002. CANCLINI, NESTOR GARCIA. CULTURAS HÍBRIDAS: ESTRATÉGIAS PARA ENTRAR E SAIR DA MODERNIDADE. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.

CAMPOS, HAROLDO DE. A M.O.R.T.E. E O PARANGOLÉ. FOLHA DE SÃO PAULO: 14 DE FEV. 1991. IN: FERNANDES, SILVIA E GUINSBURG, J. UM ENCENADOR DE SI MESMO: GERALD THOMAS. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1996.

COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989.

GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA. 1987.

MAGALDI, SÁBATO. O LIVRO DE JÓ PROVOCA IMPACTO. SÃO PAULO: O ESTADO DE SÃO PAULO, 24/08/1996 IN: TRILOGIA BÍBLICA / APRESENTAÇÃO ARTHUR NESTROVSKI. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2002.

_____. DICIONÁRIO DE TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. I I 64 P.A.P. SANTAELLA, LUCIA.

PANOFSKY, E. "ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA: UMA INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA ARTE DA RENASCENÇA". IN: SIGNIFICADO NAS ARTES VISUAIS. TRADUÇÃO: MARIA CLARA F. KNEESE E J. GUINSBURG. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2ª ED.,. 1986

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR. SERÃO PRIORIZADOS OS PROF. E.F. II E MÉDIO EM REGÊNCIA NA DISCIPLINA DE ARTE.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. ED. INFANTIL E ENS. FUND. I ,DIRETOR DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR E PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO DE OUTRAS ÁREAS

CORPO DOCENTE:

ELIANA ANGÉLICA PERES D'ALESSANDRO CPF: 060.562.958-77

GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS, 1991 E ARTES VISUAIS, 2000, PÓS-GRADUADA EM FUNDAMENTOS DA CULTURA E DAS ARTES (IA - UNESP)2002, MESTRE EM ARTES VISUAIS (IA UNESP),2007. ARTISTA PLÁSTICA, COM VÁRIOS TRABALHOS PREMIADOS EM EXPOSIÇÕES, DESENVOLVE ATIVIDADES EM SEU ESPAÇO CULTURAL, O SEU GUMERCINDO, DESDE 2013 AOS DIAS ATUAIS, ONDE INCENTIVA NOVOS ARTISTAS, FAZENDO CURADORIA E EXPOSIÇÕES GRATUITAMENTE. ATUOU NAS FÁBRICAS DE CULTURAS, ÓRGÃO LIGADO A SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SP E NA SECRETARIA DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO DO CAMPO. ATUALMENTE MINISTRA AULAS DE ARTES VISUAIS EM DUAS UNIVERSIDADES, NA GRADUAÇÃO E NA PÓS-GRADUAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO

<http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao>

ou Aplicativo <http://app.vc/educomsme>

TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESENVOLVE PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0603 E 3396-0756